ISBN 978-93-340-4497-3 (Book)
ISSN 2229-547X (online)

বিদেহ ৩৯২ ম অংক ১৫ অপ্রৈল ২০২৪ (বর্ষ ১৭ মাস ১৯৬ অংক ৩৯২)

[বিদেহ (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।



ISBN 978-93-340-4497-3 (Book)
ISSN 2229-547X (online)

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN

2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR
Videha e-Journal: Issue No. 392 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক বিদ্যাপতি- *চিত্র বিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত ্ৰী পনকলাল মণ্ডল দ্বাৰা*

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতায়াঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তবান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

𑓒.𑓓.𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱

𑓒.𑓔.𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒹𑒫𑒿 𑒏𑒰𑒧𑒞-𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰- 𑒣𑓀𑒔𑒫𑒹𑒿𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒡𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿/ 𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨 𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒏𑒵𑒞𑒱: 𑒮𑒐𑒰𑒩𑒲-𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩𑒲

𑓒.𑓕.𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩-𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱 𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

𑓒.𑓖.𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣-𑒁𑒡𑓁 𑒣𑒞𑒢

𑓒.𑓗.𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰 '𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪'- 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒻𑒪 𑒤𑒴𑒪 (𑒫𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰), 𑒢𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒏 (𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰)

𑓒.𑓘.𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰: "𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒹𑒞𑒳 𑒥𑒰𑒿 𑓂𑒯𑒪": 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 - 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

𑓒.𑓙.𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞𑒰- 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒥𑒰𑒿𑒥𑒴𑒿𑓁 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩 , 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱

𑓒.𑓑𑓐.𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒥𑒿𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱

𑓒.𑓑𑓑.𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒬𑒱𑒐𑒰 𑒐𑒹𑒣 -𑓓𑓘

२.१२.ग्रुप कैप्टेन (डा.) बि एन झा- अंतरिक्ष पर्यटन केर वैज्ञानिक दृष्टिकोण

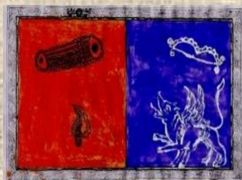
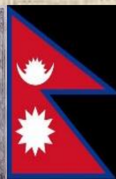
३.पद्य

३.१.प्रमोद झा 'गोकुल' श्रीमैथिली चरणमे

३.२.राज किशोर मिश्र-नव-प्रवास

३.३.आचार्य रामानंद मंडल-माय/ मेघ/ छठि पाबनि

३.४.प्रणव कुमार झा- नवका युग छै



𑓑.𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑.𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓙𑓑 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুর- নূতন অংক সম্পাদকীয



গংগেশ উপাধ্যাযক তত্ত্বচিন্তামণি

গংগেশ উপাধ্যাযক তত্ত্বচিন্তামণি চারি খণ্ডমে বিভাজিত অছি- ১. প্রত্যক্ষ (সোঝাঁ-সোঝী), (২) অনুমান, (৩) উপমান (তুলনা কেনাএ) আ (৪) শব্দ (মৌখিক গৱাহী)। বৈধ জ্ঞান প্রাপ্ত করবাক ই চারিটা সাধন ঐ চারি খণ্ডমে অছি।

খণ্ড এক
প্রত্যক্ষ

গর্ভ্রশিক আত্মান: ত্রিমূর্তি শিরক আত্মানসঁ ওা খল্ড শুরু হোগত অছি। আ তেঁ আত্মানক রিষযপর চর্চা শুরু হোগত অছি। ওা মানন জাগত অছি জে কোনো পরিযোজনাক প্রাবম্ভমে ভগরানক আত্মানসঁ ওা কার্য পূর্ণ হোগত অছি।

আপত্তি: জে কোনো আত্মান কোনো কাজ পূরা করবাঁক কারণ অছি, সে সকারামেক রাঁ নকারামেক সংগতিক মাধ্যম সঁ স্থাপিত নৈ কএল জা সকৈত অছি, কিএক তঁ এহনো ভেল অছি জে কোনো আত্মানক রিনা সেহো কোনো কাজ পূরা কএল গেল।
আপত্তিক উত্তর: একর কারণ ওা অছি জে ওা আত্মান পূর্ব জন্মমে কয়ল গেল ছল/ হএত।

আপত্তি: নৈ, ওা তঁ ঘুমঘুমৌআ তর্ক অছি, আ ওনাহিতো কোনো কাজ পূরা কেনা হোগত অছি তকর অন্যতরজন্য কারণ সভ আত্মানকেঁ অনারশ্যক সিদ্ধ করৈত অছি।
আপত্তিক উত্তর: ওা প্রমাণ জে আত্মান কার্য পূর্ণ হেরাঁক কারণ ছৈ, তগমে দূ চরণক অনুমান শামিল অছি। পহিল, ওা জে ওা শিষ্ঠ লোক দ্বারা নিন্দিত নৈ অছি রবন হুনকা সভ দ্বারা সেহো আত্মানসঁ কার্য প্রারম্ভ কএল জাগত অছি। তখন

ঔ অনুমান নগাওন জা সকৈত অছি জে কাজ পূবা ভেনাগ হফন অছি কিএক তঁ ঔ নিযমিত ৰূপ সঁ গছিত অছি, আ আন কোনো হফন উঁপনব্ধ নৈ অছি।

আপত্তি : ঔ তর্ক কাজ নৈ কবত কাবণ ঔ পহিনেসঁ জ্ঞাত অছি জে আহ্বানক অছৈতো কাজ পূর্ণ ভ২ সকৈত অছি, কাবণ–সম্বন্ধ কোনো তর্কসঁ স্থাপিত নৈ কএন জা সকৈত অছি।
আপত্তিক উঁত্তব: হম সভ ঐ তর্ক (জে আহ্বান কার্য পূর্ণ কবরৈঁত অছি) ক সমর্থন নেন রৈদিক আদেশক আহ্বান কবৈত ছী। মুদা কোনো এহন রৈদিক কথন নৈ ভেটৈত অছি। সে অনুমান কএন জা সকৈত অছি জে ঐ তবহক আহ্বান স্বসংস্কৃত নোক সভ দ্বাবা শুরু কএন গেন আ কএন জাগত অছি।

প্রার্থনা দেহ (জেনা প্রণাম), রাণী (গাযন) আ মস্তিষ্ক (ধ্যান) সঁ হোগত অছি। মুদা কোনো ঔশ্বিবমে রিশ্বাস কেনিহাব সেহো কার্য সম্পন্ন ক২ নৈত অছি, তঁ কী ও পূর্ব জন্মমে আহ্বান/ প্রার্থনা কেনে হএত ? আ আহ্বানক বাঁদো কখনো কান কার্য সম্পন্ন নৈ হোগত অছি, সে কী ঢেব বাস বাঁধা ওগ সাধাবণ আহ্বানসঁ দূব নৈ ভেন হএত ?

ঐ তবহক তর্কসঁ প্রাবম্ভ ভেন ছন ও গ্রন্থ, ৭–৮ সয র্ঁখ পহিনে !

(সন্দর্ভ: কার্ন এচ প◌ॉটৈব: এনসাগক্নাপীডিযা ऑফ গল্ডিযন ফিনোসোফী, ১৯৯৪; সতীশ চন্দ্র রিখ্যাভূষণ: খ হিস্ট্রী ऑফ গল্ডিযন ন◌ॉজিক, ১৯২১)

স্টীফন এচ. ফিনিপ্স নিখৈ ছথি:

মিথিনামে বাখন গেন পঞ্জী রংশারনী খভিনেখসঁ পতা চনৈত খছি জে হুনক পনী খা তীনটা রেঁটা খা একটা রেঁটী ছন। একটা রেঁটা ছনন্হি প্রসিদ্ধ ন্যায নেখক, রর্ধমান। গঙ্গেশ স্পষ্ট রূপসঁ খপন জীরনকানমে প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত কযননি, জকরা "জগদ–গুরু" কহন জাগত খছি, জে হুনক সমযক শৈক্ষণিক সংস্থানক নেন "প্রতিষ্ঠিত রিশ্ররিখ্যানয প্রাফেসব" ক নগভগ সমকক্ষ হএত।

Genealogical records kept in Mithila suggest that he had a wife and three sons and a daughter. One child was the famous Nyaya author, Vardhamana. Gangesa apparently achieved

quite some fame during his lifetime, referred to as "jagad-guru," which would be the rough equivalent of "Distinguished University Professor" for the educational institutions of his time.

[Phillips, Stephen, "Gangesa", The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Summer 2020 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = https://plato.stanford.edu/archives/sum2020/entries/gangesa/]

𑒑𑓀𑒑𑒹𑒬 𑒖𑒑𑒠𑓂𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒞𑒿 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒣𑒩𑒧𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒂 𑒣𑒩𑒧𑒑𑒳𑒩𑒳𑒏 𑒅𑒣𑒰𑒡𑒱 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒞𑒱𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒫𑒰𑒔𑒮𑓂𑒣𑒞𑒱 (𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒫𑒰𑒔𑒮𑓂𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒫𑒩𑓂𑒞𑒲) 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑓀𑒑𑒹𑒬𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒂 𑒅𑒠𑒨𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒹 𑒥𑒲𑒮𑒧 𑒂 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒻𑒮𑒧 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒠𑒳𑒭𑓂𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒮𑓂𑒙𑒲𑒤𑒢 𑒤𑒱𑒪𑒱𑒣𑓂𑒮 𑒮𑒢 𑒢𑒻𑒨𑓂𑒨𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒅𑒚𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒦𑒱𑒬𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰। 𑒋𑒞𑓄 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒲 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒙𑒲𑒤𑒢 𑒤𑒱𑒪𑒱𑒣𑓂𑒮 𑒞𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰𑒧𑒝𑒱𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒐𑒝𑓂𑒛𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒕𑒟𑒱

[Jewel of Reflection on the Truth about Epistemology: A Complete and Annotated Translation of the Tattva-cinta-mani, Bloomsbury Academic (2020)]। হ্নকা খনারী রী.পী. ভক্ষ্ণ সেহো তত্ত্ব চিন্তামণিক চাবিমেসঁ ৩ খন্ডক সম্পূর্ণ খনুবাদ ২০২১ ধবি কএ নেনে ছথি [১. প্রত্যক্ষ (সোঝাঁ-সোঝী), (২) খনুমান, খা (৪) শব্দ (মৌখিক গবাহী); (৩) উপমান (তুলনা কেনাও)বাঁকী ছন্হি [Word The Sabdakhanda of Tattvacintamani - With Introduction, Sanskrit Text, Translation And Explanation (2 Vols Set) 2005; Perception The Pratyaksa Khanda of The Tattvacintamani 2012 (2 Vols Set); Inference the Anumana Khanda of the Tattva Chintamani (With Introduction, Sanskrit text, Translation & Explanation) (2 Vols Set) 2021 Published by Eastern Book Linkers, Delhi]।

HONOUR KILLING OF GANGESH

UPADHYAYA (FIRST BY RAMANATH JHA, THEN BY UDAYANATH JHA 'ASHOK' *(A PARALLEL HISTORY OF MITHILA AND MAITHILI LITERATURE, WHY TODAY ITS NEED BEING FELT MORE INTENSELY ?)*

I was not surprised, though I must have been when I saw a monograph on Gangesh Upadhyaya, whose copyright is being held by Sahitya Akademi, the author of the monograph is Udayanath Jha 'Ashok'. I thought that Udayanath Jha 'Ashok', who has been given Bhasha Samman also, by the same Sahitya Akademi, would do some justice. But truth and research seem elusive in Sahitya Akademi monographs, at least that I found in this monograph.

I searched and searched through chapters, that now the author will show courage. But the author like Ramanath Jha seems ashamed of the roots and

offspring of Gangesh Upadhyaya. He tries to confuse the issue, but there is no confusion now at least since 2009. But in 2016 Sahitya Akademi seems to carry out the casteist agenda. Udayanath Jha mockingly pretends to search his name, lineage etc, where nothing is there to search for, yet he could not muster the courage, to tell the truth, and ends up just repeating the facts in 2016 that Dineshchandra Bhattacharya already has published way back in 1958.

The honour killing of Gangesh Upadhyaya by Prof. Ramanath Jha is being taken forward by Sahitya Akademi, Delhi in a most hypocritical way.

Ramanath Jha's obscurantism *vis-a-vis* Panji is evident from one example. The inter-caste marriage in Panji was well known to him (but he chose to keep the

Dooshan Panji secret- which has been released by us in 2009), and it was apparent that the great navya-nyaya philosopher Gangesh Upadhyaya married a "Charmkarini" and was born five years after the death of his father (see our Panji Books Vol I & II available at http://videha.co.in/pothi.htm). Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya writes in the "History of Navya-Nyaya in Mithila". (1958)

"*The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila----- Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his father's name-----...As there is no other reference to Gangesa we can assume that the family dwindled into insignificance again and became extinct soon after his son's death.*" [1958, Chapter III pages 96-99), which is a total falsehood. He writes

further that all this information was given to him by Prof. R. Jha, and he seemed thankful to him.

The following excerpt from Our Panji Prabandh (parts I&II) is being reproduced below for ready reference:

–

মহাবাজ হবসিংহদেবমিথিনাক কর্ণাট রংশক। – বনোকবমে হবসিংহদের –জ্যাতিবীশ্বর ঠাকুবক রর্ণ নাযক খাকি বাজা ছনাহ। 1294 ওমে জন্ম . খা 1307 ওমে বাজসিংহাসন। ঘিযাস্বদ্দীন . তুগনকসঁ 1324–25 ওহাবিক রাঁদ নেপান মে . প্রবঁত্তক ব্রাহ্মণ–পনাযন। মিথিনাক পঞ্জী, কাযস্থ খা ক্ষত্রিয মধ্য খাধিকাবিক স্থাপক, মৈথিন ব্রাহ্মণক হেতু গুণাকব ঝা, কর্ণ কাযস্থক নেন শংকবদত্ত, খা ক্ষত্রিযক হেতু রিজযদত্ত এহি হেতু প্রথমতযা নিযকত্ত ভেনাহ। হবসিংহদেবক প্রেবণাসঁনান্যদেরক রংশজ খা ও হবসিংহদের – ছনাহ, জে নান্যদের কার্ণাট রংশক ১০০৯ শাকেমে স্থাপনা কেনে বহথি নন্দৈদ শূন্যং শশি শাক রর্ষে – ...(শাকে ১০১৯)মিথিনাক পন্ডিত নোকনি শাকে ১২৪৮ তদনুসাব ১৩২৬ ওপ্রবঁত্তক –মে পঞ্জী . রর্তমান স্বরূপক প্রাবম্ভক নির্ণয কএনন্হি। প্বনঃ

রর্তমান স্বরূপমে থোড়ে রূঁক্ষি রিনাসী নোকনি মিথিলেশী মহারাজ মাধর সিংহসঁ ১৭৬০ ঙামে . খাদেশী কবরাঁএ পঞ্জীকাবসঁ শাখা প্বস্তকক প্রণযন কখনো কান) কবরঁওনন্হি। ওকব রাঁদ পাঁজিমে রাস্তরমে মাধর .ঙা ১৬৭৮ শাকে মানে ১৬০০ রর্ণিত সিংহক রাঁদমে ১৮০০ ঙাশ্রোত্রিয নামক (ক খাসপাস. উঁপেত্তি একটা নর ব্রাহ্মণ উঁপজাতিক মিথিনামে ভেন।

So, the Srotriyas as a sub-caste arose around 1800 CE as per authentic panji files. *Sh. Anshuman Pandey [Gajendra Thakur of New Delhi provided me with digitized copies of the genealogical records of the Maithil Brahmins. The panjikara-s whose families have maintained these records for generations are often reluctant to allow others to pursue their records. It is a matter of 'intellectual property' to them. I was fortunate enough to receive a complete digitized set of panji records from Gajendra*

Thakur of New Delhi in 2007. [Recasting the Brahmin in Medieval Mithila: Origins of Caste Identity among the Maithil Brahmins of North Bihar by Anshuman Pandey, A dissertation submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (History) in the University of Michigan 2014].

Later these Panji Manuscripts were uploaded to Videha Pothi at **www.videha.co.in** and google books in 2009).

The so-called Maharajas of Darbhanga were permanent settlement zamindars of Cornwallis, and there were so many in British India, but in Nepal there were none. In the annexure of our book (Panji Prabandh vol I&II), we have attached copies of genealogy-based upgradation orders (proof

of upgradation for cash). So, before 1800 CE, there was no srotriya sub-caste in British India and there is no such sub-caste within Maithil Brahmins in Nepal part of Mithila even today. Srotriya before that referred to following some education stream in British India, in Nepal it still has that meaning.

ORIGINAL PANJI REFERENCES ARE PLACED BELOW.

DOOSHAN PANJI – THE BLACKBOOK

৪৯.

১++২/	চর্মকাবিণী	মাল্ড ব	রভনিযাম	ছাদ ন
তঔহ্নচিংতা মণি কাবকগংগে শী	ছাদনগংগে শীক	নাঁগু	বনোকবক–মাহক (খজ্ঞাত)	গংগে শী

	রন্নভা	ভরা গ	মাহেশ্বৰ	
			জীরে	

২১ছাদনসঁ তত্ব চিন্তামণি কাবক জগদ্বৃক ১০// গংগেশ

ছাদনসঁ তত্ত্ব চিন্তামণি কাবক

গংগেশক রন্নভা চর্মকাবিণী পিত্ত পরোক্ষে পঞ্চ রর্ষ র্যতীতে তত্ত্ব চিন্তামণি কাবক গংগেশোত্পত্তি- **চর্মকাবিণী মেধাক সন্তানক নাগিমে ছনন্হি**

ছাদন সঁ তত্ব চিন্তামণি কাবক মōমō গংগেশ

<u>**"তত্ব চিন্তামণি কাবক মগংগেশক রিষযক .পা .ম . । । "নেখ প্রাচীন পঞ্জীসঁ উঁপনব্ধ**</u>

<u>*পিত্ত পরোক্ষে পচ রর্ষ র্যতীতে গংগেশোপেত্তি: গতি প্রাচীন নেখনীযক্ষত্রাপি :*</u>

দেরানন্দ পঞ্জী ३৯ছাদনসঁ জগদগ্বক গ্বক ২- জযাদিহ স্বত স গংগেশ স্বতায রভনিযামসঁ ধ্বিকব পনৌ

দেরানন্দ পঞ্জী ३३৯জগদগ্বক গংগেশী স্বত ३– .স্বপন দৌ ভল্ডাবিসমসঁ হবাদিৎ দৌ। । প্বত্র স্বতাচ গোবা জজিরান সঁ জীরে পনৌ এ স্বত সন্দগমি ভরেশ্বব। খত্রস্থানে স্বপনভ্রাহ হবিশর্ম্ম দাবিতি ক্লচিত্ জজিরান গ্রাম

দেরানন্দ পঞ্জী ३०.ছ্বাদনসঁ উঁপাযকাবক ম ঔ=ম . রর্দ্ধমান স্বতাচ খল্ডরনাসঁ রিশ্বনাথ স্বত .পা /স্বপন /রর্দ্ধমান .ম.ম –শিরনাথ পনৌ গংগেশী হবিশর্ম্ম

Gangesh, the author of the Tattvachintamani, wrote one text equivalent to 12,000 texts. Now come to the fact mentioned in the Panji– it clearly states that Gangesh of Tattvachintamani was born five years after the death of his father and he married a tanner, so why did Ramanath Jha hide this from Dinesh Chandra Bhattacharya? Vardhamana, son of Gangesh, calls Gangesh *sukavikairavakananenduh*. But the conspiracy under which the poems of a famous scholar like Gangesh are not available

today is clear from the example given above. Vasudev of Bengal was a classmate of Pakshadhar Mishra of Mithila, he came to study in Mithila, passed the *shalaka* examination and received the title of *sarvabhaum.* Vasudeva memorised the *tattvachintamani* of Gangesh and the *nyayakusumanjali karika* of Udayana. Pakshadhar and other Mithila teachers did not allow writing (copying) *tattvachintamani*. Raghunath Shiromani, a disciple of Vasudeva, took the right of certification after he defeated his guru Pakshadhar Mishra in a scriptural debate *(shastrartha)*. The *Navya Nyaya* school was founded in Navadvipa by Vasudeva-Raghunath. Pakshadhar Mishra was a contemporary of Vidyapati (distinct from the Padavali writer who was of the pre-Jyotirishwar period) who

wrote in Sanskrit and Avahatta. And the arrival of Mithila students of Bengal from Bengal stopped after Raghunath Shiromani. Gangesh Upadhyaya enjoyed *'param guru'* as well as *'jagad guru'* titles, the highest titles of the time and as per Panji only Vacaspati Mishra II was the other person who enjoyed the title of *'param guru'*. The extinction of Navya-Nyaya School from Mithila, as described above, was a revenge of nature against the honour killing of Gangesh Upadhyaya and his family.

[Translation of the Maithili Short Story, 'Shabdashastram' (based on the true Panji records of Gangesh Upadhyaya) was done by the author Gajendra Thakur himself: published as 'The Science of Words' Indian Literature Vol. 58, No. 2 (280)

(March/April 2014), pp. 78-93 (16 pages) Published By: Sahitya Akademi]

-Gajendra Thakur, editor, Videha (be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast List.)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

অপনমংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

১.২.ঋংক ३৯১ পব ঢ়িপ্পণী

ক্ষন্না জী

পেপবমেশী কনাক পর্যায ঐছ–' মৈথিনী খ্যানোচনা '– সাহিত্যিক বচনা – সামাজিক রিডংরনাক র্যাখ্যা থিক। জাহি মে সমাধাক সংভারনা সেহো নিহিতার্থ । খ্যানোচনা–বচনাক শিথিনতাক দিগ্দর্শনক পর্যায র্বুঝু। রিগত ১দশীক মে প্রকাশিত মৈথিনী খ্যানোচনাক পোথী পঢ়্নোপবান্ত ণ রিশ্নেস্ত ক' সকৈ ছী জে– এক ভগাহ ঐছ। মৈথিনীক রেঁসী খ্যানোচনা প্রায: চাঢ়্কাবিতা মে নিপ্ত রা ওনি সধেরাঁক সূত্র সন নাগত। তীন দশীক সং ধ্বন্সাব রিশ্লেষিত/র্যাখ্যাযিত হোণত মৈথিনীক খ্যপন এক মাত্র রিধা– " রীহনি কথা " পূর্ণত: র্যরস্থিত ভ' স্থাপিত ভ' চ্কন ঐছ। ক্ষদা খ্যানোচকক দৃষ্ঠি ফবীছ নৈ,একবা প্রতি দৃষ্ঠিহীন সন! মানে খ্যানোচক নিখৈ ত' ছথি 21ম সদী মে ক্ষদা সোচ খ্যা রিষয রস্তু 19ম সদীক। জহন কি সাহিত্যিক বচনা সদতি কিছ দশীক/সদীক খ্যাগা ধবি প্রাসংগিকতাক সংগ স্থাপিত কবরাঁক মানদল্ড বখৈছ। মৈথিনীক এহেন একভগাহ খ্যানোচক/গ্নতি কেঁ খ্যানোচনাক শ্রেণী মে জগহ দেন জা সকৈছ ? খ্যাকি এহেন নেখন কেঁ ডঁঠন্নু র্বুঝি ঢ়্ঠিযা/কতিযা বাখরঁ কোনো রেঁজএ ?

রিদেহ পেটোব: গজেন্দ্র ঠাকুবক সহস্রবাঁঢ়নি (পহিল মৈথিলী গ্রাফিক উঁপন্যাস) পব টিপ্পণী

নক্ষ্মণ ঝা সাগব

ওা ত তহনকা মচা দেত মৈথিলী সাহিত্যক গতিহাসমে যৌ গজেন্দ্র বাঁবূ ! এহেন ব্যস্ত জীরনমে কখন আ কোনা এস্তু নীখি নৈত ছী সেহো কংপ্যূটৈব পব ? অহাঁক ওা হৃতি অহাঁক সাহিত্যিক যাত্রাক অরধিক সর্বোত্তম আ অনুপম কাজ অছি ! হমব রঁধাগক সংগ অনন্ত শুভকামনা ! !

শ্যামানন্দ চৌধবী

ঐ নূতন সনেস নেন আভাব ।

দীপক গুপ্তা, সম্পাদক, নেশনন বুক ট্রস্ট

নরঁ প্রযোগ, স্বাগত ।

নির্মনা কর্ণ

রঁহুত নীক উঁপন্যাস রঁনন অছি হার্দিক রঁধাওা অপনে কে ।

অপন

মংতর্ব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউঁ ।**

২.গদ্য

২.১.প্রো দমন ক্ষমাব ঝা- নেপালমে মৈথিলী নাটকক রিকাস আ পবিণাম

২.২.পবমানন্দ লাল কর্ণ-জেঠ মাসক একাদশীক মাহাত্ম্য

২.৩.অজিত ক্ষমাব ঝা- রিকাস সমিতি

২.৪.লাল দেৱ কামত-লঘুকথা- পঁচৱৈদীমে ধনিযাঁ/ নন্দ রিলাস বায জীক পহিল স্মৃতি: সখাবী-পেটাবী

২.৫.বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র-সীমাক ওহি পাব (ধাবারাহিক উপন্যাস)

২.৬.ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ–অধঃ পতন

২.৭.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'– অপ্রীন ফুল (বীহনি কথা), নিক নিক (নঘু কথা)

২.৮.প্রণব ক্ষমাব ঝা– পোথী চর্চা: "প্রীতি কাবণ সেতু বান্হন": সম্পাদক – শ্রী আশীষ অনচিন্হাব

২.৯.অববিন্দ গুপ্তা– কেদাব বাবূ: দীর্ঘ জীবন যাত্রা, মহান উপলব্ধি

২.১০.ববীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র– মাটি বজা বহন অছি

২.১১.নির্মলা কর্ণ– অগ্নিশিখা খেপ –৩৮

২.১২.গ্রুপ কৈপ্টন (ডা.) বি এন ঝা– অংতবিক্ষ পর্যটন কে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণ

𑓒.𑓑.𑒣𑓂𑒩𑒼 𑒠𑒧𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰– 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧



𑒣𑓂𑒩𑒼 𑒠𑒧𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰

नेपालमे मैथिली नाटकक विकास आ परिणाम

भारतमे जखन मुसलमानक आक्रमण भेलै तँ एहि ठामक लोक अपन संस्कृति एवं साहित्य केँ रक्षार्थ ठाम ठाम भागि लगलाह , जाहिमे नेपाल , मिथिलासँ लग रहबाक कारणे प्रमुख स्थान छल। सुरक्षाक दृष्टिएँ ओ हिंदू राष्ट्र छल। एहिठाम पहिलहुँ सँ अरबजात छल। बड सम्बन्धक डोर छल। मिथिलाक लेल तीर्थ छल। एहिपरओहिपर – जायर टैल टैपर सन छल। ने बोली वाणी मे कोनो अन्तर , आ ने रहन सहनमे कोनो भिन्नता। सभ अपने सन शरणागत लोक ओतह् अपने सन अनुभव करैत छल। ने ओत कोनो आक्रमणक डर ,आ ने ओत हिन्दू संस्कृतिक क्षतिक कोनो भय छलै।
साहित्य – संस्कृति – ओहिठामक राजा कला अनुरागी छलाह। ओ एहिठामक विद्वान लोकनिकेँ खूब आदर करैत छलाह। एहिठामक विद्वान लोकनि ओत अपना केँ ग्लानिक अनुभव नहि करैत छलाह। अपितु हुनका लोकनि केँ राज दरबारमे स्थान देल जाइत छलनि। आर की चाहियनि ? ओत हिनकालोकनिकेँ अपन संस्कृतिक रक्षा, साहित्यक सम्मान आ ओहिठामक समाजक स्वीकार्यता भेटैलनि। जखन ई तीनू भेटि गेलनि ,तँ हुनक प्रतिभा ओहू ठाम पल्लवित पुष्पित हुअ लगलनि।

ओहिठाम हिनका लोकनि केँ तेहन ने उचित

পবিরেশ ভেৈননি জে ও নোকনি অপন জ্ঞানসঁ সাহিত্যক রঁখাবী কেঁ ভবরাঁমে নাগি গেনাহ। ও নোকনি ততে নে নিখননি জে রঁক্সা পেটী কে কহয সন্দূক সন্দূকচীমে অম্লাঁব নগা দেনথিন। জঁ আগযো ওহিমে কিযো হাথ দেখিন তঁ এক সঁ এক সাহিত্যিক মণি পড়ি নাগি জেতনি। জে মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাসক এক নর পন্না কেঁ উঁঘাবি দেত।

প্রসাবক হুখ্য –নেপানমে মৈথিনী ভাষাক প্রচাব কাবণ ছন মিথিনাক রিদ্বান নোকনিক ওহিঠাম ও মে যরন সঁ 1324 প্ররেশ। এহি ক্রমমে পবাজিত ভ পঞ্জিক প্রসিদ্ধ রাঁজী প্বকষ ম .ম. হবিসিংহ দের নেপানক জংগন মে শিবণাগত ভেনাহ। হুনকা সংগ হুনক আশ্রিত পন্ডিত রিদ্বান নোকনি সেহো পাঁড়ুনিপিক সংগ নেপান আর্রি গেনাহ। আ ওতয ভাতগাঁরক সমীপ অপন বাজ্যক স্থাপনা কযননি আ মৈথিনী ভাষাকেঁ তীব্র গতি সঁ আগূ রঁঢ়েননি। এহিঠামক অনুকূন পর্বা স্থিতি পাবিঁ ও নোকনিক সাহিত্য সৃজন মে নাগি গেনাহ। মন্নরংশীয শাসক নোকনি স্বযং সাহিত্য প্রেমী ছনাহ। ও নোকনি মিথিনাসঁ রিদ্বান সভ কেঁ আমংত্রণ কয আশ্রয সেহো দৈত ছনাহ। তকব হুখ্য কাবণ ছন রিদ্যাপতিক গীতক মাধুর্যতা। হুনক গীতক মাধুর্যতাসঁ রঁগান আ অসম সেহো ওহিনা প্রভারিত ছন। নেপানক

বাজানোকনি জে স্বয়ং সংগীত মর্মজ্ঞ ছনাহ , মৈথিনী ভাষাকেঁ মাধুর্যতাক কাবণে পূর্ণ সকোব কযননি। রিদ্যাপতিক কাব্য প্রতিভাক প্রেবণা স্বরূপ স্বতংত্র রূপসঁ মৈথিনী করিতা ও সংগীতক রিকাস ভেন। খভিনযপ্রিয নবপতি নোকনি নাটকক বচনা তথা ওকব রিভিন্ন খরসব পব খভিনযক ব্যরস্থা সেহো কবরাঁওন। জকব সম্পূর্ণ শ্রেয নেপান উঁপত্যকাক মন্নরংশীয শাসক নোকনিকেঁ জাগত ছনি। এহিঠাম মৈথিন রিদ্বান করি – সাহিত্যকাব খপন কনা এরং প্রতিভাক খূব প্রদর্শন মৈথিনী ভাষাকেঁ বাজকীয প্রশ্রেয ভেটি " কযননি। গেনাসঁ রিকাসমে খাওব তীব্রতা খাযন। পাছূ খভিনয প্রি য নবপতি নোকনি নাটকক বচনা তথা রিভিন্ন খরসব পব তকব প্রদর্শনক ব্যরস্থা সেহো কবাওন। এহি দৃষ্টিএঁ কাঠমাঁড়ূ উঁপত্যকা – ভাতগাঁর, পাটন ও কান্তিপ্রব শাখাক বাজা নোকনিক দববাঁব মৈথিনী নাটকক কেঁদ্র বঁনি গেন। "

মন্ন কানীন মৈথিনী নাটক),ডॉ চন্দ্রেশ্বব শাহ, প্রকাশন নেপান ব – াজকীয প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান , কমনাদী, কাঠমাঁড়ূ। পৃষ্ঠ (30–29 –

এহিপ্রসংগ ডॉ বামদেব ঝা জগজ্জ্যোতির্মন নামক রিনিবঁধক পূর্ব পীঠিকা মে নিখৈত ছথি --- মিথিনাক সাবস্বত ধাবা নেপানোন্মুখ ভ ক "

অনরবত প্ররহমান হোম নাগন আ ওহী সংগ আযন মৈথিনী ভাষা, মৈথিনীগীতকাব্য আ –নাটক। মা থিনাক সাহিত্য ও সংগীত সঁ মন্নবংশীয নেপান উঁপত্যকা জেনা গুঞ্জাযমান ভ উঁঠন । মৈথিনীক রিদ্যাপতি, রিষ্ণুপুবী , অমৃতকব, গোরিন্দ, কংসনাবাযন গণাদি করিগণক কোমনকান্ত পদারনীক গানে মাত্র নহি হোগত বহন, মিথিনামে বচিত নাটকক অভিনযে নহি হোগত বহন অপিত্ত গীত ও নাটকক রূপমে মৈথিনীক অজস্র সাহিত্যক সর্জনা সেহো অঠাবহম শতাব্দীক তৃতীয চবণ ধবি অরিবাম গতিসঁ হোগত বহন। "

জগগজ্যাতির্মন), রিনির্ব হ্ল , বামদের ঝা, সাহিত্য অকাদেমী, নগা দিল্লী, 1995,পৃ (.10

হবিসিংহ দেরক মৃত্যুক বাঁদ হুনক দূ বাঁনক .ম.ম মানসিংহ দের আওব শ্যামসিংহ দের নগভগ সতাগস রর্ষ ধবি বাজ্য কযননি। হুনকা নোকনিক বাজ্য কানমে মৈথিন রিদ্বান সভক সম্পর্ক বঁনন বহন। শ্যামসিংহ দেরক পুত্র নহি ছননি ও অপন পুত্রীক রিরাহ নেপানক প্রাচীন বাজ পবিরাবক এক সম্বন্ধী জযভদ্র মন্ন সঁ কবৌননি আ হুনকা অপন উঁত্তবাধিকাবী সেহো বঁনৌননি। জযভদ্রমন্নক পূর্বজ নান্যদেরক আক্রমণক সময ভাগিক মিথিনামে বঁসি গেনাহ। নান্যদেরক সমযসঁ শ্যামসিংহ দেরক সময

ধবি মিথিনামে বহন জযভদ্র মন্নক পবিরাব স্বাভারিক রূপসঁ মৈথিনী ভাষী ভ গেন ছন। একদিস স্বযং মৈথিনী ভাষী , দোসব দিস মৈথিন মহাবাজক উঁত্তবাধিকাবী ,এহনমে মৈথিনী ভাষাক প্রতি অনুবাগ স্বাভারিক ছন। এহি অনুবাগক কাবণে নেপানক বাজদববাঁবমে মৈথিনীক প্রতিষ্ঠা বঁঢ় ৈত গেনৈ।

নেপান উঁপত্যকাক তীনূ শাখা ভক্তপুব, পাটন আ কাঠমাঁডূ , সংগহি হিমানয তবাগক তিবহুত ক্ষেত্র মোবংগ, মকমানী, ভগরতীপুব , সপ্তবী আদি ক্ষেত্র মেঁ সোনহম, সত্রহম আ অঠাবহম শতাব্দী ধবি মৈথিনী সাহিত্যক খূব সর্জন ভেন। খাসক খূব নাটক নিখন গেন। সংগহি মিথিনা মে বচিত নাটকক অভিনযসঁ ওত মনোবংজনক অবসব প্রদান কযন গেন। নেপান ভাবতক ঙা সম্বন্ধ মাত্র – কনাক ক্ষেত্রমে নহি ভাষাক ক্ষেত্র মে সেহো এক ভ গেন ছন।

মন্নরংশীয বাজা নোকনি স্বযং নাটকক বচনা কবৈত ছনাহ। আ হুনক শাসন কানমে সেহো রিপুন মাত্রা মে নাটক বচন গেন , জে মৈথিনাক্ষব আ নেরাবী ভাষামে উঁপনর্ক্ষ্ব অছি। নগভগ ডেঢ় সয রর্ষ ধবি নেপানমে মৈথিনী নাটকক নেখন আ মংচন হোঙত বহন। নাটকক কথানক পৌবাণিক বহৈত ছন । মংচন রিশেষ অরসব পব নিযমিত রূপসঁ

কযন জাওত ছন। এহি নাটক সভমে সম্বাদ আ গীত মৈথিনীমে বহৈত ছন ,আ মংচীয নির্দেশ নেৱাবীমে কহন জাওত ছন।

নাটক মে গীত,নৃত্য আ সংগীতক প্রধানতা বহৈত ছন। অধিকাংশ নাটকমে ঙা দেখন গেন অছি জে নাটককাব কিযো আ গীতকাব কিযো আন হোওত ছনাহ। একব প্রদর্শন দববাঁব মে হোওত ছন। জত বাজা নোকনি সেহো অভিনয কবৈত ছনাহ। নাটক মাত্র মনোবংজনক উদ্দেশ্য সঁ খেনাএন জাওত ছন।

মন্ন নবেশকসমযমে নেপান মৈথিনী নাটকক স্বর্ণিম কান ছন। মুখ্য রূপসঁ তীন বাজ্য ভক্তপুব রা) ভাতগাঁর, কান্তিপুব রা কাঠমাঁডু আ ননিতপুব আ পাটনমে জে একব রিকাস ভেন তাহিপব (-- সংক্ষেপমে প্রমুখ নাটকক স্মবণ ক নী

ভক্তপুব রা ভাতগাঁর
^^^^^^^^^^^^^^^^

মৈথিনী সাহিত্য ও সাহিত্যকাবকেঁ সংবক্ষণ দেনিহাব নেপানক ঙা প্রমুখ বাজ্য থিক। এহিঠাম পহিন মৈথিনী নাটক রিদ্যারিনাপ রিশ্বমন্ন ক আদেশ সঁ বচন গেন ,জকব অভিনয বাজসভাক সমক্ষ ভেন ছন। এহি সময ধবি সংস্কৃত প্রাকৃতি - -ভাষা আমজন সঁ দূব ভ বহন ছন। সংস্কৃত

প্রাগ্গতি লোক কেঁ বুঝয মে কঠিন ভ গেল ছলৈক। আন জনভাষা কেঁ সাহিত্যিক মর্যাদা প্রাপ্ত নহি ভেল ছলৈক। পরিণামতঃ মৈথিলী নিরন্তর রূপেঁ বঢ়ৈত গেল।

ওকর বাদ মৈথিলীক মহান উন্নাযক ভেলাহ রাজা জগজ্জ্যোতির্মল। হিনক লিখল আ সমযক প্রমুখ হরগৌরীবিবাহ নাটক – নাটক থিক, মুদিতকুবলযাশ্ব নাটক, কুংজবিহার নাটক।
একর বাদ হিনক পৌত্র মৈথিলীক সর্বাধিক সেবা করলনি। হিনক লিখল ছও গোট নাটক প্রভাবতীহরণ নাটক, ললীয নাটক, মলযগংধিনী নাটক, উঁষাহরণ নাটক ,পারিজাতহরণ নাটক, মূলদের শশিদেরোপাখ্যান নাটক নেপালক রাষ্ট্রীয অভিলেখাগার মে সুরক্ষিত অছি।
জিতামিত্র মল্লক সমযমে ছও গোট হিনক পশ্চাত নাটক লিখল গেল। মদালসাহরণ নাটক, রুক্মিণীহরণ নাটক, কালীয মথনোপাখ্যান নাটক, মহাভারত নাটক, রামাযণ নাটক, আ জৈমিনি ভারত নাটকম।
হিনক পশ্চাত ভূপতীন্দ্র মল্ল মৈথিলীক পূর্ণ অনুরাগী ছলাহ। হিনক লিখল ভাষা নাটক, গৌরীবিবাহ নাটক, মাধবানল নাটক, রুক্মিণীহরণ নাটক, উঁষাহরণ নাটক, কংসবধ বা কৃষ্ণচরিত নাটক, গোপিচন্দ্রোপাখ্যান নাটক, সম্বরাসুরবধোপাখ্যান নাটক, জালংধরোপাখ্যান নাটক, মূলদের শশিদেরোপাখ্যান নাটক, জৈমিনী ভারত

নাটকম , হ্মদারতীহবণ নাটক, রিঞ্জমচবিত নাটক, শ্রীখল্ডচবিত নাটক, পদ্মারতী নাটক, পশুপতি প্রাদুভরি নাটক, রিদ্যারিনাপ নাটক, উঁপনৰ্ব্ধ হোগত থছি ।
এহি বাজ্যক থন্তিম বাজা বঁজিনমল্লক নিখন থনেক নাটক প্রাপ্ত হোগত থছি । হিনক প্রহ্মখ নাটক থিক উঁষাহবণ নাটক –, গন্দ্ররিজয নাটক, মানধান্যূপাখ্যান নাটক, কোনাস্ববরধোপাখ্যান নাটক, থন্ধকাস্ববরধোপাখ্যান নাটক, জনশাযিরিশ্নরাদী সৃষ্ট্যুপাখ্যান রা মহাভারতাব নাটক, খটরাস্ববরধোপাখ্যান নাটক, রাল্মীকি বামাযণ নাটক, রুক্মিণীহবণ নাটক, হৃঞ্চচবিত নাটক, বামাযণ নাটক, হৃঞ্চকৈনাসত্রাপাখ্যান নাটক, । একব থতিরিক্ত নও গোট থাওব নাটকক চর্চা থছি । ওা নাটক সভ বাষ্ট্রীয থভিনেখাগাব , কাঠমাঁড়ূ মে বাখন প্বস্তক সূচীক প্রথম ভাগমে ভেটৈত থছি ।
 থতঃ কহন জা সকৈতথছি জে ভাতগাঁরক বাজা নোকনিক মৈথিনী নাটকক রিকাসমে থরিস্মবণীয যোগদান থছি ।

কান্তিপ্বব রা কাঠমাঁড়ূ
^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^

নবেঁদ্রমল্লক সমযমে বামাযণ নাটক ও মহাভাবত নাটক নিখন গেন । প্রতাপমল্লক কানমে ননচবিত এরং জগজ্জযমল্লক সমযমে থভিনয প্রবোঁধ

চন্দ্রাদযনাটকেক বচনা ভেন। হিনকে সমযমে নিখন রংশমণিক গীত দিগম্বঁব নাটক খূৰঁ খ্যাতি পৌনক।

ননিতপ্বব রা পাটন
^^^^^^^^^^^^^^^^

এহিঠাম হবিশ্চংদ্রনৃত্যম নাটক নিখন গেন, জকব প্রকাশিন সন্ত খগস্ট্স কোনবেডী জর্মনিসঁ ওা 1891 মে প্রকাশিত কবৱাওন।

কহি সকৈত ছী জে নেপানমে মৌথিনী এহিতবহেঁ নাটক ও গীতক খজস্ব ভন্ডাব বাষ্ট্রীয খভিনেখাগাব , কাঠমাঁড়ূ মে স্ববক্ষিত খছি।

জখন মন্নরংশক পতন ভেনৈক খা বাজা পৃথ্বীনাবাযণ শাহ রিজযী ভেনাহ তঁ স্থিতি প্রতিকূন ভ গেনৈ। মিথিনাসঁ সম্পর্ক ঠূটি গেনৈ। এহিঠামক নাটক খা নাটককাব কেঁ নেপান জাযৱঁ রর্তমান বাজা শাহ এনান " বঁদ ক দেন গেনৈক। ক দেননি জে মোগনান খর্থাত ম্নগন রংশক) শাসন বহৱাঁক কাবণে ভাবত কেঁ মোগনান কহৈত ছন। মিথিনাক খধিকাংশি ভাগ মোগনানমে পড়ৈত শেষ মিথিনা সঁ জে নষ্ট্খা (ছনৈক বাঁকী নেপানমে খরৈত খছি ওকবা বঁদ কযন জায। কিএক তঁ ও এহিঠামসঁ খর্থ খা দেশক ভেদ দূনূ ন জাগত

অছি। সংগহি ও গলো কহননি জে নেপানক নেরাবী নাচকে দেখন জায। ওকবা নোকনি কে জে হম দেরৈঁ ও দেশৈমে বহত। "

মৈথিনী নোকনাট্যক রিস্তৃত অধ্যযন এরং রিশ্লেষণ), মহেন্দ্র মনাংগিযা পৃ (57।

হ্নক এহি হৃত্য সঁ দ্নূ দেশক সম্বন্ধ কেঁ জোবগব ঝট্কা নগনৈক। জে দূধ পানি সংগ মীনি গেন ছন , সে একাএক ফাট্টি গেন।
একব রাঁদ রীব শমশৈব বাণাক শাসন আযন। হিনক শাসন কানমে প্বনঃ সাংস্কৃতিক ছটা ছিট্টক' নগন। হিনক দবরাঁবমে ভবতীয নাট্টক আ নৃত্যক প্রভার বঁঢ় নাগন। গীত, সংগীত ,নৃত্য আ নাট্টকক রিকাস ভেন। হিনক সমযমে নেপানমে পৈঘ সংগীত সম্মেনন ভেন, জে সংগীতক সংগ সংগ নাট্টকক ক্ষেত্রমে পৈঘ হনচন উঁপেন্ন কযনক। নগভগ সভ দবরাঁব নাচ গান আ নাট্টকক অভিনয স্থন ভ গেন। বঁড় া হসীনা আ ছোট্টী হসীনা ,জে ভাবতীয ছনীহ সে ওহিঠাম খূব যশ প্রতিষ্ঠা অর্জিত কযননি।

হিনকে সমযমে ভবতীয বংগকর্মী কেঁ প্রশিক্ষণ দেবাঁক কাজ সেহো শুরূহ ভেন। জনবন ডম্বব শমশৈব বাণা,জে জনবনক পদ নাগি প্রশিক্ষণ প্রাপ্ত কযননি, সে পশ্চাত বংগমংচক রিকাসমে নাগি

গেনাহ। তহিনা মালিকমণি ত্তনাধব কনকত্তা মে নাট্য প্রশিক্ষণ পারি ডরঁনী নাটক (আকাশতব) কবরাঁক শ্রীগণেশ কযননি। রাঁদমে গোপী শেমশেব সেহো ভাবতমে প্রশিক্ষিত ভেনাহ। কিছু ওঁব প্রশিক্ষক নোকনি ছনাহ, জেনা নানক মিশ্র –, নূরুদ্দীন, রাঁনা প্রসাদ আদি , জে নেপানমে অভিনযক প্রশিক্ষণ দেননি , আ কানাঁতবমে বাজা আ বাণা দবরাঁবক খিযেঁব গঁচার্জ সেহো বঁনাওন গেনাহ।

বাণা কানক রাঁদ নেপানমে পঁচাযতী ব্যবস্থা আযন। এহি কানমে একটা আব সমস্যা উঁপেন্ন ভ গেনৈ। নাটক প্রদর্শন এবং প্রকাশন সঁ পূর্ব সবকাবী অনুমতি নেব আবশ্যক ভ গেনৈ। প্রদর্শন সঁ পূর্ব সবকাবী তংত্র কেঁ সূচিত কযন জাগত ছনৈ । অভিনয স্থন পব প্বনিস চৌকী সঁ প্বনিস পঠাওন জাগত ছনৈ। কহন জাগত ছনৈ জে ওা শান্তি স্ববক্ষাক নেন পঠাওন জা বহন অছি । মুদা ওকব তহমে কিছু ওঁব রাঁত বহৈত ছনৈক। ওকব মুখ্য কাজ ছনৈক নাটকক সম্বাদ কেঁ নিবীক্ষণ কববঁ , জাহিসঁ বাজা আ ব্যবস্থা পব কোনো অনস্থান রাঁত নহি কহন জায। জাহিসঁ নাটকক বিস্তাবমে কমী অযনৈক। ভাবতসঁ জে নাটকক দন জাগত ছন , সে কম ভ গেনৈ। মহিনা কনাকাব সেহো অপনা কেঁ অস্ববক্ষিত অনুভব কব নাগন। এহিসঁ প্বনঃ একরেঁব ভাবতনেপানক বীচ নাটকক সম্বন্ধ বিচ্ছেদ ভ –

গেলৈ। এহিতবহেঁকেহি সকৈত ছী জে নেপালক সত্তাক সংগ মৈথিলী সাহিত্যসংস্কৃতিক উঁথোল পতন - যোগত বহল।

স্থিতি স্বধবলৈ আ নেপালমে সত্তা জখন জনতাক আয়ল হাথমে, তঁ বংগমংচ অপন বংগমে আবি গেল। জীরনাথ ঝা এহন করি ভেলাহ জে সম্পূর্ণ নেপাল কেঁ অপন সমসামযিক কার্য্য ধাবা সংগ জোড়ললি। ওা কহু জে ওত ওা কেরল স্বযং সাহিত্যক প্রণযন নহি কযললি অপিতু আলো আন রিদ্বান কেঁ এহি দিস অগ্রসব কবরাঁমে লাগি গেলাহ। তকবে পবিণাম থিক জে রর্তমান কালমে ড◌ॉ ধীবেশ্বব ঝা ধীবেন্দ , প্রা ভোলানাথ ঝা ধূমকেতু, প্রা প্রফুল্ল ক্মাব সিংহ মৌন , শ্রী মহেঁদ্র মলংগিযা আদি অপন কর্মক্ষেত্র নেপালে কে রঁনওললি। আ পুনঃ মৈথিলী সাহিত্যিক গতিরিধি জোড় পকড়লক। একবে পবিণাম ভেল জে নেপালীয সাহিত্যকাব লোকনি জেনাশ্রী বামভবোস - ভ্রমব কাপড়ি , প্রা বাজেন্দ্র রিমল, বমেশ বংজল, পমেশ্বব কাপড়ি আদি মৈথিলী দিস প্ররৃতি ভেলাহ জে আগ মৈথিলীক প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যকাবমে পবিগণিত ছথি।

ভাবত আ নেপাল মে একটা অনিরার্য নাম থিক মহেঁদ্র মলংগিযাক, জিনকব প্রচুব নাট্যকৃতি কেঁ

দেখনা উত্তব সহজে রিশ্বাস কবরঁ কঠিন ভ জাগত খছি জে ও এতেক নাটক কোনা নিখননি । হ্নক খধিকাংশি নাট্যপ্রতিক বচনাস্থন নেপানে – থিক । ও নিখরেঁ টা নহি কযননি নিখরঁযরোঁ কযননি, মংচনো কযননি খা কবরেঁরোঁ কযননি এরং নির্দেশিনো কযননি। হ্নক কিছু প্রক্ষখ নাট্য প্রতি থিকওকবা খাঁগনক রাঁবহমাসা --, জ্খাযন কংকনী, গাম নঞিং স্বতয, কাঠক নোক, ওবিজনন কাম, বাজা সনহেসে, কমনা কাতক বাম, নক্ষ্মণ খা সীতা, নক্ষ্মণ বেখা খন্ডিত, এক কমন নোবমে, পূষ জাড় কি মাঘ জাড়, খিচড়ি, ছতহা ঘৈন, ও খানী ক্ষঁহ দেখৈ ছৈ। ওা সভটা কৈক রেঁব খা কৈক ঠাম খেনাএন গেন খছি। একাঙ্কী : টুটৈন তাগক একটা ওব, নেরবাহ খান্হবমে একটা গজোত, গোনূক গরাঁহ, হমরো জে সাস্ত্রঁ ভৈযা, "রিবজূ, রিনটূঁ খাওব রাঁবূঁ", মামা সারধান, দেহপব কোঠী খসা দিখ, নসরঁন্দী, খানূক রোঁবী, ভূতহা ঘব, প্রেত চাহে খসৌচ, ফোনক কবামাত, একটা রঁতাহি খাযন ছনয, মানিক সভ চন গেনাহ, ভাষণক দোকান, হগ্বখা খাযোজন খা ভাষণ, ভূত, এক টকড়া পাপ, ক্ষহক কাত, প্রাণ রঁচারঁহ সীতা বাম, ও খানী ঘৈন ফোড়য ছৈ। ওা সভটা মংচিত ভ২ চ্কন খছি। ২৩ টা চৌরঁটিযা নাটকচএরন্যহ :, নটব পটব খর্মা রঁন্দ কব্দ, রাঁঠা ফেব ওতয, এক ঘব কানন এক ঘব গীত, সেব পব সরা সেব, ওা গ্বব খেনে কান

ছেদেনে, আৰ্ঁ কছু মন কেহেন নগৈএ, নর ঘব, হমব রৌআ স্কূন জেতএ, রেঁচনা গেনএ রীতমোহনা গরঁএ গীত, মোড়় পব, ককব নান আদি। ঙা সভঠা চৌরঁঠিযা রীথীপব খেনাযন গেন অছি। ১১ ঠা বেডিযো নাঠকআনূক রোঁবী :, ঙা জনম হম ব্যর্থ গমাওন, নাকক পূবা, ফঠফঠিযা কাকা আদি। ঙা সভঠা ঠা পঠনা, দবভংগা আ নেপানক বেডিযো স্টেশনসঁ প্রসাবিত ভেন ছনি।

একব রঁাদ এহি ক্ষেত্রমে অপন কিছু নাঠ্যকৃতি ন ক উঁপস্থিত ভেনাহ বামভবোস কাপড়ি ভ্রমব, হিনক বানী চন্দ্রারতী , একঠা আওব রঁসন্ত , মহিষাস্বব হ্মদরিাদ আদি প্রসিদ্ধ নাঠক প্রকাশিত অছি। বমেশ বংজনক নাঠক থিক হ্মদর্া –, ডোমকছ আদি তঁ পবমেশ্বব কাপড়ি ক ঠৈকান দর্শন আ রঁান নাঠক চৌআবি রেঁস খ্যাত পৌনক। এহি নাঠকক সভক প্রদর্শন রিভিন্ন অরসব পব রিভিন্ন সংস্থা দ্বাবা সময সময পব কযন জাগত বহন। ঙা জে মমঠগেব গাছ অছি তকব সীব নেপানেমে অছি।

এতরেঁ নহি, নেপান বাজকীয প্রক্তা প্রতিষ্ঠানক স্থাপনাক রঁাদ নিযমিত রূপেঁ নাঠ্য সমাবোহ হোগত বহৈত ছন। জাহিমে মৈথিনীও ক নাঠক হোগত ছন। মহেন্দ্র মনংগিযা সেহো মিথিনা নাঠ্যকনা পবিষদ, জনকপুবধাম সঁ অপন ঠীমক সংগে

ৰবাৰবি জাগত বহনাহ খছি। খা বাহ বাহী নৃষ্টৈত বহনাহ।

জখন ভাবতমে খবিপন, পটনা দ্বাবা খংতববাষ্ট্রীয নাট্য প্রতিযোগিতা , খাযোজিত ভেন তঁ এহ্ল ঠাম নেপানক প্রতিনিধিত্ব দেখন গেন। ছঠমসাতম খংতববাষ্ট্রীয নাট্য প্রতিযোগিতামে – সেহো দুনূ দেশক নাট্য সংস্থা ভাগ নেনক।

2000ঙা মে এননেপান) .ৰী .খাগ ., গল্ডিযা, ৰঁগ্লাদেশ) .খাগ .টী.সংযঞ্জ ৰুপেঁ খাগ (গংটবনশেনন থিযেটব গংস্টীঁট্যূট ক স্থাপনা (কযনক। UNESCO দ্বাবা সম্পাষিত এহি সংস্থাক কাজ ছৈক থিযেটব সঁ সংবঁধিত রিভিন্ন দেশসঁ সংরাদ স্থাপিত কববৰ,খা সেমিনাব এবং নাট্য সমাবোহ খাযোজিত কবাএবৰ খা নাটকক রিকাস কববৰ। এহী ক্রমমে পহিনবেৰব ঙা সংস্থা ভাবত নেপানমে – সমান ৰুপেঁ সক্রিয মৈথিনী নাটকক স্তম্ভ মহেন্দ্র মনংগিযা কেঁ সম্মানিত কযনক, জে দুনূ দেশক হেত্তু গবিমাক বাঁত থিক। ঙা সংস্থা বংগকর্মিক মাধ্যমে দুনূ দেশকেঁ এক সূত্রমে বঁধনে খছি। মে বমানংদ যবা ক্নৰ 2004 তহিনা, জনকপ্পব নাট্য সমাবোহক খাযোজন কযনক, জাহিমে কনকত্তা, দিল্লীক সংগ মিথিনাক নাট্য সংস্থা সভ ভাগ নেনে ছন। এহন কতেকো উঁদাহবণ খছি ,জেনা যনাপ জমঘট (নেপান), (মধুবঁনী (,জাহিমে দুনূ দেশক নাট্য দন সম্মনিত ভেন।

2012ঙা মে মৈথিনী নোকরংগ (মৈনোরংগ), দিল্লী মে মহেঁদ্র মনংগিযা নাঠ্য মহোসের কযনে ছন ,তাহ্রমে নেপানক নাঠ্য দন ভাগ নেনে ছন। এহি মহোসেরক রিশিষ্ঠ খতিথি নেপানক বাষ্ট্রপতি ডॉ বামরবণ যাদর ছনাহ জে খপন রঙ্ব্যমে কহনে ছনাহ জে ভাবত নেপানক জে সম্বন্ধ খছি – কেন্দ্রমে দুনূ দেশীক বংগকর্মে খছি। তকব

এহিতবহেঁ কহি সকৈত ছী জে নেপানমে মধ্য কানমে জে নাটকক ন্যাঁ পড়ন সে রর্তমান কান ধবি ওহি পব নাটকক মহন রঁনাওন জা বহন খছি। এখনো কতোক রিদ্বান নাটক নেখন মে সক্রিয ছথি। দুনূ ঠামক নেখক খপন নেখন সক্রিযতাসঁ নাটকক রিকাসক পাথেয রঁনন ছথি। একব পবিণাম সংতোষপ্রদ খছি সে তঁ কহনে জা সকৈত খছি।

–প্রা দমন কুমাব ঝা, প্রাফেসব এরং খধ্যক্ষ, রিশ্বরিদ্যানয মৈথিনী রিভাগ, ন .না . মিথিনা রিশ্বরি দ্যানয, দবভংগা।
.7004760408 – –.মো E–mail :–
jhadaman32@gmail.com

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.

com পব পঠাউঁ।

২.২.পবমানন্দ নান কর্ণ-জেঠ মাসক একাদশীক মাহাত্ম্যে



𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨

𑒖𑓂𑒨𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨

(𑒣𑒠𑓂𑒧 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒐𑒝𑓂𑒛)

𑒨𑒳𑒡𑒱𑒭𑓂𑒚𑒱𑒩 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒖𑒢𑒰𑒩𑓂𑒠𑒢! 𑒖𑓂𑒨𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱? 𑒯𑒧 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨 𑒮𑒳𑒢𑒃 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒮𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒞𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒵𑒣𑒰 𑒏𑒩𑒴।

𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒩𑒰𑒖𑒢! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒥 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒯𑒱𑒞𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒛𑓃 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩! 𑒖𑓂𑒨𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨𑒠𑒰𑒨𑒲 𑒂 𑒣𑒰𑒣𑒯𑒰𑒩𑒱𑒝𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰𑒩𑒰, 𑒑𑒾 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰𑒩𑒰, 𑒑𑒩𑓂𑒦𑒮𑓂𑒟 𑒬𑒱𑒬𑒳 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰𑒩𑒰, 𑒣𑒩𑒢𑒱𑒢𑓂𑒠𑒏 𑒂 𑒣𑒩𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒪𑒧𑓂𑒣𑒙 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒩𑒰 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒨 𑒣𑒰𑒣 𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒹 𑒗𑒴𑒚 𑒑𑒫𑒰𑒯𑒲 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒢𑒰𑒣 𑒞𑒾𑒪 𑒧𑒹 𑒡𑒼𑒐𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒑𑒝𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒏𑒳𑒙𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒂𑒨𑒳𑒩𑓂𑒫𑒹𑒠𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒫𑒻𑒠𑓂𑒨𑒏 𑒏𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 - 𑒍 𑒮𑒥 𑒢𑒩𑒏 𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒃 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒏𑒩𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒄 𑒮𑒥 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒰𑒣 𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒖𑒾𑒿 𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒞𑓂𑒨𑒰𑒑 𑒏𑓄 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒧𑒳𑒐 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒍𑒯𑒢 𑒍 𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩𑒱𑒨𑒼𑒔𑒱𑒞 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒮𑒿 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒒𑒼𑒩 𑒢𑒩𑒏 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒹 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑓄 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒏 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒯𑒰𑒣𑒰𑒞𑒏 𑒦𑓄 𑒢𑒩𑒏 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒩𑒰 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒢 𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒠𑓂𑒑𑒞𑒱 𑒣𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒧𑒰𑒒 𑒧𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒧𑒏𑒩 𑒩𑒰𑒬𑒱 𑒣𑒩 𑒯𑒼𑒨 𑒞𑒐𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒑 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒹𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒰𑒬𑒲 𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒫

ৰাতিক ব্রত কৰনা সঁ জে পুণ্য হোয়ত অছি, গয়া মে পিণ্ড
দান কঽ পিতৰক তৃপ্ত প্রদান কৰঽবালা পুরুষ জাহি পুণ্যক
ভাগী হোয়ত ছথি, বৃহস্পতি কেঁ সিংহ ৰাশি পৰ ৰহলা পৰ
গোদাবৰী মে স্নান কৰঽবালা লোকনি কেঁ জে ফল মিলৈত
অছি, বঁদৰিকাশ্রমক যাত্রা মে ভগৱান কেদাৰক দর্শন সঁ আ
বঁদৰী তীর্থক সেৱন সঁ জে পুণ্য ফল মিলৈত অছি, আওৰ
সূর্য গ্রহণ কাল মে কুরুক্ষেত্র মে দক্ষিণা সহিত যজ্ঞ কঽ
হাথী, ঘোড়া আ সোনাক দান কৰনা সঁ জে ফল মিলৈত অছি
অপৰা একাদশীক সেৱন সঁ সেহো ওএহ ফল মিলৈত অছি।
অপৰা একাদশীক ব্রত কঽ ভগৱান বামনক পূজা কৰনা সঁ
মনুষ্য সব পাপ সঁ মুক্ত ভঽ শ্রী বিষ্ণুলোক জায়ত ছথি।এহি
আখ্যান কেঁ পঢ়না আ সুননা সঁ সহস্র গোদানক ফলমিলৈত
অছি।

যুধিষ্ঠিৰ কহলনি - জনার্দন! অপৰাক সব মাহাত্ম্যে
হম সুনি লেলহুঁ, আব জেঠ মাসক শুক্লপক্ষ মে জে একাদশী
হোয়ত অছি ওকৰ বর্ণন কৰু।

ভগৱান শ্রীকৃষ্ণ কহলনি - ৰাজন! একৰ বর্ণন পৰম
ধর্মাত্মা সত্যৱতী নন্দন ব্যাস জী কৰতাহ কিএক তঽ
ও সমস্ত শাস্ত্রক তত্ত্বজ্ঞ আ বেদ বেদাংগক পাৰংগত বিদ্বান
ছথি।

বেদ ব্যাস কহলথিন - দুনু পক্ষক একাদশী কেঁ ভোজন
নহি কৰক চাহী। দ্বাদশী কেঁ স্নান সঁ শুদ্ধ ভঽ ভগৱান
কেশৱক পূজা কৰক চাহী। নিত্যকর্ম সঁ নিবৃত্ত ভেলাক
উপৰান্ত পহিনে ব্রাহ্মণ ভোজন কৰা কেঁ অপনে ভোজন কৰক
চাহী। ৰাজন! জননাশৌচ আ মৰণাশৌচ মে সেহো
একাদশী কেঁ ভোজন নহি কৰক চাহী।

ই সুনি ভীমসেন কহলনি - পিতামহ! হমৰ বাত সুনু।
ৰাজা যুধিষ্ঠিৰ, মাতা কুন্তী, দ্রৌপদী, অর্জুন, নকুল
আ সহদেৱ সব একাদশী কেঁ ভোজন নহি কৰৈত ছথি
আ হমৰো সঁ সেহো ওএহ কহৈত ছথি জে ভীমসেন
অহাঁ একাদশী কেঁ কিছু নহি খাউ। মুদা হিনকা সব
সঁ ওএহ কহি দৈত ছী জে হমৰা সঁ ভূখ সহন নহি
হোয়ত।

ভীমসেনক বাত সুনি ব্যাস জী কহলনি - জোঁ অহাঁ
স্বর্গলোকক প্রাপ্তি চাহৈত ছী আ নৰককেঁ দূষিত বুঝৈত
ছী তঽন দুনু একাদশী কেঁ ভোজন নহি কৰু।

ভীমসেন কহলনি - পিতামহ! অহাঁ সঁ সত্য বাত কহৈ

𑒕𑒲। 𑒋𑒏𑒯𑒳 𑒥𑒹𑒩𑒱 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒋 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒿 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒯𑒢 𑒯𑒧 𑒅𑒣𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒋 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒹𑒙 𑒧𑒹 𑒫𑒵𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒱 𑒖𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹𑒿 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒧 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒲 𑒞𑒯𑒢 𑒍 𑒂𑒑𑒱 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒫𑒩! 𑒯𑒧 𑒋𑒏 𑒥𑒩𑒐 𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒹 𑒂 𑒖𑒹 𑒏𑒩𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒏 𑒦𑒰𑒑𑒲 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒲 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒥𑒞𑒰𑒅। 𑒯𑒧 𑒍𑒏𑒩 𑒨𑒟𑒼𑒔𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒩𑒥।

𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒦𑒲𑒧𑒮𑒹𑒢! 𑒖𑓂𑒨𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒧𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒫𑒵𑒭 𑒩𑒰𑒬𑒱 𑒫𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒳𑒢 𑒩𑒰𑒬𑒱 𑒣𑒩 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒂 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒪 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒯𑒼𑒨; 𑒞𑒯𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒨𑒞𑓂𑒢 𑒏𑒋 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒖𑒪 𑒩𑒯𑒱 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒏𑒩𑒴। 𑒍𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒫𑒰 𑒂𑒔𑒧𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒧𑒹 𑒖𑒪 𑒛𑒰𑒪𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒖𑒪 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒛𑒰𑒪𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒦𑓀𑒑 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒃𑒞। 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒼𑒠𑒨 𑒮𑒿 𑒪𑒋 𑒏𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒼𑒠𑒨 𑒡𑒩𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒪𑒏 𑒞𑓂𑒨𑒰𑒑 𑒏𑒩'𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒞𑒯𑒢 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒼𑒩 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒰 𑒏𑒋 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒡𑒱𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒿 𑒖𑒪 𑒂 𑒮𑒼𑒢𑒰𑒏 𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩'𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒥 𑒏𑒰𑒧 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒋 𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒩'𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒥𑒩𑒐 𑒦𑒩𑒱 𑒧𑒹 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒥 𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒤𑒪 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒤𑒪 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒖𑒪𑒰 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒥𑒯𑒳 𑒮𑓀𑒠𑒹𑒯 𑒢𑒯𑒱। 𑒬𑓀𑒐, 𑒔𑒏𑓂𑒩 𑒂𑒍𑒩 𑒑𑒠𑒰𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒬𑒫 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒾𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒬𑒩𑒝 𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒟𑒱 𑒂 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒯𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒞𑒯𑒢 𑒍 𑒮𑒥 𑒣𑒰𑒣 𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒦𑒋 𑒖𑒹𑒞𑒰𑒯।

𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒏𑒩'𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒪𑒑 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪𑒏𑒰𑒨 𑒫𑒱𑒏𑒩𑒰𑒪 𑒂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒂 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒩𑓀𑒑 𑒏𑒹 𑒠𑒝𑓂𑒛 𑒣𑒰𑒬𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒦𑒨𑓀𑒏𑒩 𑒨𑒧𑒠𑒴𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒣𑒲𑒞𑒰-𑒧𑓂𑒥𑒩𑒡𑒰𑒩𑒲, 𑒮𑒾𑒧𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒳𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒠𑒴𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒋𑒯𑒢 𑒫𑒻𑒭𑓂𑒝𑒫 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑓂 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒡𑒰𑒧 𑒪𑒋 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒢। 𑒞𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒖𑒪𑒰 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒨𑒞𑓂𑒢 𑒮𑒿 𑒏𑒩'𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒥 𑒣𑒰𑒣𑒏 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒨𑒞𑓂𑒢 𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒫𑒰𑒮 𑒂 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒯𑒩𑒱𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒴। 𑒢𑒩 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒫 𑒖𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒾𑒿 𑒍 𑒧𑒹𑒩𑒳 𑒣𑒩𑓂𑒫𑒞 𑒮𑒢 𑒧𑒯𑒰 𑒣𑒰𑒣 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒖𑒪𑒰

একাদশীক প্রভাব সঁ ভস্ম ভ' জায়ত অছি। জে কেও
একাদশী তিথি কেঁ নিয়ম সঁ পালন করৈত ছথি ও
প্রত্যেক ভাগী হোয়ত ছথি। হুনকা এক-এক পলমে
কোটি-কোটি স্বর্ণমুদ্রা দানক ফল মিলৈত অছি। জে
স্নান কেল অছি। জে লোকনি নির্জলা একাদশীক দিন
স্নান, দান, জপ আ হোম আদি করৈত ছথি ও সব অক্ষয়
হোয়ত অছি; ই ভগবান শ্রীকৃষ্ণক কথন থীক। নির্জলা
একাদশীক বিধিবিধান সঁ উপবাস ক' লোকনি বৈষ্ণব
পদ পাবি লৈত ছথি। জে লোকনি একাদশীক দিন অন্ন
খাগত ছথি ও পাপ ভোজন করৈত ছথি। এহি লোক মে
ও চাণ্ডালবৎ ছথি আ মরলা পর হুনকা দুর্গতি হোয়ত
ছৈন।

জেঠ মাসক শুক্ল পক্ষ মে জে একাদশীক উপবাস ক'
দান দেতাহ হুনকা পরম পদ মিল জাতৈন। একাদশীক
উপবাস করলা সঁ ব্রহ্মহত্যারা, শরাবী, চোর আ গুরুদ্রোহী
সেহো সব পাপ সঁ মুক্ত ভ' জায়ত ছথি। এহি একাদশী
কেঁ শ্রদ্ধাসঁ জব আ জলাধীক লেল জে বিশেষ দান আ
কর্তব্য বাছিত অছি সে অছি - একাদশীক দিন মে ভগবান
বিষ্ণুক পূজন আ ধেনুক দান করক চাহী। দক্ষিণা আ মিষ্ঠান্ন
সঁ ব্রাহ্মণ কেঁ সন্তুষ্ট করক চাহী। ব্রাহ্মণ কেঁ সন্তুষ্ট ভেলাপর
শ্রী হরি মোক্ষ প্রদান করৈত ছথিন। জে শম, দম আ দান
মে প্রবৃত্ত ভ' শ্রীহরিক পূজা আ রাতিক জাগরণ ক'
এহি নির্জলা একাদশী ব্রত কেলে ছথি ও অপনা সংগ সও
পীঢ়ী আগু আ সও পীঢ়ী পাছু কেঁ ভগবান বাসুদেবক
পরম ধাম মে পহুঁচা দৈত ছথিন। নির্জলা একাদশীক
দিন কপড়া-লত্তা, বিছৌনা, অন্ন, জল, আসন, কমণ্ডল
আ ছাতা দান করক চাহী। জে লোকনি শ্রেষ্ঠ সুপাত্র
ব্রাহ্মণ কেঁ জুতা দান করৈত ছথি ও সোনাক বিমান
পর বৈসি স্বর্গলোক মে প্রতিষ্ঠিত হোয়ত ছথি। জেএহি
একাদশীক মহিমা কেঁ ভক্তিভাব সঁ সুনৈত আ ওকর
বর্ণন করৈত ছথি ও দুনু স্বর্গলোক জায়ত ছথি। চতুর্দশী
যুক্ত অমাবস কেঁ সূর্যগ্রহণ কাল মে শ্রাদ্ধ ক' মনুষ্য জে
ফল পাবৈত ছথি ওতবে ফল এহি কথাক শ্রবণ সঁ হোয়ত
অছি। একাদশী কেঁ ভোর মে আচমন শৌচা ক' নিয়ম
লী জে হম ভগবান কেশব কেঁ খুশী করবাক লেল একাদশী
কেঁ নিরাহার রহি আচমন ছোড়ি দোসর জলক ত্যাগ করব।
দ্বাদশী কেঁ দেবাদেবেশ্বর ভগবান বিষ্ণুক পূজন করক চাহী।

গন্ধ, ধূপ, দীপ আদি বস্তু সঁ বিধিবিধান পূজন কয় নীচা দেল গেল মন্ত্র সঁ কলশক সংকল্প করবাক চাহী

দেবদেব হৃষীকেশ সংসারার্ণবতারক।
উদকুম্ভপ্রদানেন নয় মাং পরমাং গতিম্॥

সংসারসাগর সঁ তারণহার দেবক দেব হৃষীকেশ! এহি জলপাত্রক দানসঁ অহাঁ হমরা পরম গতি দিঅ।

জেঠ মাসক শুক্ল পক্ষক একাদশী শুভ তিথি হোয়ত অছি. ওহি দিন নির্জল ব্রত করবাক চাহী আ শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ কেঁ শক্কর সংগ জল সঁ ভরল পাত্র দান দেবাক চাহী এনা করলা সঁ মনুষ্য ভগবান বিষ্ণু লগ পহুঁচি আনন্দক প্রাপ্তি করৈত ছথি। দ্বাদশী কেঁ ব্রাহ্মণ ভোজনক উপরান্ত স্বয়ং ভোজন করবাক চাহী। জে বিধিবিধান সঁ পাপনাশিনী একাদশীক ব্রত করৈত ছথি ও সব পাপ সঁ মুক্ত ভয় অনাময় পদ পাবৈত ছথি।

নাম - পরমানন্দ লাল কর্ণ, পিতাক নাম - স্ব০ পুরশুরাম লাল কর্ণ, গাম - ঘোঘসর, পো০ বিরৌল, জিলা- দরভংগা, বিহার, শিক্ষা - স্নাতকোত্তর, সেবানিবৃত্ত - প্রবন্ধক, সেন্ট্রল বেঁক আফ ইন্ডিয়া।
Email Address : karnpnl@gmail.com Mobile No. 7677179516

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

২.३.ঋজিত ক্মাব ঝা- রিকাস সমিতি



ঋজিত ক্মাব ঝা

রিকাস সমিতি

ঋাদর্শ নোক কॉনোনী মে পহিন রেঁব এহন ঘটনা ঘটন ছন জকব কেও কম্পনা ধবি নহি কেনে ছনথি এখন ধবি। ঋাদর্শ নোক কॉনোনীক সৌহার্দপূর্ণ রাতারবণ সেহো ঋহি কॉনোনী কেব নামক ঋনুরুপ ছন। নগভগ রীস-রাঁওস রঁবখ পূর্ব এত্তহ মাত্র তাবক গাছ ঋা একটা রিশান পোখবি ছন। ঋহি শহব কেব ঋধিকাংশ ধোরী কপড়া ধোরঁয নেন এত্তহি জ্টৈত ছন। হঁ কিছ নোগ মাছ মাবয নেন সেহো এত্তহ জ্টৈত ছনথি। স্বনসান বহরাঁক কাবণ নোগ সাঁঝ কে কহয দিন দেখাব সেহো ওম্হব সঁ নিকননাঁও স্ববক্ষিত নহি বুঝৈত ছনথি। পসীরাঁ সরঁ তাবক গাছ পব সঁ ভবন ডাবাঁ উঁতাবয ঋা দোকান সজি জাগত ছন। মাছ মাবনাহব সরঁ সেহো একব

আনন্দ উঁঠাবঁয আ ফেব তাসক দৌড় চলৈ।
কিছু প্ৰবান লোগ সবঁহক কহলাম ছল্হি জে এত্তহ মবঘট্টিযো ছল। ওহি সঁ সট্টলে এত্তহ কেব ঔদ্যাগিক ক্ষেত্র সেহো ছৈক জে কি এখন 'রিযাডা' কেব নিযংত্রণ মে ছৈক। এত্তহ জমীন ওহি সময মাট্টিক মোল বিকাগত ছল ক্ষদা কেও খবীদনাহব নহি। কেও নহি চাহিত ছলথি জে হ্নকব মেহনত কেব কমাঙ্গ পানি মে চলি জাগক। ওহি বীবান জলমগ্ন গলাকা মে কিনকো ভবিষ্যক কোনো সংভাবনা নহি নজব আবি বহল ছলনি। সময পবিবর্তনশীল ছৈক আ পবিবর্তন প্রকৃতি কেব নিযম ছৈক আ জে সময কেব গতি কেঁ সমঝি জাগত অছি বৈহ সিকন্দব কহাগত অছি।

ধীযা প্ৰতা বহী ত' পঢ় াওল জাগত ছল জে অপন সবঁহক দেশ গামক দেশ অছি অথবা কহু জে কিসানক দেশ অছি। কৃষি এত্তহ কেব প্রমুখ পেশা বহল অছি আ সত প্ৰছু ত' দেশক আমো গামে মে বঁসৈত অছি। এহল বাঁত নহি ছৈক জে বোজী বোটী কে তলাশে মে অথবা চাকবী লেল লোগ প্রবাসী নহি বঁলৈত ছলথি। ওহি সময ত' সাব্বী আশ্রম লোগত ছলৈ তেঁ তেহল সল চিন্তা নহি বহৈত ছললি আ সবঁহক পবিবাব গামে মে বহৈত ছললি। পাবঁলি তিহাব মে এহল পবদেসী সবঁ গাম ত' অবিতে ছলথি। ওহি কেঁ অনাবে

কোনো ভী কাজ প্রযোজন মে সেহো অপন উপস্থিতি সুনিশ্চিত করৈত ছলথি। এক বাত ত' তয ছলৈ জে রোজগারক অবধি পূর্ণ ভেলা পর অর্থাৎ রিটাযর ভেলা পর লোগ অপন গাম ঘুরি অবৈত ছল। মুদা কাল চক্র কেঁ কে থামি সকৈত অছি? সময কে সাথ-সাথ লোগ সবহক সোচ সেহো বদলৈত গেলৈ। সাঝী আশ্রম টূটয লাগল আ ধীরে-ধীরে জিনকা জেনা সামর্থ্য ভেলনি অপন পরিবার কেঁ সেহো সংগ ল' জায লগলনি। গামক স্থিতি সেহো বদললৈ আ মাত্র খেতী বারী পর নির্ভর রহনাই কঠিন ভ' গেল। কখনো রৌদী, ত' কখনো দাহী সঁ বুঝু জে কিসান সবহক কমর টূটয লাগল। ধীরে-ধীরে কিসান সব মজদূর বনয লেল মজবূর ভ' গেলাহ আ বহুত তেজী সঁ গাম ছোড়ি শহর কের তরফ পলাযন করয লগলাহ। পূরা গামক ব্যবস্থা চৌপট হোবয লাগল। সচ পুছু ত' বুঝায লাগল জেনা গামক গাম বীরান ভ' গেল অছি। সব সঁ পৈঘ গপ্প ত' ই ছল জে আব রিটাযরমেন্ট কেঁ বাদ লোগ গাম আবয সঁ পরহেজ করয লগলাহ আ ওত্তহি বসয লগলাহ। জে সক্ষম নহি ছলথি সেহো কহুনা কর্জ সাধি ক' আসপাস কের শহর ওগরয লগলনি। একর প্রমুখ কারণ ছল ধীযা পুতাক পঢ়াই লিখাই সংগ ওকর উজ্জ্বল ভবিষ্যক চিন্তা। এহন সন পরিস্থিতি কোনো আপদা সঁ কম নহি ছল।

সময কেঁ গতি ব্ৰঁঝয রানা নোগ সৰ্ঁ খাপদা কেঁ খরসব মে কোনো পবিরর্তিত কৈন জাগত ছৈক তাহি কনা মে নিপ্বণ হোগত ছথি খা ও সৰ্ঁ জাগ্রত ভেনাহ। শহবী কবণ কেব দৌড় শ্বরু ভেন খা গাছ বৃক্ষ সৰ্ঁ রেঁধড়ক কটায নাগন। ডৰ্ঁবা খা খত্তা সৰ্ঁ কেঁ কে পূছয রঁড়কা রঁড়কা পোখবি সৰ্ঁ মে সেহো মাটি ভবায নাগন। দেখিতে দেখিতে মহানগব রানা খেনা সৰ্ঁ খহি ঠাম সেহো শ্বরু ভ' গেন। শহব মে জমীন খবীদৰ্ঁাক রেঁগবতা নোগ সৰ্ঁ কেঁ ব্ৰুঁঝায নগননি। কাগজ পব প্লাটক নক্শা রঁনয নাগন খা সগবো প্রাঁপটী ডীনব সৰ্ঁ ঝঝবঝত্তা জঁকা উঁগি খাযন। জাহি জমীন কেঁ নোগ মাটিক মোন নহি নেৰ্ঁয চাহৈত ছনথি তকব দাম সেহো দেখিত দেখিতে খাকাশ ঠেকয নাগন। এক তবহেঁ গামক জমীন রেঁচি শহব মে জমীন খবীদৰ্ঁাক জেনা উঁজাহি উঁঠি গেনৈ।

হম জাহি খাদর্শ নোক কাঁনোনী কেব কথা কহি বহন ছনহুঁ ওহো খহী দৌড় মে খাকাব নেৰ্ঁয নাগন ছন। ওহি সময একব নামকবণ নহি ভেন ছনৈ ঝদা কিছু ত' নাম বহনে হেতৈক জে হমবা নীক জঁকা নহি ব্ৰুঁঝন খছি। খৈব ওকব কোন প্রযোজন জে নোগ একবা খজ্বৰ্ঁন্নী কহৈত ছনৈ

ঋা কি ধোরিযা ঘাট ? তাবক গাছ সৱ কটায
নাগন ঋা কহ্না ট্রেনবে ট্রেনব মাটি ভবায
নাগন। চাবি গোটে মিনি ক' সাম্মী কাবোৱাব
শ্বরু কৈননি ঋা জমীন রিকায নাগন। মাটি
ভবাগক এরং নগনে জমীন রিকা জাগক। ঋাগ্র
এক বেট মে ত' কান্হি দোসব বেট মে। জেনা
জেনা রিকাগক জমীনক বেট ঔব রঠ়া
জাগক। এহন তেজী ত' হর্ষদ মেহতা কেঁ সময
মে শেযব মার্কেট কেঁ সেহো নহি ছনৈ। হম
জখন জমীন বজিস্ট্রী সঁ পহিনে এত্তহ জমীন
দেখয ঋাযন ছনহুঁ তখন হমবা জমীনক দর্শন
নহি ভেন ছন। বুঝ্ জে পানি মে চাবিটা খুঁটা
গাড়ন ছন জে কি ওকব চৌহদ্দী ছনৈ
কহাঁদন। হম মাটি ভবায কেব প্রতীক্ষা নহি ক'
সকৈত ছনহুঁ কাবণ জাহি তেজী সঁ বেট ভাগি
বহন ছন হমব রজট গড়বড়যৱাক পূর্ণ
সংভারনা ছন। প্রাৈরিডেন্ড ফংডক নোন কেব
সেহো একটা সীমা ছন। হম ধড়ফড় াযন
ছনহুঁ ঋা বুঝ্ জে ভগরান ভবোসে জমীনক নহি
পানি কেব বজিস্ট্রী কবা ক' একনেখে গংগা নহা
নেনে ছনহুঁ। ছুট্টী সেহো খমে ছন তেঁ ট্রেন
পকড়া ঋপন গংতব্য কেব নেন বরানা ভেনহুঁ।

নগভগ ছ: রবখ রাঁদ নৌকবী সঁ ঋরকাশ প্রাপ্ত
কযনাক উঁপবাঁত হম ঋপন শহব মে ঘুবি

ঋযনহুঁ। এহন নহি জে ছ: ৰবখক ৰাঁদ ঘ্বন বনী। সান মে দূ ৰেঁব ত' নিশ্চিত ৰূপ সঁ ঋৰৈত ছনহুঁ ঋা কখনো কান সময নিকানি ঋপন বজিস্ত্রী কবাযন পানিকেঁ ভীতব গাড়ন চাক খাস্ত দেখয নেন ঋৰৈত ছনহুঁ । হুঁ ঋাৰ ওত্তহ মাষ্টি ভবা গেন ছনৈ। এক ৰেঁব ছষ্ণী মে প্রযাস কয ৰাঁউল্ড্রী রানা কাজ কহ্না কবৰাঁ নেনে ছনহুঁ। হমব ৰাঁউল্ড্রী কেঁ পশ্চিম তবফ এখনহ্ রিশান পোখবি মৌজূদ ছন। কিবাযা পব এক ঠাম সময নীক জঁকা ৰীতি বহন ছন হ্মদা এক বাতি সাওন মে ৰবখা রানা পানি ঘব মে ঘ্সি গেন ঋা ৰহ্ত বাস নোকসান ভেন। ওহি কেঁৰাঁদ ঋপন একটা ছোট ছিন ৰসেবা ঠাঠ় কবৰাঁক রিচাব মোন মে জোব মাবয নাগন। ঋহি রিচাব কেঁ মূর্তৰূপ দেৰাঁক উঁপক্রম মে নাগি গেনহুঁ। সংযোগ সঁ হোম নোন সেহো ভেটি গেন ত' গৃহ নির্মাণ কেব কার্য জোব পকড়ি নেনক ঋা এক দিন ঋপন ঘব মে প্রৱেশ কবৰাঁক শুভ হ্মহূর্ত সেহো ঋাযন। ঋাৰ একবা মাযা কহিযৌ ঋথরা কিছু ঋাওব হ্মদা ওা ত' সত্ ছৈক জে ঋপনা সঁ নির্মাণ কবাওন ঘব মে প্রৱেশ কবৰাঁক ঋন্বভূতি নিস্সংদেহ স্বখদ হোগত ছৈক। ঋহি কঁানোনী কেব নামকবণ হমবা ঋাৰঁয সঁ নগভগ দূ ৰবখ পহিনহে ভ' চ্কন ছন। হুঁ ঋাদর্শ নোক কঁানোনী একব নাম পড়ন ছন। নগভগ ঋাধা

সঁ রৈসী কॅনোনী রॅসি চ্কন ছন। জে সরॅ শ্বরু মে খাযন ছনথি হ্নকা সরॅ কেঁ রॅম্ভ তপস্যা কবয পড়ন ছননি। সড়ক কচী ছনৈ খা রॅবসাত মে নগভগ ডাঁড় ভবি পানি নাগন বহৈত ছনৈ। ধীবে ধীবে নোগ সরॅ মাটি খা ছাউঁব ভবরাঁ ক' কহ্না চনয নাযক বাস্তা রॅনারॅয মে সফন ভেন ছনাহ। রিজনী কেঁ পোন নহি ছনৈ ত' কহ্না রাঁস রॅন্নাক সহাবা সঁ তাব ঘীচি ক' খানন গেন ছন। এত্তহ মহানগব রানা প্লান কৈন প্লাটিং থোড়রেঁ হোগত ছৈক। এত্তহ ত' রॅস কহ্না মাটি ভবি ক' জমীন রৈচন গেন ছন। রিজনী, পানী এবং সড়ক সন রুনিযাদী স্বরিধাক হেত্ত নোগ দৌড়ৈত বহয। জেনা জেনা নোগ গৃহ নির্মাণ করৈত গেনাহ খহি কॅনোনীক ক্রমিক রিকাস হোগত গেন। হমব গৃহ প্ররেশ সঁ পূর্ব এত্তহ সড়ক পব খবংজা ভ' গেন ছন। গৃহ প্ররেশক উঁপবাঁত পহিন বাতি হমবা মোন মে ডব পৈসি গেন জে কহী হমব মকানক পছরॅবিযা হিস্সা পোখবি মে নহি ভাসি জায। পছরॅবিযা খিড়কী সঁ হমব সরॅহক চৌক পব খরস্থিত খহি শহবক নামী গিবামী রিদ্যানয সোমে দেখাও পড়ৈত ছন। রুন্ জে পোখবি কেঁ এক কিনাব পব হমব ঘব খা দোসব কিনাব পব ও রিদ্যানয ছন। এখনহ্ ধোরী সরॅ জুটৈত ছন খা নার পব

চঠ়ি মনহা জান সেহো হেকৈত ছন মাছ মাবয নেন। ছঠি সেহো কিছু গোষ্টে ওত্তহ ঘাষ্ট ৰনা ক' কেনে ছনথি। সবস্বতী পূজাক বিসর্জন সেহো খহি মে দেখবাঁক সৌভাগ্য ভেষ্টন। জাহি পছবঁবিযা দেৰান কঁ পানি মে ভাসি জযবাঁক ভয ভেন ছন সে ভয সান ভবি বাঁদ নিপত্তা ভ' গেন।

খপন নৌকবী কে দৌবান ট্রান্সফব পোস্টিংগ কঁ চক্কব মে নগভগ পূবা ভাবত ভ্রমণ ভ' গেন ছন। হমব খন্তিম পোস্টিংগ প্বণে মে ছন খা ও শহব তেহন ছৈক জে একবেঁব জে ওত্তহ জাগত খছি তিনকা নেন ওত্তহ সঁ ঘ্বি ক' এনাগ হ্মশিকন। হমব সৌভাগ্য জে হমবা খপনা জিনা হ্মখ্যানয মে খাবঁয কেব খবসব ভেষ্টন খা হম প্বণে সন শহব কেব মাযা জান সঁ নিকনি এত্তহ খাবঁয মে সহন ভেনহুঁ। মিত্র বস্মু ওা কহি ডেবাবঁয নগনাহ জে নোগ খাগূ দিস বঁঠ়িত খছি খা হম কহাঁ দন পাছু দিস ঘ্সক্কনিযা কাষ্টয নেন বেঁহান ছনহুঁ। হমহুঁ দৃঠ় প্রতিজ্ঞ ছনহুঁ তেঁ কিনকো কোনো বাঁতক প্রভাব হমবা পব নহি পড়়ন খা একদিন হম খপনে শহব মে খনিচিন্হাব জঁকা ঠাঠ় ছনহুঁ। নিস্সংদেহ মোন মে বঁহ্ত বাস শঁকা সেহো ছন হ্মদা সময কেব সাথ সবঁ শঁকা দূব হোগত চনি গেন।

অহিঠাম আবি হমবা কোনো তেহন সন কণ্ঠ নহি বু্ঝাযল সে কহব কনিক ঝূঠ হোএত ঝদা তৈযো হমবা কোনো পশ্চাতাপ নহি ভেল কিএক ত' হম অপন শহব কেব বাস্তবিকতা সঁ পূর্ণতযা পবিচিত ছলহুঁ। ওনাহুতো হম কোনো ভ্রম কহিযো নহি পোসৈত ছী জে মোনে মোন অপন শহব কেব ত্তলনা কোনো মহানগব সঁ কবী। হঁ ন'বঁ পবিবেশ মে সামংজস্য বৈঁসাবঁয মে কনিক সময নগনাগ স্বাভাবিক বাঁত ছৈক সে হমবো নাগন। নিস্সংদেহ অহি নেন কনিক বৈসী পবিশ্রম ধীযা প্বতা কেঁ কবয পড়ৈ। খৈব আবঁ ত' হমহুঁ আনন্দ নোক কঁানোনী কেব অধিষ্ঠত বাঁশিন্দা ভ' গেন ছলহুঁ। অহিঠাম আবি ধীবে ধীবে নোগ সবঁ সঁ পবিচয ভেন আ মেন জোন বঁঠন। সবঁ গোষ্ঠৈ বঁহু মিনন সাব আ পাবঁনি তেহোব মে ত' একদম ঘবৈযা মাহৌন। পহিন হোনী হমবা নেন যাদগাব বহন। প্ববনা গাম ঘবক মাহৌন সন বু্ঝাযন। প্বরুখ সবঁহক এক ঠৈনী, মহিনা সবঁহক সেহো অপন ঠৈনী আ ধীযা প্বতা সবঁহক উঁমব কেঁ হিসাবঁ সঁ অনেক ঠৈনী পূবা কঁানোনী মে ঘূমি ঘূমি ক' হোনী খেনায মে মাতন। সাঁঝখন একঠাম খানপান সংগ সাংস্কৃতিক আযোজন সেহো ছন। দীযা বাঁতী মে সেহো বঁহু মেন জোন দেখি মোন অভিভূত ভ' উঠন। ছঠি মে ত' হম সবঁ গাম চনি জাগত ছী অন্যথা এত্তহ্ বঁহু নীক আযোজন বহৈত ছৈক। বিবাহ শাদী কেব অবসব পব পূবা

কাঁনোনী এক পবিরাব জঁকা বুঝাগত খছি। স্বখ দুঃখ মে সৱ এক দোসব কেঁ নেন সহোদব জঁকা ঠাঢ় ভেটৈত। খাৱ ত' গামো ঘব পব এহন পবিরেশে ভেটৈনাগ মুশ্কিল । একটা কহৱী ছৈক জে সৱ দিন হোত ন' এক সমানা। খহি সদীক সৱ সঁ পৈঘ ত্রাসদী কোবোনা কেঁ কপ মে খাযন। নোগ স্বপ্নাঁ মে কহিযো এহন ভযারহ ক্ষণ কেব কম্পনা নহি কেনে ছন। সংপূর্ণ নাঁক ডাউঁন সঁ জে পবিস্থিতি ৱনন সে কি কহিযো রিসবন জা সকৈত খছি? ঘব সঁ নিকননাগ মুশ্কিন ছন। হমবো সৱহক কাঁনোনীক সড়ক একদম সূনসান ছন। কেও ককবো ঘব নহি জাগত ছন খা এহন মে মাত্র মোৱাগনে ফোন সৱ কেঁ এক দোসব সঁ জোড়ি ক' বখনে ছন।

মীডিযা ত' কোনো চীজ কেঁ ততেক ন' ভযারহ কপ মে দেখরৈত খছি জে নোগ সৱ ডেবাযন ছন খা সৱহক মনোৱন টুটি বহন ছনৈ। নিত্য এহন খনেকো ঘটনা কেব রর্ণন ভেটৈত ছন জাহি সঁ বুঝি ওড়ৈত ছন জে মানরতা কনংকিত ভ' বহন খছি। খহি ৱাত কেঁ পূর্ণরূপেণ নকাবন ত' নহি জা সকৈত ছন মুদা পূর্ণতযা স্বীকাব কবৱা যোগ্য সেহো নহি ছন। খহি ৱাতক খনুভূতি হমবা তখন ভেন জখন হম স্বযং কোবোনাক চপেটে মে খযনহুঁ। হমব সৱহক খহি খাদর্শ

নোক ক◌ॅনোনী মে সংভরতঃ হমহী প্রথম ব্যক্তি ছনহুঁ জে কি কোবোনা পা◌িজিষ্টীর ঘোষিত ভেল ছনহুঁ । হম খপন সমস্ত পবিচিত কেঁ খহি ৰাতক সূচনা খতি শীঘ্র ব্হার্ট্স এপ্প পব শেযব ক' দেনহুঁ তাকি জে ভী হমবা সংপর্ক মে ছনথি সে খপন জাঁচ কবৰা সকথি । বিপোর্ট খৰিতে হম খপন জৰুবত কেঁ কিছু সামান খা নেখন সামগ্রী ন' ক' খপন একষ্টা কমবা মে কৈদ ভ' গেনহুঁ । হঁ খপন মোৰাগন খাওব চার্জব নেনাগ খাখিব কোনা ৰিসবি সকৈত ছনহুঁ ? নগভগ পন্দ্রহ দিন হম একান্ত বাস মে বহনহুঁ হ্মদা পবিরাবক সৰ সদস্য খা কা◌ॅনোনী বাসী হমবা এক পন কেঁ নেন একান্ত মে নহি বহয দেননি । নগাতাব ফোনক মার্ফত সৰ হমব হৌসনা ৰঠ়ৰৈত বহননি । জে ৰাজাব কেঁ তবহ্ফ জাগথ সে এক ৰেব হমবা সৰ সঁ পূছি নৈত ছনথি জে কোনো সমান মংগাৰয কে খছি কি নহি ? খাখিব হম কোনা কহু জে মানবতা খমে ভ' বহন খছি । হমব ক◌ॅনোনী মে ৰহ্ত গোষ্টা কোবোনা সঁ পীড়িত ভেনাহ হ্মদা সৰ এক দোসব কেব সহাবা ৰনন বহনাহ । কহৰা মে হমবা কনিকো দুবিধা নহি ভ' বহন খছি জে রিপত্তিক খহি ক্ষণ মে সেহো হমবা স্বখদ খনুভূতি হোগত বহন । সময চাহে স্বখ কেব হোউক খথবা দুঃখ কেব সৰহক একষ্টা সময সীমা হোগত ছৈক । খাম

জন জীরন ধীবে ধীবে পঠৈবী পব খাৱঁয নাগন। জান মান কেঁ জে ক্ষতি ভেনৈক তকব সন্নী জানকাবী ভেঠৈনাগ ত' ন্দশিকন খছি ন্দদা একটৌ ৱাঁত যথার্থ ছৈক জে মানর সমাজ কেঁ ৱঁহ্ত কিছু সিখা ক' গেন কোবোনা। না◌ঁক ডাউঁন ত' খমে ভেন ন্দদা ৱঁহ্ত ঠাম খাস ক' খাগ টৌ সেকটৈব মে রর্ক ত্র্ফ◌ঁম হোম কেব কনচব জে চানূ ভেন ছন সে এখনহ্ চনি বহন খছি। সবকাব কেঁ তবহ্ফ সঁ হব সংভর প্রযাস ভেনৈ ন্দদা খপন দেশ মে এহন ৱঁযান রিরাদিত ৱঁনি জায ত' কোনো পৈঘ গপ্প নহি। থাড়◌় ী পিঠৈনা সঁ কিছু ভেনৈ সে ত' নহি কহৱঁ তখন না◌ঁক ডাউঁন এরং টৌকাকবণ কেব খসব নিশ্চিত ৰূপ সঁ পড়◌় নৈ একবা কন্ট্রোন কবয মে। ভনে হী ধীবে ধীবে সৱঁ কিছু স্বচাৰু ঠ◌় ংগ সঁ চনয নগনৈ ন্দদা একটৌ পৈঘ পবিরর্তন স্পষ্ঠ ৰূপ সঁ দেখয মে খাযন জে নোগ সৱঁ ভীড়◌় সঁ ৱাঁচয কেব প্রযাস মে হ্ফবাক হ্ফবাক বহয কেব খভ্যস্ত ভ' গেন ছথি। এহন মে ও পহিনে জঁকা হোনী, দীপারনী খা ছঠি সন পর্র ৱাহাব মে উঁসোহ নহি বহৈত খছি। হমব সৱঁহক খাদর্শ নোক ক◌ঁনোনী মে হ্ফেব কহিযো পহিনে সন ডম্হ্ফা,ঢোন খা ঝান–মজীবা রানা হোনী নহি ভেন। ৱঁস হৈপ্পী হোনী মে সিমিত ভ' ক' বহি গেনাহ সৱঁ। দীপারনী

আ ছঠি সেহো আৱ ফীকা ভ' গেল অছি।

অহি কॉलोनीक কিছু বুজুর্গ লোকনি আপস মে বিচাৰ কয়লনি জে কোনো ছুট্টী কেঁ দিন একটা সামূহিক বৈসাৰ কৈল জায। অগিলা বৰি দিন প্ৰাত: কাল আঠ বজে প্ৰোফেসৰ সাহেব কেৰ আৱাস পৰ ওা বৈসাৰ হোয়ব তয ভেল। কॉलोनी কেৰ সদস্য সব কাফী উৎসাহিত ছলথি আ তকৰ প্ৰমুখ কাৰণ ছল জে কোৰোনাক প্ৰাদুর্ভাৱ কেঁ সময সঁ কোনো তৰহক সামূহিক আযোজন নহি ভেল ছল। নিযত তিথি এৱং সময পৰ সব গোটে জমা ভেলনি। আজুক সভা কেৰ অধ্যক্ষতা এক বযোবৃদ্ধ ব্যক্তি কয়লনি। হুনক আদেশে পাবি প্ৰোফেসৰ সাহেব সভা কেঁ সংবোধিত কৰৈত কহলনি: " আদৰ্শ লোক কॉलोनी কেৰ উপস্থিত সব সদস্য কেঁ হাৰ্দিক অভিনন্দন। আজুক বৈসাৰ কিএক সে জানয কেৰ উৎসুকতা হোয়ব স্বাভাৱিক । অহি বীচ অখিল বিশ্ব জাহি ত্ৰাসদী কেৰ সামনা কয়লক সে কিনকো সঁ ছুপল নহি অছি। কমোবেশী সব গোটে অহি সঁ প্ৰভাৱিত ভেলহুঁ। ওশ্বৰ কেৰ কৃপা সঁ অপন সবহক কॉलोनी মে কোনো তেহন সন দুখদ ঘটনা নহি ঘটল। অহি ভীষণ ত্ৰাসদী সঁ শিক্ষা লেব বহুত জৰুৰী অছি, বিশেষ ৰূপ সঁ স্বচ্ছতা কেঁ ল' ক'। এহন মে কॉलोनीক বিকাস সঁ জুড়ল

কার্যক নিষ্পাদন হেতু একটা বিকাস সমিতি বনবাক চাহী। " অতেক স্বনিতে উপস্থিত জন সমূহ কর্তল ধ্বনি সঁ অপন সহমতি জনৌলনি। দূ চাবি গোটে ঔব অহি সভা কেঁ সংবোধিত কযলনি আ প্রাফেসব সাহেবঁ কেঁ স্বঝাব পব অপন সহমতি জনৌলনি। পহিলে ত' একটা সমিতি কেব গঠন ভেল জাহি মে অধ্যক্ষ, সচিব, কোষাধ্যক্ষ এবং অন্য পাঁচ গোটে নবতুবিযা অহি সমিতি মে বহয তাহি পব সহমতি বনন। সর্বসম্মতি সঁ কॉলোনীক এক ববিষ্ঠ সদস্য প্রাফেসব সাহেবঁ কেঁ অধ্যক্ষ, একটা নবযুবক কেঁ সচিব আ বৈংক মে কার্যবত শর্মা জী কেঁ কোষাধ্যক্ষ বনাওল গেল আ সংগহি পাঁচ টা নবযুবক কেঁ সেহো সহযোগক হেতু ওহি সমিতি মে বাখল গেল। উপস্থিত লোকনি আ নবগঠিত সমিতি কেব সহযোগ সঁ সমিতিক ক্রিযা কলাপক বিষয মে বিস্তৃত চর্চাক উপবান্ত নিম্ন বিন্দু পব সহমতি বনল :-

1. ঘবক কূড় া কচবা পোলিথিন মে ভবি ক' কোনো ভী খালী প্লাॅট, নালী অথবা যত্র-তত্র-সর্বত্র নহি ফেকল জায। নগব নিগম সঁ কচবা উঠাবয বালা জে গাড় ী অবৈত অছি তাহি মে বাখল জায।

2. পানী টৈংকী কেব পাঙাপ , ছত এবং ববামদা সঁ পানী সড়ক পব নহি খসাওল জায।

3. পবমালেন্ট বাহন পার্কিংগ সড়ক পব নহি কৈল

𑒖𑒰𑒨। 𑒥𑒹𑒩 𑒏𑒳𑒥𑒹𑒩 𑒑𑒪𑒲 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒨 𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒤𑒲 𑒏𑒭𑓂𑒚 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒨 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒏𑒼𑒢𑒼𑓀 𑒞𑒩𑒯𑒹𑓀 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

4. 𑒥𑒱𑒖𑒪𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒼𑒪 𑒋𑒫𑓀 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒙 𑒪𑒰𑒃𑒙 𑒏𑒹𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒻𑒪 𑒖𑒰𑒨। 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒂 𑒪𑒙𑒏𑒪 𑒞𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒕𑒪।

5. 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒧𑒰𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒒𑒩 𑒮𑒿 ₹ 100/- 𑒏' 𑒤𑓀𑒛𑒧𑒹 𑒖𑒧𑒰 𑒯𑒼𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒮𑒰𑒤 𑒮𑒤𑒰𑒃 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒥𑒨 𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒏।

6. 𑒏ॅ𑒰𑒪𑒼𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒜𑒪𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒫𑒰𑒩𑓂𑒛 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒭𑒠, 𑒢𑒑𑒩 𑒢𑒱𑒑𑒧, 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒨𑒏 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒰𑓀𑒮𑒠 𑒧𑒯𑒼𑒠𑒨 𑒪𑒑 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒣𑒢 𑒠𑒻𑒞 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒻𑒪 𑒖𑒰𑒨।

𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒣𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒴𑒣 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒮𑒥 𑒑𑒼𑒙𑒻𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒩𑒴𑒣𑒹𑒝 𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒁𑒑𑒱𑒪𑒰 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩 𑒋𑒏 𑒧𑒯𑒲𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒮𑒹 𑒞𑒨 𑒦𑒹𑒪। 𑒏ॅ𑒰𑒪𑒼𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒹 𑒫𑓂𑒯𑒰𑒙𑓂𑒮 𑒋𑒣𑓂𑒣 𑒑𑓂𑒩𑒳𑒣 𑒕𑒪 𑒥𑒻𑒯 𑒍 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒅𑓀𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒞 𑒞𑒰𑒯𑒴 𑒣𑒩 𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒞𑒻𑒿 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒮𑒔𑒱𑒫 𑒧𑒯𑒼𑒠𑒨 𑒁𑒯𑒱 𑒑𑓂𑒩𑒳𑒣 𑒣𑒩 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱।

𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬 𑒪𑒼𑒏 𑒏ॅ𑒰𑒪𑒼𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯 𑒮𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒰𑒮𑒱𑒏

শ্বঙ্ক জমা হোৱঁয নাগন। ঘবে ঘবে জা ক' সৱঁকেঁ জাগরুক কবৱাঁক অভিযান শ্বরু ভেন। রাউ পার্ষদ কেব সহযোগ সঁ নগব নিগম কেব কর্মচাবী সঁ সংপর্ক কৈন গেন আ কচবা উঠাব বানা গাড়ী অপন কॉলোনী মে নিযমিত রূপ সঁ আৱঁয নাগন। নানী সৱঁহক সফাঙা কবৱাঁওন গেন আ ব্লীচিংগ পাবডব কেব ছিড়কাব ভেন। নরযবক সৱঁহক মেহনত বংগ নাবি বহন ছন মুদা অগিনা রৈঁসাব সঁ দূ দিন পূর্ব প্রাফেসব সাহেঁব ব্হাট্স এপ্প গ্রুপ পব সমিতিক অধ্যক্ষ পদ সঁ ত্যাগ পত্র পোস্ট কয সৱঁ কেঁ অচংভিত কয দেননি। কিনকো কিছু সমঝ মে নহি অযননি জে আখিব কিএক ও ত্যাগ পত্র পোস্ট কযননি? অপন পোস্ট মে ও কোনো কাবণ কেব খুনাসা নহি কেনে ছনথি। নোগ সৱঁ ফোন পব সংপর্ক কবৱাঁক প্রযাস কেনকনি মুদা ও ফোন নহি উঠৌননি। রৈঁসাবক দিন নোগ সৱঁ জমা ভেন মুদা ও নহি অযনাহ। নির্ণয ভেন জে কিছু গোটে হুনকব ঘব জা ক' রৈঁসাব মে উপস্থিত হোৱঁয নেন মনা ক' নাৱঁথি। বঁহুত প্রযাসক উপবান্ত ও অযনাহ মুদা ও কিছু নহি বাঁজি বহন ছনথি। কিছু বুঁজুর্গ নোকনি জখন সমঝেনথিন ত' ও সচিব মহোদয কেঁ প্রতি অপন নাবাজগী জাহিব কবৈত কহননি জে সচিব মহোদয কেঁ বহনা সঁ ও অহি সমিতি মে নহি বহতাহ। নোগ সৱঁ অসমংজস মে ছনথি। আখিব এহন কোন

কাবণ ছনৈ জে সচিব মহোদয সঁ খতেক নাবাজ ছনথি ? প্রাফেসব সাহেবঁ কেঁ বাঁত স্বনি জবাবী ফাযব কবৈত সচিব মহোদয জে কহননি তাহি সঁ প্রাফেসব সাহেবঁ কেব নাবাজগী কেব কাবণ সবঁকেঁ বূঁঝয মে খযননি। প্রাফেসব সাহেবঁ কেব কিবাযা দাব নিহ খপন গাড় ী সড়ক পব পার্ক কবৈত ছনাহ এবং বাতি বিবাতি নোগ সবঁ কেঁ পবেশানী সেহো হোগত ছননি। খহি বাঁত কেঁ ন' ক' সচিব মহোদয ঠৈকি দেনখিন খা প্রাফেসব সাহেবঁ কেঁ বোখ নাগি গেনন। উঁপস্থিত সদস্য নোকনি সচিব মহোদয কেব কাজ সঁ সংতুষ্ঠ ছনথি তেঁ সবঁ সচিব মহোদয কেঁ হটৌবঁয নেন তৈযাব নহি। সবঁ বাঁজয নগনাহ জে নিযম ত' সবঁহক নেন বঁনন ছনৈ ত' খহি মে সচিব মহোদয কেব কোন গনতী ? প্রাফেসব সাহেবঁ কেঁ প্রতিষ্ঠা পব পড়ননি ত' ও ওত্তহ সঁ উঁঠি বিদা ভেনাহ।

খাবঁ কি কৈন জায ? কানোনী মে একটৌ সেবানিবৃত্ত মাস্টব সাহেবঁ ছনথি ত' নোগ সবঁ খাগ্রহ কয হুনকা খধ্যক্ষ নিযাঙ কযনাহ খা সভা কেব কার্যবাহী খাগূ বঁঢ়ন। মাস ভবি মে জে কাজ সবঁ ভেন ছন তকব চর্চা ভেন খা কোষাধ্যক্ষ মহোদয খামদ খর্চ কেব ব্যৌবা পঢ় ি ক' স্বনৌননি। খহি কেব উঁপবান্ত বৈঁসাব খমে ভেন হ্মদা ব্হাঁট্স এপ্প গ্রুপ পব ঘোঁঘাউঁজ শ্বরু ভ' গেন খা সাঁঝ হোগত হোগত প্রাফেসব সাহেবঁ খা খন্য চাবি গোটৈ খহি গ্রুপ সঁ বিদা

𑒪𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒮𑒦 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒣𑒩 𑒦𑒹𑒠 𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒹𑒩 𑒂𑒩𑒼𑒣 𑒪𑒑𑒰 𑒏' 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒣 𑒏𑒹𑓀 𑒁𑒪𑒑 𑒟𑒪𑒑 𑒏' 𑒪𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒢𑒥𑒏𑒰 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒯𑒼𑒠𑒨 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞𑓂 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒮𑒦 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒮𑒿 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒨 𑒮𑒧𑒗𑒰𑒥𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒞' 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒢𑒱। 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒽𑒪𑒼𑒢𑒲 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒠𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒲𑒖 𑒁𑓀𑒏𑒳𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒑𑓂𑒩𑒳𑒣 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪𑒢𑒱। 𑒁𑒯𑒱 𑒥𑒹𑒩 𑒍 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒒𑒩𑒏 𑒕𑒞, 𑒥𑒩𑒰𑒧𑒠𑒰 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒙𑓀𑒏𑒲 𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒣𑒩 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒋𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒹𑓀 𑒠𑒳𑒑𑒼𑒪𑒰 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒙𑒼𑒏𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪 𑒮𑒻𑒯 𑒑𑓂𑒩𑒳𑒣 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒑𑒖𑒥 𑒞𑒧𑒰𑒮𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒅𑓀𑒏𑒚𑒰 𑒣𑒻𑓀𑒔𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒩𑒒𑒩𑒏 𑒮𑒦 𑒠𑒵𑒜𑓃𑒞𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒞𑒞𑓂 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒮𑒼𑒔 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒞' 𑒦' 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒃𑒣 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒯𑒙𑒻𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒮𑒰𑒪 𑒦𑒩𑒱 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒏𑒰𑒖 𑒦𑒹𑒪। 𑒥𑒱𑒖𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑 𑒮𑒿 𑒣𑒼𑒪𑒏 𑒂𑒫𑓀𑒙𑒢 𑒞' 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒣𑒮𑒲 𑒞𑒢𑒰𑒞𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒰𑒥𑒨 𑒧𑒹 𑒞𑒲𑒢 𑒛𑒱𑒥𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒹𑒪 𑒖𑒛𑓃𑒪। 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙𑒰 𑒁𑒣𑒢

ঘবক দীরান কে সামনে পোন গাড়ৃয পব থামে দাহ কেব ধমকী তক দ' দেননি। থন্ত মে একটা পোন রিজনী রিভাগ রাপস ন' জায নেন মজবূঁব ভেন। পগ পগ পব ৰাঁধা ছন হ্মদা সমিতি সংঘর্ষ করৈত বহন থা সমম্মরূম্ম কেঁ সাথ সতত্ থাগূ রঁঠ়ৈত বহন। কঁানোনী মে নরঁকা ট্রান্সফার্মব সেহো নাগন থা সংগহি পোন পব রৈপব নাগই নাগি গেন। সমিতিক সদস্য সরঁ কেঁ থহি সঁ ন'রঁ ঙুর্জা ভেইননি থা হনকব সরঁহক থথক প্রযাস সঁ কঁানোনীক সড়ক পাস ভ' গেন হ্মদা সড়ক ঠ়নাণ্ড কেব সময একটা থনগে সমস্যা ঠাঠ় ভ' গেন। নানা নির্মাণ নেন গড্ঢা কেব কোন তবহ সঁ কাজ শ্বরু কৈন জায তাহি পব রিরাদ ভেন থা রিভাগীয জাঁচ কেব থাদেশী থারিঁ জায কেব কাবণ কাজ শ্বরু হোরঁয মে রিনম্ব ভেন হ্মদা খ্শী কেব গপ্প জে কহ্না কাজ শ্বরু ভেন। থারঁ প্রগ্নতি থপন রূপ দেখৌনক থা সপ্তাহ ভবি জমি ক' রঁবখা হোগত বহন। খবংজা উঁখড়ন ছন। নানা নেন গড্ঢা খোদন ছন থা গনী সরঁ মে ভবি ঠেহ্ন পানি জমা ভ' গেন ছন। কাজ ৰাঁধিত ভেন সে থনগ স্থিতি হ্মন মিনা ক' নাবকীয ভ' গেন ছন। নগভগ এক মহীনা ৰাঁদ প্বন: কার্য শ্বরু ভেন। নানা নির্মাণ কেব ৰাঁদ সড়ক পব মাটি ভবাণ্ড কেব কাজ ভেন। সড়ক ঠ়নাণ্ড নেন থারঁ সোনিংগ

রানা কাজ শ্বরু ভেন আ ঠিকেদাব মৈথৈবিযন খসাযরঁ শ্বরু কৈনক। এক দিন মজূব আ মসীন ন' ক' ঠ়নাঙ কেব কাজ শ্বরু কবরাঁক নেন ঠিকেদাব উঁপস্থিত ভেন ঝদা দোসব গ্রৈ খড় ়ংগা নগা দেনক আ ওহি দিন কাজ শ্বরু নহি ভ' সকন। দোসব দিন সেহো রৈহ স্থিতি রঁনন আ কাজ শ্বরু নহি ভ' সকন। রিকাস সমিতি রৈঁসাব কৈনক আ ভাবী সংখ্যা মে নোগ সরঁ জ্ঠৈন আ নগব নিগম রানা জ্নিযব গংজীনিযব আ ঠেকেদাব সঁ কহন গেন জে যা ত' কাজ শ্বরু করু অন্যথা মৈথৈবিযন আ অপন তামঝাম হৗ ক' হমব সরঁহক সড়ক খানী করু। ঙা ধমকী কাবগব বহনৈ এরং অগিনা দিন সমিতি ও মোহল্লা রাসী কেব উঁপস্থিতি মে ঙা শ্বভ কার্য শ্বরু ভেন। ধীবে ধীবে কাজ অপন বহতাব পকড়নক। আরোপ প্রত্যারোপ সেহো চনৈত বহনৈ। মন্বকথক স্বভার হোগত ছৈক জা ওকব মোন নাযক রাঁত করৈত বহিযৌ ত' অহাঁ সঁ নীক কেও নহি আ জোঁ ঠাঁহি পঠাঁহি সহ রাঁজি দিযৌ ত' ফেব অহাঁ সন অধনাহ কেও আন নহি। স্বধাবক কাজ হোউঁক ঝদা সে আন নেন কিএক ত' অপন থৈব নোগ কেঁ নহি সূঝৈত ছৈক ঝদা ওকব নিদান সেহো রঁহ্ত জরুবী ছৈক। আন জে করয সে গনত আ হম জে করী সৈহ মাত্র সহী আ থৈকনা পব জাতিগত সমীকবণ দেখরঁ কহাঁ ধবি উঁচিত ?

रिकास समिति रॅननाक उँपबान्त खादर्श नोक क ॉनोनी मे रिकासक काज त' खूरॅ भेन ऋदा खहि कँ नेन भावी मून्य च्कारॅय पड़नै। जाहि स्वख स्वरिधा केब कमी छनै से त' पूब भेन ऋदा खहि क ॉनोनी केब निरासी कँ खपन सामाजिक समबसता एरं सौहार्दपूर्ण रातारबण के न' क' जे गर्र छननि से चकनाचूब भ' गेन। स्वख द्ःख मे सदैर एकजुट बहय राना खादर्श नोक क ॉनोनी मे पहिन रॅब एहन घटना घटन छन जे किनको रॅटी केब रिराहक शुभ खरसब पब समितिक सचिर कँ खामंत्रण नहि भेटन छननि। कोनो भी समाज मे खापस मे मतभेद भेनाग कोनो रॅड़का रॉत नहि छैक ऋदा मनभेद किन्नह् उँचित नहि। रॅटी रिराहक शुभ खरसब पब खपन खाशीष देरॅय राना नोगक भीड़ त' छन खा उँच स्वब मे शहनाओ सेहो रॉजि बहन छन ऋदा खादर्श नोक क ॉनोनी राना ओ प्वबना उँन्नास नदाबद छन।

–खजित ऋमाब ঝा, मो० नं० 9472834926

খपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पब पठाउँ।**

২.৪.নান দেৱ কামত–নঘ্কথা– পঁচৱেঁদীমে ধনিযাঁ/ নন্দ ৱিনাস বায জীক পহিল গ্বতি: সখাবী–পেঁটাবী



নান দেৱ কামত

নঘ্কথা– পঁচৱেঁদীমে ধনিযাঁ/ নন্দ ৱিনাস বায জীক পহিল গ্বতি: সখাবী–পেঁটাবী

১

নঘ্কথা– পঁচৱেঁদীমে ধনিযাঁ

কোসী নদী তঁট পব ৱঁসল এক ৱঁবৱঁবনা গাম বহয। ওহি গামক সামাজিক সঁচালন লেল এক

কমিটী বঁনন ছন । তাহি কমিটীক সপ্তাহিক নিযমিত বৈঁসাবমে বিবিধ বিষয পব নজৈব বাখন জাএ। গযহ বৈঁসকী ওহি গামক খান গাম নেন সামূহিক পূজী বহৈক। দক্ষিণ ভাগক গামমে মবড় খা উঁতব কাতকে গামমে দববাঁব বাঁনাকে চনতী বহৈয। গ্রাম বিকাস কমিটীকে হ্মখিযা দস বিগহা খস্থাপাত বাঁনা নোক খাওব ওকব ভগিনমান বৌকূ বাঁবূঁ কেঁ ১৩ বিগহা খেত জোতসীম বহৈক। খাবো শ্রীমন্ত ৩ বিগহা সঁ উঁপবকে খসামী পঁচৈতীকে নিযমিত স্রাতা বঁনন বহৈত ছনা। পঁচপবমেশ্বব নগ দন্ড জবিবানাকে কৈঁচা স্ববক্ষিত বাখন জাগক। বৈঁক মেঁ খাতা খ্জেনাক বাঁদো সানভবিমে গু জবদগর নোকনি দশনামা টৌকা জম্মে নহি কবৈয। ধনাগু খা গবেশী বিচানক খাবঁ জে কোনো পনচৈতীমে দন্ডিত ব্যক্তি হেতগু তঁ ওকব জামনী বঁনি পঁচপবমেশ্বব কে ছক্কা ছোড় াএবঁ। সে ববিদিন কচহবী পব ধনিযাঁ মশানা জজাত বাতিমে পূবাঁবি বাঁধ সঁ উঁখড় জেবাঁক বৃন্মাবত ভেন। সীতাবাম কহনকৈ যৌ পঁচ নোকনি হমবা খেত সঁ মামা টৈনক নোক এক প্বৰুখ খা ডিহবাঁব টৈনক এক স্ত্রী মিনকে বাতিখিন ধনিগাছ উঁখাড় খননক হন। তকব প্রমাণ দেবঁ জে ননবাঁ খা বাঁনগোবিন কে খাঁগনবাঁনী কেঁ খপনা ধনি খেতী নৌ বহৈত ওকবা খাঁগনমে গমাগম স্বগহ্ণ ধনিকে খবৈত ছৈক। বখবাঁব সংগ দূগোষ্টয জাঁচ নেন পঠাওন

গেন। রাঁত ধ্রুবঁ সাঁচ নিকনন। আরঁ সঙ্গে দে ফ্সি রঁজরাঁক কোনো নাথ নহিঁ বহনে নানরা কহনকৈ হম গবীরঁ নোক ছী সে জে দল্ড স্বনারেঁ জাএরঁ ,সে খদা কবৈক নেন তৈযাব ছী। হ্ক্ম ভেন ২৩১ টৈকা হাজিব কব! ও আদেশকেঁ পানন কেনক। দোসব তঁ ধনিক ঘবকে রৌকূ জীক জনিজাত ভ২ ক২ এহন জঘন খপবাধ কেনক,বাতিমে ঘব সং রাঁহব নিকনন আ চোবী কেনক; তেঁ ডরঁন সঁ জ্মনা আর্থিক মাবি পডৈনৈক । ওকবা নগদ হাথমে নহি বহনে সময ৭ দিনক মোহন্নত চাহিত বহয। এক – এক ব্যক্তি ঐ শির্মনাক রিষযকে পকডৈত কোনূ ওকব খপেক্ষিত কেঁ পাঁচসয একারন টৈকাকে জামিনী রঁনয দেখয চাহিত বহয। সে গরেশে গছৌটী ভেনা আ ধনাওজী সীতাবাম কেঁ খপনা দিস সঁ খঠাও সয টৈকা ক্ষতিপ্বর্তি দৈত খপন রিচাবধাবা কেব মজবৌটী রঁঠেনক। রাঁনগোরিন হেব সময সঁ টৌআ নহি দৈত ১৩ দিনক ওবো সমযকে মোহন্নত মাঁগনক। আরঁ তঁ পঁচকে হ্খ্য নোক পব গ্রামীণ সরঁ দরারঁ রঁনৌনক জে কোনূ সার্বজনিক কাজ দল্ড কে পায সঁ হ্খয ,সে জিনকা নগ জতেক পাওঁনা খছি সে ততেক বাশি খরিনম্ব রৈঁক কোষমে জম্মা কবী। আরঁ ধনিযাঁক স্বরাদক সংগ গামমে সর্বহাবা চেতনা জাগি গেনৈক।

২

নন্দ রিনাস বায জীক পহিন কৃতি : সখাবী–পেটাবী

নর নেখনক নাম পব এম্হব কিছু কাজ হ্খয নাগন খছি। কিছু এহন–বহন বচনাকাব নোকনি প্রগর্ট ভেনাহ খছি জে খপন নিখন খপনেটা ব্ঁনৈত ছথি, খানো ব্ঁঝয তকব পবরাহ নহি কবৈত বজনী সজনী কবৈছ। তাহিকে রিপবীত একটা এহন হস্তাক্ষব জে সৌভাগ্যবস রিরিধ খনছখন রিষয পব খপন কনম চনৌননি খছি। একটা নর মৈথিনী পোথী বচনা জগতমে " সখাবী–পেটাবী" কেব ধমক স্বনন গেন হন্। এহিরীচ সাহিত্যসেরী শ্রী নন্দ রিনাস জীক মৈথিনী ভাষা মেঁ পোথী 'কথা সংগ্রহ ' কেব সগব বাতি দীপ জবয নির্মনী কার্যক্রমমে পোথী নোকার্পণ ভেন য। ঐ পোথীক পহিন প্রকাশন ২০১৩ ঙা০মে ভেন বহয,জকব পুন: সংস্কবণ পন্নরী প্রকাশন সঁ ২০২৪ মে ভেন খছি। এহি পোথীমে ১২১ গোটে পৃষ্ঠ ছৈ, জকব কিমত ভাৰু০ দূসয টাকা ছৈ। শব্দক পবিধি খনুসাবে এহিমে কিছু নঘুকথা খা রেসী দীর্ঘ কথা দেখন জাওছ,ঋদা প্রকাশক রিহৈন কথা কহি বহনাহ খছি। রিহৈন কথাকে এক গবিমা কম শব্দক হোওছ সে নহি ব্ঁঝাওছ। সবঁ কথা সমাজমে খপন খাভা খনুসাবে সংদেশ দৈত দেখাএন গেন ছৈক। গ্রামীণ ক্ষেত্রমে

রেঁটী'ক রিযাহ–দ্বিবাগমনমে রিদাএকান কিছু সংচযন কযন রৌস্ত সখাবীমে সাঁঠন জাগত ছৈক। ওা সখাবী–পেটৗবী গ্রামীণ নঘ্ কনাকে সেহো প্রতীক ছী, জে সিকী – মৃগজ সঁ রঁনৈত ছৈক। এহিকে রীনযমে তবহ– তবহকে পীঠ় ী দব পীঠ় ী সঁ

চিত্রকাবী সীখৈত মিথিনামে ধবোহব রূপেঁ সহেজনে থছি নননা সবঁ। সে থাজ্ক রানিকা নোকনি ন্ববি রিঁসবন চনি জা বহন ছৈক। মিথিনা পেংটিংগ থা হস্ত শিল্প কনা রূপেঁ এহি পৌবাণিক পৈঘ পৌতীকেঁ রিঁনরাঁক ন্ববি থক্ষুণ্ণ বাখন থা সহেজবাঁক থারশ্যকতা থছি। জীরনোপযোগী রস্তুজাত ওবিযাওঁন কবৈত ধীযাক মায থপন মনোবথ পূব কবয নে ওা একটৗ খ্শীক প্রতীক সেহো প্রদর্শিত কবৈছ। তাহি সখাবী–পেটৗবী মেঁ

প্রা০ হবিমোহন ঝা 'ক চর্চিত কৃতি কন্যাদান ও দ্বিবাগমন "পোথী সরর্ণ সমাজ সাঁঠৈত বহয,সযহ প্রবৃত্তি কেঁ সর্বহাবা সমাজক রেঁটী রিযাহমে থাবঁ সখাবী–পেটৗবী 'ক জগহ ট্রুংক রা রঁড় কা কাঠক

রাঁকসমে সাঁঠ– উঁসাব কযন জাওাছ *সখাবী–পেটৗবী মেঁ। এহি পোথীকে কথাকাব থপনা পবিরেশমে থা জীরনমে ভোগন র্যথা কেঁ খিস্সা রঁনাকয পাঠকগণ রীচ পবসননি হন। হিনক ভাষা শৈনী সেহো নিছছ দেহাতী য ,জাহিমে দেশজ শব্দক নীক রিন্যাস কযন দেখাওাত থছি। রিহিন কথা –, নঘ্কথা সঁ রঁঠ় ৈত থনেকো কথা

स्तवीय लिख चुकल छथि–बायजी। आओर कतेको विधामे मैथिली पोथी सेहो हिनक पल्लवी प्रकाशन निर्मली सँ छपि चुकल छन्हि, यथा –:
मनजादक भोज आ भरदुतिया (२०१९), सरस्वती पूजाक परसाद (२०२१), असल पूजा (२०२२) आ काव्य संग्रह मे छठिक डाला ओ हमर चारु धाम (२०१९) एवं एकांकी संग्रह –रंगिनपा (२०२१) तथा पगत (२०२२) ओ एकटा संस्मरण –अपन भीतर (२०२१) मे , जाहिमे सँ किछु पन्ना खातिर कतेको पुस्तिकाक दर्जामे पड़ैत छैक।

सद्यप्रकाशित एहि पोथीमे कोनू कथाक केन्द्रीय शब्द संज्ञा 'सखावी–पेटोवी' नै छैक। ग्रदा पाठककेँ असल रोटी, डॉक्टर रोटी, प्रोफेसर रोटी आ निपतवाहा शिर्षक पाठ पढ़ैत संवेदनशील लागत। आनो शिर्षक सँ कथाके गवहेल रोचक आ अपील करैत बुझाएत अछि। बायजी अपन नव रचनाक तीनगोट पोथी मैथिली भाषा मेँ आबो लिख रहलाह छथि। एक हिन्दीमे सेहो पुस्तक निर्माण केर योजना रंगा वहलाह हल। साहित्य अकादमी धरि हिनक पोथीक पहुँच भेल बहय। शुभ कामना बहत।नन्द विलास राय जीक पहिल कृति : सखावी–पेटोवी

नव लेखनक नाम पर एम्हर किछु काज हुअय लागल अछि। किछु एहन–वहन रचनाकार लोकनि प्रगट भेलाह अछि जे अपन लिखल अपनेटा

ব্ঁমৈত ছথি, ঋানোঁ ব্ঁময তকব পবরাহ নহি কবৈত বজনী সজনী কবৈছ। তাহিকে রিপবীত একটা এহন হস্তাক্ষব জে সৌভাগ্যরস রিরিধ ঋনছঋন রিষয পব ঋপন কনম চনৌননি ঋছি। একটা নর মৈথিনী পোথী বচনা জগতমে " সখাবী-পেটাবী" কেব ধমক স্বনন গেন হন্। এহিরীচ সাহিত্যসেরী শ্রী নন্দ রিনাস জীক মৈথিনী ভাষা মেঁ পোথী 'কথা সংগ্রহ ' কেব সগব বাতি দীপ জবয নির্মনী কার্যক্রমমে পোথী নোকার্পণ ভেন য। ঐ পোথীক পহিন প্রকাশন ২০১৩ ঙ০মে ভেন বহয,জকব প্বন: সংস্কবণ পন্নরী প্রকাশন সঁ ২০২৪ মে ভেন ঋছি। এহি পোথীমে ১২১ গোট পৃষ্ঠ ছৈ, জকব কিমত ভাব্ধ০ দূসয টাকা ছৈ। শর্দক পবিধি ঋন্বসাবে এহিমে কিছু নঘ্কথা ঋা রেসী দীর্ঘ কথা দেখন জাঙছ,ক্ষদা প্রকাশক রিহিন কথা কহি বহনাহ ঋছি। রিহিন কথাকে এক গবিমা কম শর্দক হোঙছ সে নহি ব্ঁঝাগছ। সর্ব কথা সমাজমে ঋপন ঋাভা ঋন্বসাবে সংদেশ দৈত দেখাএন গেন ছৈক। গ্রামীণ ক্ষেত্রমে রেটী'ক রিযাহ-দ্বিবাগমনমে রিদাএকান কিছু সংচযন কযন রৌস্ত সখাবীমে সাঁঠন জাগত ছৈক। ঙা সখাবী-পেটাবী গ্রামীণ নঘ্ কনাকে সেহো প্রতীক ছী, জে সিকী - মূগজ সঁ বনৈত ছৈক। এহিকে রীনযমে তবহ- তবহকে পীঠ়া দব পীঠ়া সঁ চিত্রকাবী সীখৈত মিথিনামে ধবোহব রূপেঁ সহেজনে ঋছি ননবা সর্ব। সে ঋাজ্ক রানিকা নোকনি

ন্নবি রিসবন চনি জা বহন ছৈক। মিথিনা পেইঁগ খা হস্ত শিল্প কনা ৰূপে এহি পৌবাণিক পৈঘ পৌতীকেঁ রিনৱাক ন্নবি খক্ষুণ্ণ বাখন খা সহেজৱাক খারশ্যকতা খছি। জীরনোপযোগী রস্তুজাত ওবিযাউঁন কবৈত ধীযাক মায খপন মনোবথ পূব কবয নে গু একটা খুশীক প্রতীক সেহো প্রদর্শিত কবৈছ। তাহি সখাবী–পেটাবী মেঁ

প্রা০ হবিমোহন ঝা 'ক চর্চিত হৃতি কন্যাদান ও দ্বিবাগমন "পোথী সরর্ণ সমাজ সাঁঠৈত বহয,সযহ প্ররৃত্তি কেঁ সরহিাবা সমাজক রেঁটী রিযাহমে খার সখাবী–পেটাবী 'ক জগহ ট্রেঁক রা রঁড়কা কাঠক

রাঁকসমে সাঁঠি– উঁসাব কযন জাওছ *সখাবী–পেটাবী মেঁ। এহি পোথীকে কথাকাব খপনা পবিরেশমে খা জীরনমে ভোগন ব্যথা কেঁ খিস্সা রনাকয পাঠকগণ রীচ পবসননি হন। হিনক ভাষা শৈনী সেহো নিছছ দেহাতী য ,জাহিমে দেশজ শর্ষ্ক নীক রিন্যাস কযন দেখাওত খছি। রিহিন কথা –, নঘুকথা সঁ রঁঠ়ৈত খনেকো কথা

স্তবীয নিখ চ্কন ছথি–বাযজী। খাওব কতেকো রিধামে মৈথিনী পোথী সেহো হিনক পন্নরী প্রকাশিন নির্মনী সঁ ছপি চ্কন ছন্হি, যথা –:

মবজাদক ভোজ খা ভবদ্তিযা (২০১+), সবস্বতী পূজাক পবসাদ (২০২১), খসন পূজা (২০২২) খা কাব্য সংগ্রহ মে ছঠিক ডানা ও হমব চাৰু ধাম (২০১+) এরং একাংকী সংগ্রহ –রহিনপা (২০২১) তথা পগত (২০২২) ও একটা সংস্মবণ –খপন ভীতব

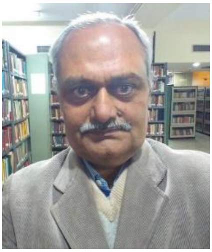
(২০২১) মে , জাহিমে সঁ কিছু পন্না খাতিব কতেকো প্বস্তিকাক দর্জামে পড়ৢন ছৈক। সত্মপ্রকাশিত এহি পোথীমে কোনৃ কথাক কেন্দ্রীয শ্বভ সংক্তা 'সখাবী–পেঠৌবী' নৈ ছৈক। হ্মদা পাঠককেঁ খসন রেঁঠৌ, ডৢাঁকঠৈব রেঁঠৌ, প্রাফেসব রেঁঠৌ খা নিপ্বতবাহা শির্ষক পাঠ পঠৢ ৗত সংরেদনশীল নাগত। খানোঁ শির্ষক সঁ কথাকে গবঠৈন রঁঠৢ বোচক খা খপীন কবৈত বুঁঝাগত খছি। খসন রেঁঠৌ কথামে –নিবমনীক পছরঁবিযা গাম ছজনাকে জীতন হ্মখিযক সফন জীরনক খাদর্শ কথা ছী। ও মন্নাহ জাতিক বহৈত মাত মাবরাঁক জগহ নীকচাহ রঁনৌনাও জনৈত য। সে গাম সঁ নিতরোজ খনবোখে নির্মনী ঠৌশন নগ চাহক দোকান চনারৈঁত গৈংহকীক জশে রঁঠৈবনে বহৈত কৈঁচা সঁ বমনা পবহক এক কঠা জংগনাএন জমীন রঁসয নে একনাখ ঠৌকামে খবজৈত ছৈ। চঠর্জী সাহেরঁক কহন মানি ছীনৃ ধিযাপ্বতা কেঁ কল্ভন্ঠ গসফনমে পঠারৈঁত একচাবীকে তীনমংজীনা ভরনমে পবিণত কয নৈত ছৈক। জীতনে দূনূঠৌ রেঁঠৌ ধবি গংজীনিযব খা রেঁঠী হাওস্কূনক শিক্ষিকা রঁনা জাওছ,হ্মদা চাহক দোকানদাবী ছোবা দৈছ। তীনৃ সংতানক ব্যরস্থিত ঘবমে রিযাহদান হোওত ছৈক খা জমাএ ওকব দবভংগা কেব রৈঁকমে কার্যবত বহৈছ,জে ঘব জমৈযা জঁকা জাতা খারঁত কেনে বহৈছ। জীতনক পনিেক মৃত্যুক তীন মাস

ৰাঁদ খপনো হ্নকা নকৰাঁবোগ সঁ গ্ৰসিত খাব ৰী মেমোবিযন মেঁ জমাযকে সৌজন্য সঁ ভৰ্তী হ্খয পড়ৈত ছৈ। হোস্পীটৈন সঁ ৰেঁটী জমায নিবমনী খাননখিন তঁ তীনেদিনক ৰাদ দম তোণ্ড় দৈত ছৈ। গোপান মাস্টব জী ,জে তান্ব ভায ৰঁহিনকে ট্যুশিনো পঠ়েনে বহথিন ;জীতন জীক খাকস্মিক নিধনকে খৰেঁব সৰঁকে দৈত তীনঘগা নদীক কছেবমে খঁতিম সংস্কাব ৰাদমে পক্কী ভোজক খাযোজন থে তো ভেনৈক। মাস্টব জীক কহৰঁকে প্ৰহ্ত্তবমে স্বকন হাথজোড়ি কহনকৈন –" নৈ গ্বৰুদেৱ,হম দূনূ ভাঁণ্ড ৰাঁৰূঁজীক খসন ৰেঁটা নৈ ছী। হম সৰঁ ৰাঁৰূঁজীক সেৱা টহন কহাঁ কেনিঐন। হমবা সভক হাথক এক গিনাস পানিযোঁ কহাঁ ভেটৈননি ৰাঁৰূঁজীকেঁ । খসন ৰেঁটা তঁ হমব ৰঁহিন স্বকনী খা ৰঁহনোণ্ড শংকবজী ছথিন। জে ৰাঁৰূঁজীকেঁ সেৱা স্বশ্ৰুষা কেনখিন।" বাযজী খপন নৱ বচনাক তীনগোটি পোথী মৈথিনী ভাষা মেঁ খাবো নিখ বহনাহ ছথি। এক হিন্দীমে সেহো প্বস্তুক নিৰ্মাণ কেব যোজনা ৰঁনা বহনাহ হন। সাহিত্ব খকাদমী ধবি হিনক পোথীক পহুঁচ ভেন বহয। শ্বভ কামনা বহত।

–নান দেৱঁ কামত মো০ ৭৬৩১৩৯০৭৬১

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

২.৩.বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র–সীমাক ওহি পাব (ধাবারাহিক উঁপন্যাস)



বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র

সীমাক ওহি পাব (ধাবারাহিক উঁপন্যাস)

হমব সস্বব স্বর্গীয গণেশ ঝা (পল্টীন ডীহট্টৈন)ক স্মৃতিমে, সাদব সসিনেহ সমর্পিত!

–6–

দিব্যনোক সর্ব সংপন্ন ছন । এতএ সভকিছু স্বচানিত ছন । নরাগন্তুককেঁ খরিতহি পবিচযপত্রসঁ নএ কএ সমস্ত স্বখ-স্বরিধাক ব্যরস্থা স্বতঃ ভএ জাগত ছন । হ্মদা হমব খহিনোকমে খএনা কৈক দিন ভএ গেনাক বাঁদো নে পবিচযপত্র বঁনন,নে বহবাঁক কোনো ঠেকান ছন । ওা বাঁত খনগ ছৈক জে হমবা কোনো কষ্ঠ নহি ভএ বহন ছন । কাবণ দিব্যনোকমে ঠাম-ঠাম চৌবঁষ্টিখা সভপব বঁহ্ত বাস চীজ-বস্তু স্বনভ বহৈত ছন ,ওহিনা জেনা কোনো নীক ক্নবঁমে হোগত খছি । তকব ঙুঁপবো ব্যবস্থা বহৈত ছনৈক জকব তুননা মৃত্যুনোকমে বহনিহাব নহি কএ সকৈত ছথি,ও সোচিও নহি সকৈত ছথি জে এহনো হোগত ছৈক। গএহ থিক মৃত্যুনোক খা দিব্যনোকক খঁতব ।

হ্মদা দিব্যনোকমে নোক খবৈঁত খছি কোনা ? কী ও সভ প্বণ্যামো ছথি ? কী ও সভ ককবো হ্বপাপাত্র ছথি ? কী এতহ্ হেবাফেবী চনৈত ছৈক ? কিছু নহি কহি সকৈত ছী কাবণ হম স্বযং এতএ নব ছী । এহিঠামক তানপাতবা ব্বঁমবাঁমে কিছু সময তঁ নগবেঁ কবত ।

হম সে সভ সোচিতে ছনহুঁ কি খাগূমে একটা চিষ্ঠী খা একটা ছোটসন পিপহী বাখন দেখাএন । চিষ্ঠী পঠ়এ নগৈত ছী ।

" তোহব মৃত্যুলোকক ফাগন হবা গেন থছি, তেঁ তোহব রিষযমে নির্ণয নেৱাঁমে রিলংৱ ভএ বহন থছি । জাৱেঁ কিছু ফৈসনা নহি হোগত থছি তাৱেঁ এহি পিপহীকেঁ সম্হাবি কএ বাখহ। একব ৱঁঠৈন দৱেঁনাসঁ সমস্যাক সমাধান হোগত বহতহ। "

"হ্মদা হমবা ৱাঁবেমে কহিথা ধবি থঁতিম নির্ণয হোএত থা সে কে কবত ? "

"তূঁ ৱঁড় মূর্খ ছহ । ব্যর্থক পচড় ামে পড়ন বহৱাঁক হেত্তু তঁ মৃত্যুলোকে পর্যাপ্ত থছি । তূঁ থখন দিৱ্যলোকমে ছহ । মাননহুঁ জে তোবা থখন দিৱ্যদৃষ্ঠি নহি ভেটৈনহ থছি । তথাপি রিচাব কবহক, থপনে থঁতব ব্বুঝেতহ। "

"হ্মদা তোঁ ছহ কে ? সামনে কিএক নহি থারিঁ বহন ছহ ? "

"হেব ওএহ ৱাঁত ? এহিঠাম থাগূ-পাছূ কিছু নহি ছৈক। জখনে তোহব দিৱ্যদৃষ্ঠি জাগি জেতহ ,সভ ভ্রম থপনে হটি জেতহ । "

"ও ! "

হম উৎসুকতাসঁ ওহি পিপহীক রিঁচনা ৱঁঠৈন দৱঁওনহুঁ । মোনমে সোচিতে বহী কি কৈক দিন সঁ বাগিনীক কিছু সমাচাব নহি ভেটৈন কি ৱঁঠৈন

দরৱৰতহি বাগিনীকেঁ ৰহ্ত দূব ককরোসংগে বংগ-বন্তসমে মস্ত দেখৈত ছী ।

"ও কে খছি ? -হম মোনে মোন সোচি বহল ছী । তাৰতে ও দৃশ্য ফবিছাগত গেন । বাগিনী খা শিবদ হমবা সামনেমে ঠাঠ় হঁসি বহল ছন ।

" কী ৰাত ছৈক, মনোজ ? "-শিবদ ৰাজল ।

"ৰাত কী বহতৈক । হমবা তঁ এহিঠামক তান-পাতবা কিছু নহি বুঝা বহল খছি । তূঁ সভ এতেক মৌজমে ছহ খা হমবা খখনো ওএহ হান খছি, সে কিএক ? "-হম ৰজলহুঁ । সে স্বনিতহি বাগিনী জোবসঁ হঁসি দেনীহ খা শিবদকেঁ সংগে নচৈত- গৱৈত খদৃশ্য ভএ গেনীহ। "পহিনে তঁ একবাসভকেঁ এতেক ঝঞ্ঝটি বহৈক । খাৰ দ্নূকেঁ এতেক ঘেষ্টজোড় া কেনা ভএ গেনৈক ? শিবদসন ফসাদী দিব্যলোকমে কোনা পহুঁচি গেন ? "- ওা ৰাতসভ হমব মোনমে উঠৈত বহল । ক্দা ওা সভ ফবিখাএত কে ? মোন ব্যাকুল ভএ বহল ছন । হম ফেবসঁ রিচনা ৰষ্টল দৰওনহুঁ ।

এহিৱেৰ ৰষ্টল দৰৱৰতহি একটৌ রিকবান ৰূপধাবী প্বকষ উপস্থিত ভেনাহ। হম হ্নকা দেখিতহি সকপকা গেনহুঁ । হমব মাথা জোবসঁ

ঘ্মএ নাগন । এহন ভযারহ নোকক কণ্পনা হমবা নহি ছন । ওা পিপহী তঁ খাফদক জড়া রঁনি গেন । খারঁ কী কবী ?

"খহাঁ কে ছী ? "

" এহিঠাম প্রশ্ন –উত্তব কবরাঁক পবংপবা নহি ছৈক । সভ কিছ খপনহি হোওছ, কিছ কবএ নহি পড়ৈছ । "

"ক্ষদা হমবা সংগে এনা কিএক ভএ বহন খছি ? "

" হম ছী মহাকান । হমব খাদি–খংত কেও নহি দেখনক। খহাঁ রৈসী রুঁঝরাঁক জোগাবমে নহি পড়ু নহি তঁ কণ্ঠমে পড়া জাএরঁ । "

সামনেমে কিছ বাখন দেখনিঐক । নাহ্নিটা প্বড়া খামে কিছ ছনৈক । হম ওকবা হাথমে বাখরাঁক প্রযাস কেনহুঁ কি ও খদৃশ্য ভএ গেন। হম খরাক্ ওহীঠাম রৈঁসি গেনহুঁ । সামনে চৌকপব তবহ–তবহক চীজ–বস্তু বাখন ছন । মোন ভেন জে মানপ্বখা খগতহুঁ । তবংতে মানপ্বখা একটা থাবীমে বাখন ছন । ভবিমোন মানপ্বখা খেনহুঁ। চাহ পিনহুঁ। তারেঁ রুঁঝাএন জেনা কেও হমবা দেখি হঁসি বহন খছি ।

ওকবাসভক হাথমে মাদক গংধযুক্ত হবিথব কংচন কোনো তবন রস্তু সঁ ভবন গিনাস ছনৈক ।
এহন মাদক গংধ কথীক ভএ সকৈত খছি ? – মোনে–মোন সোচাএ । তারঁতে কতহ্সঁ খরাঁজ খাএন –

"ঙা থিক দির‍্যবস। "

"ও ! হমবো ভেষ্টি সকৈত খছি কী ? "

"খহাঁ তঁ খপনে চাহ পীরঁএ নগনহুঁ । "

দেখিতে–দেখিতে ও সভ দির‍্যবসক ভবি সীসী পীরিঁ গেন। তকবরাঁদক দৃশ্য তঁ দেখৈত রঁনৈত ছন । মদমস্ত, এক–দোসবসঁ এককাব ভেন সভ নাচি বহন ছন ।

"ঙা তঁ বাগিনী নাগি বহন খছি । "

শিবদকসংগ ওকবা এতেক খংতবংগ দেখি হমব মোন জবি গেন। হম চিচিখা উঠনহুঁ–

"বাগিনী রঁস কক্ক তমাসা । " ওঁ রাঁরূ হম এতরেঁ রঁজনে ছনহুঁ কী কেও জোবসঁ হমব গঙ্কা ধেনক । কতরোঁ কহিঐক ও নহি ছোড়নক ।

" খহাঁ কে ছী খা হমবা এনা কিএক ধেনে ছী ? "

"হম মহাকানক দূত ছী । "

"ক্ষদা হমবা তঁ কিছু নহি দেখা বহন অছি । "

"তকব সমাধান অহাঁক হাথক পিপহী কএ সকৈত অছি । "

হম ওহি পিপহীক বীচক বঁটৈন নহি দবা কএ কতকা বঁটৈন দবা দেনিঐক । নএহ ,ঙা তঁ আওব গড়বঁড় ভএ গেন । হম কতএ আবি গেনহুঁ ? উঁনটৈত-পনটৈত কতহু অপনে ঝকি গেনহুঁ । ওহিঠাম কতহু কিছু নহি দেখা বহন ছন । চাঝকাত অন্হাব গুপ্প । হমব পিপহী সে কতহু খসি পড়ন । উঁপব-নীচা কতহু কিছু নহি ছন । সামনে একটা পোখবি সন বুঝাএন । বহুত জোব পিআস নাগন ছন । হম পানি পিবাক হেতু আগূ বঢ়ৈত ছী । তাবঁতেমে ভযাওন অবাঁজ স্বনাএন-

"খবঁবদাব ! জৌঁ আগূ বঢ়বঁ তঁ বৌবব নর্কমে ধসি জাএবঁ । "

"হমবা তঁ ঙা পোখবি বুঝাএন, তোঁ ওমহব জা বহন ছনহুঁ । "

"ঙা অঁধনোক থিক । এহিঠাম কিছু স্পষ্ঠ নহি দেখাগত ছৈক, নে বুঝাগত ছৈক । "

"অহাঁ কে ছী ? অহাঁক নাম কী অছি আ হমরা এনা কিএক পকড়নে জা রহল ছী ? "

"হম ছী, প্রভু । "

"অহাঁ তঁ হমর পিতা ছী। “

"রহল হোএত কহিও । সদা আগ-কাল্হি হম মহাকালক চাকরীমে ছী । ও অহাঁকেঁ বজওনথি অছি। "

"অহাঁ কহিআ এমহর আবি গেলহুঁ । "

"অহাঁ হমরাসভকেঁ অসময়েমে ছোড়ি গেলহুঁ । হম এ দুখ বরদাস নহি কএ সকলহুঁ । থোড়বে দিনক বাদ হমহুঁ গুজরি গেলহুঁ। "

"হম তঁ অহাঁক পিণ্ডদানো নহি কএ সকলহুঁ ? "

"আর তকর কী মানে ছৈক ? জখন অহাঁ রহবে নহি কেলহুঁ তঁ পিণ্ডদানক কোন সবাল উঠৈত ছৈক ? ফের পিণ্ডদানসঁ হোগতে কী ছৈক ? এতেক গোষ্ঠে জে অঁধলোকমে বৌআ রহল অছি সে কিএক ? এহিমে কতেকোকেঁ ওকর সংতান সভ মরলা পর জবাব কেলে রহৈক, বৈদিকী শ্রাদ্ধ আ পতা নহি কী,কী কেলে রহৈক। আ ঠাকক তীন পাত । ওহোসভ ওহিনা বফাবি তোড়ি

বহন অছি । অসনমে মোন শুদ্ধ বহিতৈক তখন নে ? অঁত-অঁত ধবি হেবাফেবী মে নাগন বহনৈক । নির্দোষ নোককেঁ সতরৈত বহনৈক। এহন নোকক আওব ভগএ কী সকৈত ছনৈক ? গীতামে ভগবান তেঁ নে কহনে ছথিন জে অঁতিম কানমে জে জেহন সোচৈত বহত তেহনে ওকব গতি হোএত । "

" হ্মদা হমব তঁ কিছু কব্ধ । অহাঁ তঁ অপন নোক ছী । অহাঁ নহি মদতি কবব তঁ কে কবত ? পিতাসঁ বঁঠা কএ কে ভএ সকৈত অছি ? " । "

" এহিঠাম মৃত্যুনোকক হিসাবঁ নহি চনৈত ছৈক । "

"ও কোন ন্যায ছী ? "

"ন্যায-অন্যাযক হিসাবঁ কবএ বঁনা হম কে ? "

" তঁ কে কবত ? "

"মহাকান !

"এঁ ! "

"আওব কে কবত ? "

কিছুকানমে হম মহাকানক দববাবমে উঁপস্থিত কএন গেনহুঁ।

-7-

"সবকাব! হমবাসঁ গনতী ভএ গেন । "

"তোবাসঁ বাবংবাব এনা কিএক ভএ বহন ছহ? ও কোনো মূহ্ নোক নহি থিকৈক জে হেবাফেবীমে নাগন বহবহ । এহিঠাম সভকিছু স্বচানিত ছৈক । এমহব-ওমহব কববহ তঁ ত্তবংতে পকড়ন জেবহ । "

"হ্মদা হমবে সংগে এনা কিএক ভএ বহন ঋছি? "

"ও তোহব ভ্রম ছহ । জে কেও এহন কবত তকবা ওহিনা হেতৈক । "

"হ্মদা কৈক গোষ্ঠাকেঁ তঁ বহৃত স্বখী দেখৈত ছী । "

"গএহ নে গড়বড়ী কবৈত ছহ । সদিখন খনকে প্রতি সোচৈত বহৈত ছহ । "

"এহিসভসঁ বচবাক কিছু ব্যাত কবিঔক কাবণ হমবা তঁ খপনে সে সভ হোমএ নগৈত ঋছি । "

"कहलिथुन से तूँ बूझलहुँ नहि । एतेक ककरा समय छैक जे तोरामे लागल रहत। तोरा पिपही देलिथुन । ओहीमे समाधान छलैक । तूँ ओकर गलत-सलत रूपैं दर्शा दैत छलहुक । ओ निष्क्रिय भऽ गेल आ तोरा धूँधलोकमे पठौलि देलकहु । "

"आरौ की हेतैक ? किछु तँ रस्ता निकालबौँ नहि तँ हम तँ रौआगतते रहि जाएब । "

"से हम की करबहु ? जेहन तोहर कर्म हेतहु,तेहने ने भेटैतहु। एहिठाम तँ पूर्वजन्मक कर्मक हिसाबेँ सभकिछु फलाफल भोगत छहि । "

""हमर कल्याण करु । कोनो उपाय करु जाहिसँ हमरा नीकठाम जोगाब लागि जाए। "

"जोगाब... ? कहलिथुन से बूझलहुक नहि ? एहिठाम जोगाबक गुंजाइस नहि छैक । जे हेतैक से अपने हेतैक । '

"कदा कहिआधरि हेतैक ? "

"तोहार फाइल हरा गेल छहि । तेँ निर्णयमे देरी भऽ रहल छहि । धैर्य राखहु । तावेँ ओ पिपही राखहु । एहिमे कोड लागल छैक । ध्यानसँ एकरा चलबिहुन । जँ फेर

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒛𑓃𑒥𑒛𑓃 𑒏𑒹𑒪𑒯 𑒞𑒿 𑒞𑒴𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒯 𑒂 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒏𑒰𑒖 𑒖𑒰𑒢𑒋 । "

𑒯𑒧 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒏𑒰𑒑𑒖𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒛 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒂 𑒏𑒼𑒛 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒋𑒏 𑒠𑒥𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒍 𑒥𑒰𑒥𑒴 ! 𑒦𑒏 𑒠𑒋 𑒃𑒖𑒼𑒞 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪। 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒏𑒰𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 । 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒪 𑒔𑒰𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒹𑒞𑓀 𑒥𑒱𑒪𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒂𑒥 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒱𑒌𑒏 𑒖𑒹 𑒄 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒁𑒕𑒱 । 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒃𑒋𑒯 𑒫𑒰 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒨𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒮𑓀𑒖𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢 ,𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒒𑒩𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒍 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒡𑒵𑒞𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒥𑒞𑒱 ? 𑒂𑒃-𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱𑒏 𑒙𑒹𑒪𑒲𑒫𑒲𑒖𑒢 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒏 𑒏𑒱𑓀𑒫𑒰 𑒍𑒯𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒳𑒝 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒢𑒹 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒯𑒰𑒮𑒱𑒪 𑒏𑒋 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒟𑒱 । 𑒖𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒖𑒴𑒥𑒰 𑒨𑓀𑒞𑓂𑒩 , 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒏 𑒢𑒯𑒱।

𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒕𑒪 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒛𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒼𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒥 । 𑒍𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒩𑓂𑒔𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒾𑒿 𑒍 𑒯𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒏𑒱𑓀𑒫𑒰 𑒤𑒰𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒤𑒹𑒩 𑒍𑒋𑒯 𑒪𑒤𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒦 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒃𑒖𑒼𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒯𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒐𑒢𑒣𑒳𑒩 𑒂 𑒧𑒾𑒖𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒥𑒢𑒪 𑒣𑒳𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒋𑒪 । 𑒍𑒞𑒋 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒑𑒼𑒙𑒻 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒒𑒹𑒩𑒱 𑒖𑒼𑒩-𑒖𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 ।

"তিবপিত ৰাঁৰূ জিংদাৰাঁদ । তিবপিত ৰাঁৰূ খমব হোথি । "

তিবপিতক নহাস নেনে কিছুগোটে ঘ্মি বহন ছনাহ । শ্যাম হ্নকাসভকেঁ হাথ-পৈব জোবি বহন ছথি । ক্ষদা কেও হ্নকব স্বনি নহি বহন খছি । প্বনক দ্নূভাগ প্বনিস ঘেবনে খছি । নগৈত খছি জেনা কোনো জৰঁবদস্ত কাঁড ভএ গেন খছি ।

হমবা নহি বহন গেন । যদ্যপি মহাকানক চেতৌনী হমবা মোনে ছন তথাপি গামক ৰাঁত ছনৈক,নহি মোন মাননক ,ভেন জে জঁ এক ৰেঁব খপনে জা কএ দেখি সকী তঁ ৰঁঠ়া খাঁ বহত ,সহী সমাচাব ভেটৈত খা জিজ্ঞাসা সেহো কএ নেৰৈক । ঙা ৰ্ঝেৰেঁ নহি কবএ জে তিবপিত কেঁ এনা কিএক ভেননি । জকব শ্যাম কিছু ঝঞ্ঝটি কেনে হোএত । খসনী ৰাঁত তঁ ওতহি পতা নাগত । ক্ষদা জাএৰঁ কোনা ? হমবা ঙা ৰাঁত নীকসঁ ৰূঝন ছন জে খাৰঁ হম ও মনোজ নহি থিকহ্ জে বাগিনীসংগে গসফনক বস্তামে খেনাগত বহৈত ছন । জকব হাথ-পৈবমে দম ছন,জে জখন জতএ চাহএ চনি জাগত ছন । খাৰঁ তঁ হম কী ছী সে খপনো নহি ৰ্ঝাগত খছি । মহাকানক দেন পিপহী খা তকব গ্বপ্ত কোডক ৰঁনে কতেক ফদৰঁ ? খপন

হালপর অপনে হঁসী লাগি রহল অছি। এক মোন কহৈত অছি–

"জখন অহাঁক ও হাল অছি তঁ কথীক লৌলমে পড়ল ছী? "

দোসর মোন কহৈত –" জা ধরি স্মৃতি কাজ কএ রহল অছি, আ মোনমে ভাবনাক সংচার ভএ রহল অছি তাধরি অহাঁ কোনা বঁচি সকৈত ছী? বঁচিও কএ কতএ জাএব? সংসারসঁ বঁচিও জাএব মুদা অপনে–আপসঁ? কোনো উপায নহি ছৈক অপনাসঁ বঁচবাক। "

ফের মোন হোইত–"অহাঁ তঁ স্বযং সমস্যা ঠাঢ় কেনে ছী? নে অহাঁকেঁ দেহ অছি নে মাথ। লোকসভ ও বাত বুঝিও রহল অছি। তখন অহাঁক কোন দাযিত্ব শেষ রহি গেল জে এতেক ব্যগ্র ছী? "

ফের দোসর মোন কহৈত–"সবাল দাযিত্বক নহি ছৈক? "

"তঁ কথীক ছৈক? "

"হমর অপনে মোনমে এহি তরহেঁ অন্তর্দ্বন্দ্ব হোইত রহল, তাধরি জাধরি ও লহাস অদৃশ্য নহি ভএ গেল। কী ভেল, কোনা ভেল তকর জিজ্ঞাসা বনলে রহি গেল।

এনা দৃশ্য-অদৃশ্য য়োগত ঘটনাক্রমসঁ হম অচংভিতছলহুঁ। সভসঁ বেসী চিংতা মহাকালক দেল পিপহী বক্ষা নএ য়োগত ছল । হমবা নগমে তঁ জে ছল সে ওএহ ছল আ জঁ ও ফেব গ্বম ভেল তঁ ভগবানে মালিক । পিপহী কোড মোন বখবাঁক জতেক চেষ্টা কবিতহুঁ ততেক জল্দী ও বিসবা জাগত ছল । তেঁ পিপহীসংগে কোড বঁনা কাগজকেঁ সম্হাবি কএ বাখবঁ বঁহ্ত জৰুবী ছল ।

নিশ্চয ওা পিপহী কিছু বিশেষ ছল । কীসভ একব বিশেষতা ছলৈক সে কেও কহনক নহি ,নে ওকবা সংগে কোনো সূচী ছলৈক জে পঢ়ি কএ সভবাঁত শ্বকএমে বুঝি নিতহুঁ । গএহসভ সোচৈত বহী কি কোড সংখ্যা এক ফেবসঁ দবাঁ গেল । ফেব ওএহ পূন দেখা বহল ছল ক্ষদা ওতএ লোকক ভীড় ছটি গেল ছল। তিবপিতক লহাস লেনে কিছুগোটে "বামনাম সত্ হৈ" কহৈত বঁহ্ত আগূ চলি গেল ছলাহ ক্ষদা শ্যাম অখলো পূনক কাতমে প্বলিস বঁনা সভসঁ গপ্প কএ বহল ছলাহ । ক্ষদা ওা কী ? ও তঁ বুঢ় লাগি বহল ছলাহ । কেসো পাকি গেল ছললি । সমযক গতিক তান-পাতবা নহি বুঝা বহল ছল । হমবা তঁ লাগএ জেনা হম কিছুএ কালপূর্ব অপল গামসঁ অএলহুঁ অছি। ক্ষদা এতবেঁ কালমে এতেক পবিবর্তন কোনা সংভব ভএ সকৈত

খছি ? ফেব ভেন জে জৰুৱ ওদ্দ্ৰমে কিছু বস্তু হেতৈক । সোচ-রিচাবক ক্ৰমমে পিপহী কোড সংখ্যা নৌ দৰা গেনৈক। ওঁ ৰাৰূ! নগনৈক জেনা প্বনিসক সাযবন ৰাজি বহন খছি। বহি- বহি কএ খৰাজ খাৰএ নাগন-

"কী ৰাত? হমবা কিএক ৰজওনহ্ঁ ?"

"হম কহাঁ ককবো ৰজওনিঐক?"

"ৰেকাবক ৰহস নহি কৰু। কী প্বছৰাক খছি সে ৰাজূ নহি তঁ ফেব ওা মৌকা নহি ভেটৈত?"

"শ্যাম এতেক জন্দী ৰূঠ় কোনা নাগি বহন খছি?"

"নাগি নহি বহন খছি, ভএ গেন খছি। মৃত্নোকক সমযক গণনা ৰহ্ত ছোট ছৈক। দিব্যনোকক একপনমে এতএ কতেকো ৰৰ্খ ৰীতি জাগত খছি।"

"ও়! ওা তঁ খদ্ভুত খছি।"

"জে খছি, সে খছি, হ্মদা খহাঁ কান খোনি কএ সূনি নিখ। পিপহীক কোড সাৰধানীসঁ প্ৰযোগ কৰু। খাৰ খহাঁ নগ মাত্ৰ দূটা খৰসব খছি। তকবৰাদ কী হোএত সে হমহুঁ নহি জনৈত ছী।"-সে কহি ও খৰাজ নুপ্ত ভএ গেন।

–৪–

পিপহী আ কোড রঁনা কাগজকেঁ নীকসঁ বখনাকরাঁদ সামনে বাখন রেঁচপব স্বস্তাগত ছনহ্ঁ। ওহিঠাম করেষ্টক –করেষ্ট দিব্যবস বাখন ছন । কেও চৌকীদাবো নহি ছনৈক । জে জেমহব সঁ আএন একষ্টা সীসী ঙঁঠওনক আ গষ্টকি গেন । ফেব দোসব সীসী গষ্টকি গেন । এহি তবহেঁ সীসীপব সীসী ঠ় াড় ি বহন ছন । দিব্যবসক প্রভারসঁ ও সভ মস্তীমে নচৈত–গবৈত আগূ রঁঠ় ি জাগত ছন । চাব্দিস মনমোহক ও মাদক দৃশ্য ছন । হমবা নহি বহন গেন। হম তর্ব দএ হাথ রঁঠ়ওনহ্ঁ আ সীসীকেঁ খঁদব কেনহ্ঁ। ঔ রাঁবূ ! জহাঁ একঘোঁষ্ট ভীতব ভেন হেতৈক কি সৌঁসে দেহমে জেনা করেঁষ্ট নাগি গেন। আরঁ হোমএ নাগন জে বাগিনী কহ্না নগমে বহৈত । হমহুঁ নচৈত–গবৈত আগূ রঁঠ় ি জগতহ্ঁ । এতরাঁ সোচিএ বহন ছনহ্ঁ কি স্বনৈত ছী–

"কী বাগিনী, বাগিনীক বষ্ট নগেনে ছী। এহিঠাম কোনো নোকক কমী ছৈক জে খহাঁ মৃহ্নোক জকাঁ ভোকাবি পাবি বহন ছী। "

কিছু সোচিতহুঁ,কিছু বুঝিতিঐক তাহিসঁ পহিনে একটা অদ্ভুত স্বদব তরুণী হমবা দেখাগত ছথি । ও দেখৈত সৌদর্যক পবাকাষ্ঠা ছনীহ । সৌংসে দেহসঁ জেনা গজোত নিকনি বহন ছনৈক। কহি নহি রিধাতা কোন ক্ষণমে হুনকা গঠ়নে হেতাহ ? স্বর্গধসঁ সংপূর্ণ রাতারবণ মহমহ কবৈত ছন ।

"অহাঁ কে ছী ? "

"হম ছী দিব্যপ্রবক প্রসিদ্ধ বাজনর্তকী মংজুষা। "

"ও ! অহাঁক স্বাগত অছি । "

মংজুষা দিব্যবসক দূটা সীসী অপনে হাথে নিকানৈত ছথি । একটা সীসী অপনে গট-গট অঁদব কএ নৈত ছথি আ দোসব হমবা দৈত ছথি।

"হম তঁ কৈকটা সীসী পহিনহি পীরি চুকন ছী"

"কোনো বাঁত নহি একটা আওব সহী । "

দিব্যবসক অসব ততেক জোবদাব ভেন জে পিপহী কিছু সোহ নহি বহন । মংজুষাক সংগ বংগ -বভস কবৈত কান ওকব কোনো বাঁন দবি গেনৈক । বাঁন কী দবৈনৈক,জুন্নম ভএ

গেনৈক। আৰ্ঁ তঁ হমবা কিছু নহি বুঁঝাগত ছল,কিছু নহি দেখাগত ছল।

"আৰ্ঁ কী সোচি বহল ছহ । এতেক বুঁঝা কএ কহলে বহিখহ ক্ষদা সীসীপব সীসী ঠ় াবনে জাগত ছলহ । পিপহী তঁ সম্হাবি কএ বখিতহ । "

"খহাঁ কে ছী ? "

" তিবপিত, তোহব মাস্টব । "

"এহিঠাম কী কএ বহল ছী ? খহাঁক তঁ নহাস দেখনে বহী। ওহিদিন প্বন নগ নোকক মেনা নাগন ছল । সভ শ্যামকেঁ গবিখা বহল ছল । "

" ও তঁ বহ্ত প্বান বাঁত খছি । "

" হমবা তঁ কিছুএ কান পূৰ্ব ঙা দেখাএন ছল । "

"ছোড়হ ঙা গপ্প–সপ্প । কেও স্বনি নেতহ তঁ মোসকিনমে পড় া জেবঁহ । "

"সে কিএক ? '

" ঙা খঁধনোক খিক । এহিঠাম হম তোবাসঁ গপ্প কববাঁক হেতু খধিগ্নত নহি ছী । "

"𑒮𑒹 𑒏𑒱𑒋𑒏 ? "

"𑒥𑒻𑒮𑒲 𑒏𑒥𑒰𑒿𑒑𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒚◌𑓃𑒯 । 𑒦𑒰𑒑𑒯 ......"

–9 –

𑒁𑓀𑒡𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒏𑒰𑒞 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒹–𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒕𑒪 । 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒾𑒿𑒮𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒂𑒿𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒤𑒿𑒮𑒪 𑒕𑒟𑒱 । 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒧𑒼 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒾𑒂𑒑𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒬𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱,𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒳𑒐 𑒢𑒯𑒱,𑒮𑒦 𑒣𑒩𑒹𑒮𑒰𑒢,𑒥𑓂𑒨𑒑𑓂𑒩 ,𑒁𑒦𑒰𑒫𑒑𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 । 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒯 𑒞𑒿 𑒕𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒍𑒞𑒯𑒱 𑒁𑒙𑒏𑒪 𑒕𑒪 । 𑒋𑒯𑒢 𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒱𑒩𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 ? 𑒁𑒮𑒪𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒃 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒹𑒍 𑒏𑒱𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒁𑓀𑒡𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥–𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒍 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒻𑒞–𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒯𑒱𑒩 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 । 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒩𑒯𑒻𑒏 । 𑒞𑒏𑒩𑒹 𑒍 𑒤𑒋𑒠𑒰 𑒅𑒚𑒍𑒪𑒏 𑒂 𑒒𑒼𑒙𑒰𑒪𑒰 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒪𑒏 । 𑒖𑒰𑒥𑒹𑒿–𑒖𑒰𑒥𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒞 𑒐𑒳𑒖𑒪𑒻𑒏 𑒞𑒰𑒥𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒲 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒞𑒿 𑒯𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒔𑒪𑒞 ? 𑒞𑒰𑒥𑒿𑒞𑒹 𑒞𑒱𑒩𑒣𑒱𑒞 𑒍𑒞𑒋 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒯 ।

জেৱাঁক তঁ হ্নকা দিৱ্যপ্ৱবম বহনি ক্ষ্ণদা মহাকান হ্নকব গমান্দাব ছবি দেখি খঁধনোকক তহসীনদাব ৱঁনা দেনাহ । গ়াহো এক তবহেঁ হ্নকব নিযতি ছন খন্যথা ও দিৱ্যনোক ছোড়ি খঁধনোক কিএক জগতথি ?

পিপহী ৱঁষ্টন কনিকো এমহব–ওমহব হোগক খা হম কতএসঁ কতএ ফেকা জাগত ছনহুঁ। এহন তঁ কহিও নহি দেখনে বহিঐক । কতহ্–নে–কতহ্ হমবা ৱুঁঝৱাঁমে দিক্কতি ভএ জাগত খছি খা খষ্টিতে পিপহীকেঁ হম ৱৌখা বহন ছী"– হম সএহ সভ সোচৈত খঁধনোকক চৌকপব ঠাঢ় বহী কি কোনো পবিচিতক খৱাঁজ স্বনৱাঁমে খাএন ।

"খহাঁ কে ছী ? "

" গ়া তঁ খহাঁকেঁ স্বয়ং ৱুঁঝৱাঁক চাহী। "

"ৱুঁঝৌখনি নহি ৱুঁঝাউঁ । সাফ–সাফ কহু । "

"গএহ তঁ খহাঁক দিক্কতি খছি । "

"জখন সে ৱুঁঝি বহন ছী তঁ হমব বস্তা সোঝবা কিএক নহি দৈত ছী ? "

"গ়া হমব কাজ থোড়ে থিক । "

"ঝদা অহাঁ ছী কে ? "

"অন্তর্দৃষ্ঠি"

"সে কী ভেলৈক। "

"নএহ । হম কহৈত বহী জে হম অহাঁক প্রশ্নক জৱাৱ নহি ছী কাবণ অহাঁক নগমে হম ছীহে নহি । "

"কাবণ ? "

" এহি প্রশ্নক উত্তব তঁ নিযতিএ দএ সকৈত ছথি ।"-এতবা কহি ও ওহিঠামসঁ ন্বপ্তু ভএ গেনাহ । হুনকা জাগত-জাগত ততেক প্রকাশ ভেন জে তকবে গজোতমে পিপহী দেখাএন । হম ওকবা নপকি নেনহুঁ । এহিবেঁব হম পক্কা নির্ণয কেনহুঁ জে পিপহীকেঁ আৱ এমহব-ওমহব নহি হোমএ দেৱ।

"ঝদা অহাঁক চাহনে কী হোএত ? "

" অহাঁ ছী কে ? "

" অহাঁক নিযতি । "

"ও তঁ অহীঁক দ্বাবে হমবা ঙা সভ পবেসানী অছি । "

"হমবা দ্বাবে কিএক হোএত ? "

"তখন ? "

"তখন কী ? "

"কিছু তঁ স্পষ্ট কবিওক জাহিসঁ হমব আগূক বস্তা সাফ হোথএ । হম বুঝি সকী জে আর হমব গংতব্য কী অছি । হম কতহু চৈনসঁ বহি সকৈত ছী কি এহিনা রৌআগত বহব । "

"সভটা জখন অহাঁ বুঝি জেৱৈক তখন নিযতি কী ভেনৈক ? "

"ক্ষদা নিযতিওক পাছু তঁ কথুক হাথ হেতৈক । "

"ঠৈক কিএক নহি ? "

" এনা বুঝৌথনি নহি বুঝাঙ । "

"মানি নিঅ জে হম অহাঁকেঁ বুঝাএ দেব তঁ অহাঁকেঁ চৈন হোএত ? নহি হোএত ? অহাঁ ফেব একটা নব প্রশ্নক সংগ ঠাঢ় বহব। "

" সে কিএক ? "

"কাবণ অহাঁক গএহ নিযতি অছি । "

ওকব সৰান– জৰাৰ স্বনি হম নিকত্তব ভএ গেনহুँ । হমবা ছগ্বন্তামে দেখি ওকবা দযা আবি গেনৈক । ফেব অপনে বজৈত অছি–

"নিযতি কিছ নহি, অহীক পূর্ব কর্মক প্রতিবিম্ব অছি । একবা অহাঁ কিছ নহি কএ সকৈত ছী । জে অহাঁ কএ সকৈত ছনহুँ সে কএ চুকন ছী । আৰ তঁ ও অপন কাজ কএ বহন অছি । "

"ফদা হমবা অহিসভ সঁ ফক্তি কোনা ভেটৈত ? কোনো বস্তা হোএক তঁ কহু । "

"বস্তা তঁ অন্তর্দৃষ্ঠিএসঁ ভএ সকৈত অছি । "

"ফদা সে হমবা কহিআ আ কোনা ভেটৈত ? "

"প্রতীক্ষা কৰু । "

সে কহি ও অৰাজ নুপ্ত ভএ গেন । কতবো প্রযাস কেনহুँ ও বাপস নহি আএন, দোবাবা ওকবা নহি স্বনি সকনহুँ । চাৰুকাত এমহব–ওমহব বৌআগত বহী । ভেন জে জাবে হমব হিসাবে নহি হবিষ্ঠা বহন অছি,জাবে নিযতি হমব দিসা স্বযং নহি তয কএ দৈত ছথি তাবে এহি পিপহীকেঁ সম্ভাবি কএ বাখী। এহীমে কন্যাণ অছি ।

"সেহো তখনে হোএত জখন নিযতিকেঁ সে মংজূৰ হোএক ।"

সে স্বনিতহি মোন ভেল জে ঠোহি পাবি কএ কানী । কহিঅনি–

"হে রিধাতা ! হমবাপব দযা করু । "

হ্মদা হম অসমর্থ ভেল ওহিনা অংধলোক চৌবাহাপব ঠাঢ় বহি গেলহুँ । সংভরতঃ হমব গএহ নিএতি হোঅএ– ? "

–10–

হম পিপহীকেঁ সম্হাবি কএ বখরাঁক প্রণ কএ লেলে বহী হ্মদা ওকবা বখিতহুँ কতএ ? নে অংগা ছল ,নে জেবী,নে রঁষ্ট্রআ । এহনো সময হেতৈক সে নহি সোচনে বহী । হমহী এতেক দ্‌রিধামে ছী কী আওবো নোকসভ অহিনা পরেসান অছি ? কিছু কহল নহি জা সকৈত অছি । স্বননে বহিঐক জে মৃত্যুসঁ জীরনক অংত ভএ জাগত অছি । জীরনক জে হোগত হোগক হ্মদা সমস্যাক অংত তঁ নহিঐ হোগত রঁহ্মা বহল অছি । মৌজপ্পব হো রা নখনপ্পব সভগামক নোকসভ গাহে–রঁগাহে এতহি পহুँচি গেনাহ । রাঁত ওতরেঁ বহিতৈক তঁ কোনো রাঁত নহি ।

देशी-विदेशीक लोकसभ एहिठाम विद्यमान छथि,समयक घात-प्रतिघात सहि रहल छथि । किछुगोटे एहनो छथि जे एखनो मृत्युलोकमे अपन अर्जित अकूत संपत्तिकक हेतु बैचैन छथि ।

एहने एकटा व्यक्ति छलाह श्याम । कहि नहि कहिआ आ कोना अंधलोकक द्वारिपर पड़ल छथि । बौद,बसातसभ लागि रहल छनि । कोनो प्रकारक सुविधा नहि भेटि रहल छनि । चारी सभटा,भेटि किछु नहि रहल छनि । पिआस,भूखसँ छटपटा रहल छथि । समाधान किछु नहि । तिरपित कैक बेर अबैत-जाइत हुनका देखैत छथि । हुनकर बास अंधलोकेमे छनि । श्यामक दशापर हमरो दया अबैत बहैत अछि ।

पिपहीकेँ बेर-बेर उलटि-पुलटि कए किछु करबाक प्रयासमे रही । हमरा बसमे आओर किछु छलहो नहि । तिरपित जँ देखेलो कविताथि तँ बैसीकान टैवका दैत छलाह । असलमे ओ अपने काजसँ बहुत व्यस्त छलाह । महाकालक विश्वस्त हेबाक कारण सभटा संवेदनशील फाइल हुनके जिम्मा छल । किछुदिन पहिने भेल धाँधलीमे बहुतरास फाइलसभ एमहर-ओमहर भए गेल रहैक । तकर जाँच-पड़ताल चलिए रहल छल तँ एखन धरि किछु निजगुत पता

নহি চনি সকন । তিবপিতে এহেন ব্যক্তি ছনাহ জিনকা হম জনৈত ছনিখনি,জে মহাকানক হ্রপাপাত্র ছনাহ । হ্মদা ও তঁ সদিখন খপন কাজমে নাগন বহিতথি । ককবোসঁ,কথ্সঁ, কিছু নেনা-দেনা নহি । জখন কখনো গপ্প কবরাঁক প্রযাস কবী হ্নকব সংগ চনি বহন খংগবক্ষকসভ ভযারহ রূপ ধএ নৈত । হম সকপকা জাগত ছনহুঁ । তিবপিত কাকা হঁসি দিতথি খা খাগূ রঁঠা জগতথি। মোনে-মোন সোচী জে তিবপিত তঁ এহেন নিসোখ নহি ছনাহ । কৈক রেঁব গসাবাসঁ ও কিছু বুঝেরাঁক প্রযাস কবিতথি হ্মদা হম বুঝিতিঐক তখন নে ?

হমব নে কোনো রঁগএ ছন নে কোনো ঠেকান । কানক বশীভূত ভএ চাহুকাত রৌখা বহন ছনহুঁ । এহিনা একদিন একটা চৌক নগ রৈসন ছনহুঁ । ওহিঠাম একটা মাস্ত্রদর্শক নাগন ছনৈক জাহিমে তীনটা দিশাসূচক পট্টিকা ছন । সভসঁ উপব দিস দিশা নির্দেশ কবৈত উজ্জ্বব বংগক পট্টিকা ছন জাহিমে নিখন ছন-দিব্যনোক । বীচমে একটা কাবী বংগক পট্টিকা ছন জাহিমে নীচা দিস জেরাঁক সংকেত রঁনন ছন খা ওহিমে নিখন ছন খধনোক। সভসঁ নীচা ছন হবিখব খা পিখব বংগক পট্টিকা জাহিপব নিখন ছন মৃত্যুনোক । মৃত্যুনোকক দিশা সোনে সামনে দেখা বহন ছন । কহক মানে জে ওহিঠামসঁ এহি

তীনূনোকমে গেনিহাব নোকসভ গ্বজবৈত ছনাহ ।
হম মোনে-মোন সোচনহ্ঁ জে ওা তঁ খদ্ভুত চৌক
খছি। কিএক নে এতহি কিছ কান বৈঁসন বহী
। ভএ সকৈত খছি জে কিছ চমকোবে ভএ
জাএ, হমবো কোনো ঠেকান নাগি জাএ ।

ওহিঠাম চ্ক্কীমানী বৈঁসি গেনহ্ঁ । বৈঁসবাঁক
এমমে পিপহী নৌ নম্ববক বঁচৈন দরি গেনেক।
ওঁ বাঁবূ তকবরাঁদ তঁ নিবংতব খরাঁজ খারঁএ
নাগন-"মহাকানক দবরাঁবমে খহাঁক স্বাগত খছি
। খা সে ততেক তবহক ভাষামে দোহবাওন
জাগক জে মৈথিনীমে ঘোষণা স্বনরাঁক হেত্তু
কতেকো কান ধবি প্রতীক্ষা কবএ পড়ি বহন
ছন । সোচনহ্ঁ জে খগ্বতাগ নহি । হম
চ্পচাপ স্বনৈত বহনহ্ঁ । জহাঁ মৈথিনীমে ঘোষণা
ভেনৈক কী তর্ব দএ বঁজনহ্ঁ-

"হমবা ওা কহ্র জে হমব হাথক
পিপহীমে কী-কী স্ববিধা খছি খা একবা নীকসঁ
কেনা চনাওন জা সকৈত খছি জাহিসঁ একব
ব্যাপক উঁপযোগ হোগক ।"

" এতেক দিনসঁ ওা পিপহী খহাঁক হাথমে
খছি খা খহাঁ খারঁ ওা প্রশ্ন কএ বহন ছী ।"

"হমবা মাফ কব্ধ । হম বঁহ্ত পবেসানীমে
সময কাটি বহন ছী । কখনো কিছ, কখনো
কিছ ভএ জাগত খছি ।"

"সভক জড়ি অছি অহাঁক নিযতি । একবাসঁ পছোড় ছুটবঁ অসংভব থিক । ওা পিপহী অহাঁক রঁহ্ত মদতি কএ সকৈত ছন । নিযতিরশে অহাঁ সেহো ঠীকসঁ নহি কএ পারি বহন ছী । "

"একব সমাধান কিছু ছৈক কি নহি ? "

"এহিঠাম মৌজপ্বব আ নখনপ্বব রঁনা গপ্প তঁ ছৈক নহি জে নোক দোসবক মামিনামে টাঁগ অড়রৈঁত বহএ। অহাঁ গএহ কবরাঁক অস্বস্ত বহরাঁক কাবণ নগাতাব পরেসানীমে পড়ি জাগত ছী। "

"তখন কী কবী ? "

" ধ্যানসঁ স্বনূ । অহাঁক পিপহী এহী নেন দেন গেন অছি জে অঁতবদৃষ্ঠি সক্রিয হেরাঁ ধবি অপন সময স্বখপূর্বক রিতা সকী । এহিমে সভ সাধন ছৈক । একব কোড হম রঁজৈত জাগত ছী, অহাঁ ধ্যানসঁ সভটা স্বনৈত জাউ । অহাঁক সভ সমস্যাক সমাধান অপনে হোগত বহত । "

তকবরাঁদ ও পিপহীমে দেন গেন তবহ–তবহক স্ববিধা আওব তকবা প্রাপ্ত কবরাঁক হেত্ত কোডক জানকাবী দেরঁএ নগনাহ। শ্বকুএমে কহৈত ছথি–

" अहाँ तँ एकरेँब हेल्पनाथनक उपयोग कए चुकल छी। आबेँ मात्र दूटा अरसब अहाँक लग अछि । तकवरीाद आ पिपही निष्क्रिय भए सकैत अछि । एहि रीतसँ सावधान रहबेँ। " तकवरीाद आ धवाधव कोड रीजैत गेलाह । कदा हमरा तँ किछु मोन नहि रहल "–हम कहलिअनि।

" अहाँ एहन डपोरसंख कहिआसँ भए गेलहुँ । हम फेरसँ सभ किछु दोहरा रहल छी जँ अहाँ एहुरेँब ध्यान नहि रखलहुँ तँ अहाँक भगवाने मालिक । हमरा आलोठामक काज देखरीाक अछि। दवरीाबमे रीहृत लोकक जिज्ञासा आबि रहल अछि । हम अहीँमे लटैकल नहि रहि सकैत छी । "

तकवरीाद फेर आ कोडसभ आ तकर काज कहि गेलाह । हम सतर्क रही । कदा भेल ओएह । जतेक प्रयास केलहुँ सभ व्यर्थ चलि गेल । तीनटा कोड मात्र ध्यानमे रहल , शेष सभ फुर्र भए गेल।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

২.৬.ক্মাব মনোজ কশ্যপ–শ্বধঃ পতন



ক্মাব মনোজ কশ্যপ

শ্বধঃ পতন

খাঙা খখরাঁবক স্বৰ্খী মে খাযন খরঁবি জে – – রিদেশী মে কমড়ুঁখা রেঁষ্টা কে মায–রাঁপ কে মবরাঁক জনতরঁ ভেষ্টনৈ নহাশী কে সড়ৗ –গনি গেনাক রাঁদ– সভ চৌক–চৌড় াহা পব গৰ্মা–গবম

ৰহেস কে হুদ্দা ছনৈ। মায-ৰাপ খপন পেট কাটি একমাত্র ৰেটা কে পঢ়া-লিখা কs স্বযোগ্য ৰনেনকৈ। ৰেটা নৌকৰী কৰয খমেৰিকা কী গেলৈ; ওতহি কে ভs কs বহি গেলৈ। ৰেটা-প্ৰতোছু খাজাদ খ্যান কে খা ৰিদেশী সংস্কৃতিক ৰংগ সs ৰংগল ..... ৰূঢ় মায-ৰাপ কে খপনা সংগ ৰাখৰ খপন স্বতংত্রতা মে ৰাধক লগলৈ। পৰিণামতঃ ৰূঢ়হা-ৰূঢ়হী খপন ফ্লেট মে ৰাঁচল জীৱন কাটৈত ছনৈ। দুৰ্ভাগ্য এতৰে নহি, ৰূঢ়হী কে তেহেন নকৰা মাবনকৈ জে হাথ-পৈৰ কে সংগ-সংগ ৰোনিযো ৰন্ন ভs গেলৈ। ৰূঢ়হা ওকৰ সভ পৰিচৰ্যা কৰৈত ছনৈ। ৰেটা কে কৰ্তব্য ৰস এতৰা ধৰি ছনৈ জে মাস-দূ মাস পৰ ফোন কs কs হাল-চাল পূছি নৈ। দুৰ্ভাগ্য কে খততঃ তখন ভেলৈ জখন এক ৰাতি ৰূঢ়হা জে সূতলৈ সে ফেৰ উঠলৈ নহি। ৰূঢ়হী খথৰল খা ৰৌক ..... চাহিযো কs সাওত কিছু কs নহি পাওল হেতৈ খা খহুঁছিযা কাটি কs খংততঃ ওহো প্ৰাণ ত্যাগি দেলে হেতৈ। ফ্লেট সs সড়া ওল দুৰ্গন্ধ পসৰলৈ তখন পড়াসী প্ৰলিস কে ৰজেনকৈ খা প্ৰলিস কেৰাড় তোড়ি দুনূ লব-কংকাল ৰহাৰ কেলকৈ।

খখৰাৰক এহি খৰৰি পৰ খসৈত মানৱিযতা, লোপিত হোওত মানৱীয সংৱেদনা, পশ্চিমী সভ্যতা

কে ঋধান্বকবণ, শহবীকবণ সs ঋধঃ পতন হোওত সংস্কৃতি ঋাদি নহিঁ জানী কতেকো ক্ষদ্দা ঁঠনৈ ৰঁহস মেনোক ঋপন-ঋপন স্বনন-দেখন খিস্সা সভ সেহো স্বনেনকৈ, কিছু নোক কে ভাৰনা নোব ৰঁনি কs সেহো ঁঘবনৈ। তকবা ৰাঁদ সভ কিছু সামান্য সন ভs গেনৈ। ঋখৰাঁব কে ও ৰঁসিযা পন্না সাওত কোনো ঋাব কাজ মে ঋাৰিঁ গেন হেতৈ।

*-**সম্প্রতি**: ভাবত সবকাব কে ঁপ-সচিব, **সংপর্ক**: সী-11, ঁৌবব-4, ঁৌগপ-5, কিদরঙা নগব পূর্ব (দিন্নী হাঁট কে সামনে), ন ঙা দিন্নী-110023, # 9810811850 ঙমেন: writetokmanoj@gmail.com*

ঋপন
মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঁউ।**

২.৭.প্রমোদ ঝা 'গোকুন'- ঋপ্রৈন ফূন (ৰীহনি কথা), নিক নিক (নঘু কথা)



প্রমোদ ঝা 'গোক্ফুল'

১

অগ্নি ফূল (বীহনি কথা)

কনডেবিয়ে হমরা দিস তাকি নূনূ অপনা ঘর দিসকা বাঁই পকড়নক তে হম অকচকাকে খূব জোরসে ঠৈকার মারলিয়ৈ – সিতাহল নঠাি যা জকাঁ মূহঁ ছপাকে কিএ ভাগল জাগ ছেঁ রে ন্নন্নরাঁ ! ওহো ত্তরুন্তিকে খূব জোরসে গারি পঠ্েত কহলক –গাঁ ..মা .. স্স া.. সর কে ! রখৈ জাগ জো অপন দোস্তী যারী ! ! নে নাঠা া রেঁল তব জেতী,নে রেঁনক মারি ভট্টা ভট্ট খেতী !

–আখির ভেলৌএ কী সে তে কহ !

–ভোরে ভোর রঁজা কে কতৌ নাল মিরচাগক র্ব্কনী মিলৌল শবরত পিয়ৌল গেল এ তে কতৌ লোনগবহা চাহ ! তহ্ৃ সে হী নৈ ভরনৈ ভোনরা কনিয়াঁকে তে ভেঁরিয়ো গিনাস মৌরা নেরো গারিকে

পিযা দেনক ।উঁপবে পবান বহি গেন ।এমহব নাভিসে ন কে নোন তকক নহৈব খা ওমহব রঁকবিক কিদৈন জকাঁ ফ্নহঁ কেনে কেনে প্রান খাছন্ন ভ' গেন ।খাব় তূঁ কী কবৈ নে বজবৈঁ ছেঁ ?
– ওহ.. ! ও সব় খাগ খপ্রীন ফূন বনৌনকৌ তোবা ,হম মাছ ভাত খ্এবৌ ! জে সপ্পত খ্বানেঁ । হঁমৈত রাঁজন গোনূ ।
২

নিক নিক (নঘ্কথা)

থাকন ঠহিযাযন বামধন বিক্সাক ঘঁটী ঠ্ৈন ঠ্ৈনরৈত খপন ঘ্গী মে পহুঁচন.ঘন্টীক খাবাঁজ স্বনি ঘববাঁনী বানী খা রেঁটা মগন দৌড়ি কে বাঁহব খযনৈ.রেঁটাক হাথ মে মধূবক ডিব্বা পকড়বৈঁত বামধন কহনকৈ– বে মগনা ! নে ঙা মহারীবজীক পবসাদ ছিযৌ, সব় বৈঁটি খোটি কে খা নিহেঁ .
কথীক খ্শী মে মহারীবজী কে ভোগ নগৌনকৈযে মিঠাগ ? ঘববাঁনী এঁঠৈত প্বছনকৈ .
–পিবিতিযাক পবিছা নীক নহৈত খ্শী খ্শী সমাপত ভ' গেনৈ তেঁ, কব্ননে ছনিযৈ.
– বঁছ্ দিব় কেনকৈ.মহারীবজী কৌহনা নীক নহৈত পাস কবাদৈতথীন ছৌঁড়া কে .দীন বৈত একঠাঁড় ক' দেনে ছনৈ পঠা খাতিব.
–খছ ঙা তে কনৌ প্রীতো ছৈ কত ? দেখৈ নৈ

ছিযৈ ওকবা !
– জৈন নৈ কী ভ' গেনৈযে ছন মে ওকবা ! থখনে হন পব কিও কিছ কহনকৈ কিতখন সে হ্মবঘোস নগৌনে ছৈ.কতৱৌ কিছ পূছৈ ছিযৈ ত' ৱজৱৈ নৈ কবৈ ছৈ .ওহে জা কে পূছৌ নে তনী !
বামধন গ্বহ্ন মে পবিগেন. কহুঁ ও ছোঁড় া
ত'নে কিছ কহনকৈ ! ও ৱাঁত ধ্যান মে ঐৱতে মগন সে কড়ক থৱাঁজ মে প্বছনকৈ–
–তূঁ কিছ তে নৈ কহনহীহে বে মগনা !
– হম নৈ কিছ কহনিযৈহে দিদিযা কে হৌ ৱাঁবূ !
–তহন কী ভেনৈহে জে এনা কেনে ছৈ ?
–ওকবে সে প্বছহক ! সাওত পবিছা মে কিছ ভেনৈযে .
–এঁ.. ! পবিছা মে কী ভেনৈ বৌ ? কিছ থকৈন..হঁ..থাও মাবকিষ্ট মে ধিযাপ্বতাক ভাবী জনূস দেখনে ছনিযৈ.সৱ নাবা নগৱৈঁ ছনৈ সিৱিএস্সী হ্মদৱাঁদ ! থাবো কিদৈন কিদৈন কহৈ ছনৈ ..হঁ পেপব নিক নিক ৱন্ন কবো ! চোবোঁ কো সজা দো থাবো কিদৈন কিদৈন .
–একব মতনৱ দিদিযাক পেপব কেন্সিন ভ' গেনৈহে হৌ ৱাঁবূ !
– শ্বভ শ্বভ ৱাঁজ তহুঁ !
– তহন দিদিযে পূছি নহক !
–হঁ চনৈ জন্দী !

ঝবঘোস নগৌনে প্রীতো ভ্তগযাঁ ভ্তগযাঁ পব চীছ ফৈব বহন ছনি খা মূড়া ডোনা ডোনা কে খপনে হাথে ওকবা মেষ্টৈরতো জৈত ছনি. রেষ্টীক হান দেখি বামধনক কোঁঠ় ফৈষ্টি গেনৈ. ও দৌড় কে রেষ্টী নগ পহুঁচন

খা ওকব মূহঁ উঁঠরৈত ব্যগ্রতা সঁ পূছ' নাগন–

–কী ভেনৌ তোবা জে ভেখ এনা রনৌনে ছেঁ রেষ্টূ ! জগু দূব তক পঠ়রেঁ সে হম পঠ়রৌ দুন্নূ ভাগ রহীন কে .তোবা রাঁপ কে খাব কিছু নে ছৌ হঁ তহন ঙা বিক্লা ছৌ ! দেখৈ ছিহীন নে..কোনো চিন্তা নৈ কব, কহ কী ভেনৌ ?

এতরা স্বনৈত দেবী প্রীতোক ধৈর্যক রান্হ ষ্টূটি গেনৈ.ও হফৈক হফৈক কে রাঁপক গবা পকৈব কনৈত রাজয নাগনি –

–হঁ হম সরষ্টা ব্নৌ ছিযৈ রাবূ ! কোন ধবানী তোঁ হমবা খাব্দ কে পঠ়রেঁ ছ' সে ককবো সে ছিপন নৈ ছৈ .তখন..

–তখন কী গৌ ?

পেপব নীক ভ' গেনাক কাবনে কেন্সিন ভ' গেনৈ পবিক্ষা .

–ঐ নে তুঁ কিএ চিন্তা কবৈ ছেঁ ? হফনো পঠ় জৈম কে খা দেখা দহীন দুনিযাঁ কে জে গবীরক রচা মে কতেক দম হোগ ছৈ ! হঁ এগো রাত তে ব্নমা ঙা নিক নিক কী হোগ ছৈ গৌ !

– নিক নিক নৈ হৌ রাবূ !

–तहन की ?
–पेपव नीक भ' गेलैयै.रिंह्सैत रॉजनि प्रीतो
–तैयो लै र्बुझनियौ ओ खॅबेजी रॅबेजी .
–ओह !लै र्बुझनहक ? प्राओरेष्ट स्कूल रॅना खपन खपन खास रॅचा नग तीन घंष्टा पैहनै पहुँचा देनकै पेपव . रॅस्स एक कान दू कान राष्ट्सप पव पूबा खपन स्कुनक रॅच्ष्टा नग पहुँचा देनकै. खार्र र्बुझनहक !
– ओ ! एँ गै खा सवकाव कष्ठा लै कहनकै ओकवा खान्ध कै !
–हँ जाँच भ' बहल छै जे पकवेतै से जहल जेतै
–रॅचा खाकुक जीरन से खेननिहाव कै ओस्सव माफ लै कवथीन. चन लैग जो रॅष्टू फेलो खपन तैयावी मे. निसाँस छोड़ैत बामधन रॉजन।

–प्रमोद झा 'गोकुल', दीप, मधुबनी (बिहाव); फोन –9871779851

खपन

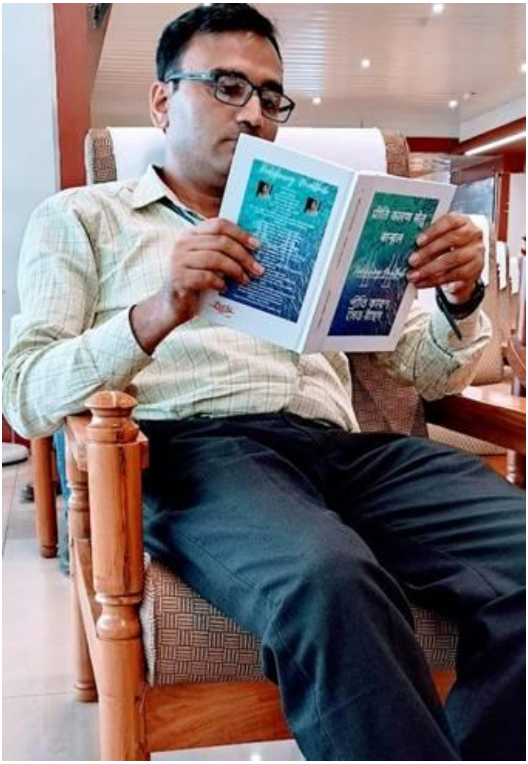
मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पव पठाउ।**

২.৮.প্রণব কুমার ঝা– পোথী চর্চা: "প্রীতি কারণ সেতু বান্হল": সম্পাদক – শ্রী আশীষ অনচিন্হার



প্রণব কুমার ঝা

পোথী চর্চা : "প্রীতি কারণ সেতু বান্হল": সম্পাদক – শ্রী আশীষ অনচিন্হার



"प्रीति कारण सेतु बान्हल" पोथी श्री आशीष अनचिन्हार के संपादन मे प्रकाशित पोथी छैक जे मे वर्तमान मैथिली साहित्य जगत के दीप्तिमान स्तम्भ दंपत्ति श्री गजेन्द्र ठाकुर आ श्रीमती प्रीति ठाकुर केर मैथिली साहित्य जगत के देल गेल योगदान आ पुरातन मैथिली विवाह आ पंजी पद्धति के संरक्षण एवं संवर्धन लेल कैल गेल प्रयास आ योगदान पर प्रकाश देल गेल अछि। कुल 478 पृष्ठ के एहि पुस्तक मे 32 टा सहयोगी लेखक सबहक

ঋানেখ, সংস্মবণ, সাক্ষাকোব, ঋানোচনা ঋাদি ছৈক জে সংপ্রতি সাহিত্য, গতিহাস, পত্রকাবিতা এরং ঋন্য রিধা সঁ জুড়ন ছৈথ। জেনা ছোট–পৈঘ রঁহতে বাস নদী সভ মিনি কয সমুদ্রক নির্মাণ কেনে হোয। ঐ মে সে কৈ টা ত সংপ্রতি মৈথিনী সাহিত্য জগত কে জনন মনন হস্তাক্ষব ছৈথ।

পোথী কেব রিষয–রস্তু কে মোট মোট তীন রর্গ মে হম রর্গীকৃত কবয চাহব : – i) শ্রী গজেন্দ্র ঋা শ্রীমতী প্রীতি ঠাকুব কেব পাবিরাবিক জীরন কে গাথা ঋা ওয সরঁ সে জুড়ন সংস্মবণ ঋাদি। i i) ঐ সাহিত্যকাব দ্বয কে দ্বাবা মৈথিনী সাহিত্য এরং মৈথিন সংস্কৃতি কে দ্যোতক কাগজাত সরঁহক ঋনুরাদ ঋা ডিজিটাইজেশন কে ঋতি মহত্বপূর্ণ কাজ মে যোগদান ঋা ওকব যাত্রা কেব গাথা ঋা i i i) সাহিত্যকাব দ্বয দ্বাবা কৈন গেন কাজ সরঁহক রিষয জেনা পঁজী প্রণানী ঋাদি সঁরঁন্ধিত রিষয সরঁ পব ঋানেখ ঋা চর্চা ।

ঐ পুস্তক কে রিভিন্ন খংড এরং রিষয সূচী কে শীর্ষক কেব রূপ মে রিভিন্ন পাবংপবিক নোকগীত সরঁহক পঁক্তি দেন গেন ঋছি জেনা "ঋাজু

জনকপ্বব মংগন ভুপ সভ খাওন হে.." । সংপ্রতি হিংদী কথা লেখন রিধা মে সৎ ব্যাস কে লেখন মে সেহো এহন প্রযোগ ভেটৈগত ছৈক । ঐ তবহক প্রযোগ পাঠক মে রিষয-রস্তু খা পোথী কে ন ক জিজ্ঞাসা বঁঢ় ারেঁ ছৈক ।

খনগ খনগ সহযোগী লেখক দ্বাবা খপন-খপন শৈলী মেঁ উপবোক্ত তীন টা মে সে কোনো এক বা এক সে বেঁসী বস্তু মে খানেখ লিখন গেন খছি জে সাহিত্যকাব দ্বয কে সম্পূর্ণ রেঁক্তিগত খা সাহিত্যক জীরন কে রিভিন্ন পহনূ কে সমারেশিত কবয খছি । লেখ পঢ়ওা কান পাঠক কে রূপ মে কতেক বাস নর-প্ববান সংদর্ভ সভ মস্তিষ্ক কে সোন্মা উপস্থিত ভ জাগত ছৈক । সংগহি মৈথিল ব্রাহ্মণ পংজী প্রথা জেহন রিষয কে প্রতি জিজ্ঞাসা খা কম সে কম ঐ রিষয পব সতহী জ্ঞান কে সংচাব সেহো ।

খাশীষ খনচিনহাব খা ফন্না জী খাদি দ্বাবা সাহিত্যকাব দ্বয কে সাক্ষাকোব হুনক মনোবৃতি খা হুনক কাজ মে রেঁক্তিগত রুচি খাদি মে জানয কে খরসব দৈত ছৈক । কিছু লেখক খপন সংস্মবণ দ্বাবা শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব কে পাবিরাবিক জীরন কে সেহো নিক চিত্র খীকনে ছৈথ খা

পাঠক কে ওহি সংবঁধ মে বোচক জানকাবী প্রাপ্ত কববাঁ মে সক্ষম বঁনাবেঁ ছৈথ।

আন আন আনেখ, সংস্মবণ আ সাক্ষাকোব কে অতিবিঊ শ্রী জগদীশ চংদ্র ঠাকুব 'অনিন' আ ড◌ॉ० কৈনাশ কুমাব মিশ্র দ্বাবা মিথিনা পংজী প্রবঁধ পব নিখন আনেখ পাঠক কেব কপ মে হমবা নেন বৈঁজ্ঞিগত কপ সে খূবঁ কচিগব আ উঁপযোগী নাগন। স্বশ্রী কম্পনা ঝা কে আনেখ সেহো মোন কে ছুনক আ গ্বদগ্বদেনক। একঠাম ও কহয ছৈথ জে একটা উঁমৈব ভেনা পব কিতাবঁ কীনৈত ডব হোএ ছৈন্হ জে নব পীঢ়ী কমাঁ কহিযো ওয পোথী কে উঁনটৈতৈ পনটৈতৈ। উঁনটৈ দ্নিযাঁ সে বিঁদা ভেনা পব ভ সকয অছি জে হ্নকা উঁপবাগ দৈন জে এ কী জমা ক কে ধ গেনিহ অছি। ঝদা হমব ঐ বিষয মে সোচনাএ অনগ অছি আ জে কি হমব অপন অন্বভব কে আধাব পব অছি। হমব বাঁবাঁ জে কী সংস্কৃত কে বিদ্বান ছনাহ আ একটা ঠাকুববাঁবী মে প্ববোহিত। হম জখন নেনে ছনহ্ 9–10 বর্ষ কে তখনে স্বগ্গবাসী ভ গেন ছনাহ। হমবা যাদ অছি হ্নক পেটাবা মে বোঁবা কে বোঁবা ভবি ভবি কে আধ্যামে আ ধর্ম–সংস্কৃত কেব পোথী সভ ছনগান্হ। সভ কিতাবঁ কে হমব কক্কা কবাঁড় ী মে বেঁচ দেনখিন

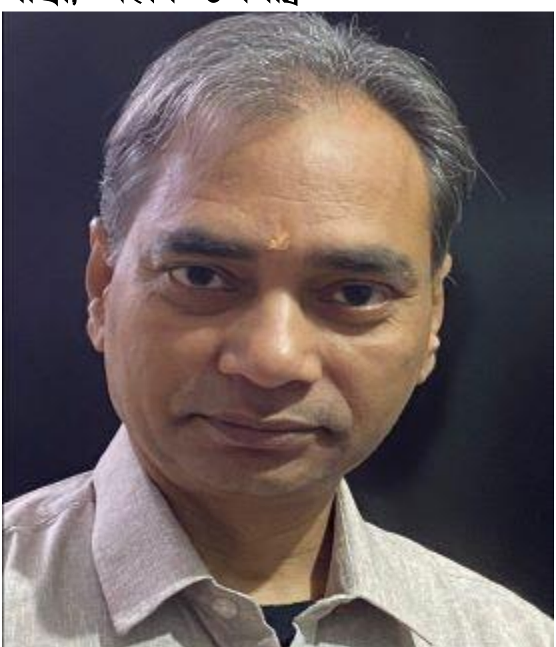
ঝ্দা কিছু কল্যাণ রিশেষাংক, গীতা আ প্ররাণ হম ছাঁটি নেনে বমী (ওহি সময মে পুস্তক মে দেন গেন হোটে সরহক নোভে) । রাঁদ মে নহ্ নহ্ ওঙা পোথী সভ কে পঢ়ঙাত গেনহ্ ত ওঙা সরঁ মে হমবা রুচি আরঁয নাগন। ওঙা সময মে হমব রিচাব-ব্যরহাব আ ধর্ম-কর্ম মে হমব রুচি কে আকাব দেরঁয মে ওয পুস্তক সরহক হম মহত্বপূর্ণ যোগদান দেখয ছী। পিতিযা নগা কে হম 7 ভাগ রঁহিন মে হমরে টা ওঙা পোথী সভ পব মোন গেন ছন। অর্থাত প্রারেঁরঁনিটী ত ওত্তী 1/7তে ছনঙা। তাহি নেন হমব ঙা রিচাব অছি জে জখন হম কথা যা কথেতব কে রূপ মে কিছু রিচাব-সংস্কাব অথরা কিছু সূচনা পোথী কে আকাব মে সংবক্ষিত কবয ছী, ত কম্মে প্রারেঁরঁনিটী সহী ঝ্দা কিছু ন কিছু চাঁস বহয ছৈ জে অগিনা পীঢ়ী তক ও রিচাব-সংস্কাব আ সূচনা পহুঁচয। ঙা পোথী সেহো একটা কথেতব সাহিত্ ছৈক জৈ মে রিষয পব কিছু বোচক নেখ ত ছৈক তথাপি রিষক কে গূঢ়তা কে কাবণ সরঁ প্রকাব কে পাঠক নেন মনোবংজক হোয ঙা আরশ্যক নহি। ঝ্দা পুস্তক মে দেন সূচনা মৈথিনী সাহিত্ জগত এরং মৈথিন সংস্কৃতি দুন্ব কে নেন সংবক্ষণীয ছৈক। তাহি নেন ঐ প্রকাব কে পোথী কে সংকল্পনা সংযোজন এরং সম্পাদন নেন শ্রী আশীষ অনচিন্হাব জী রঁধাঙা, প্রশংসা আ সাধুরাদ

কে পাত্র ছওাথ। মিথিলা আ মৈথিলী সে সংবন্ধিত সংস্থা, কॉলেজ আদি কে পুস্তকালয মে ঐ তরহক পুস্তক কে সংগ্রহ হেবাক চাহিএ।

ভৌতিক রূপ সে সেহো পোথী নীক বনল অছি। পোথী কের করব পেজ, একর কাগত কের ক্বালিটী, ফॉন্ট, ফॉন্ট সাওজ়, মুখ্য আবরণ আ পৃষ্ঠ পেজ কের বংগ সংযোজন, ডিজ়াওন, ফॉরমেট আদি নীক গুণবত্তা কে বনল অছি জে পাঠক কে হাথ মে ল ক পঢ়ে মে একটা সুখদগব অনুভব করাবয ছৈক। পোথী ডॉট কॉম কে একরা লেল সরাহনা কৈল জা সকয অছি। পুনঃ ঐ পোথী লেল শ্রী আশীষ অনচিন্হার জী, শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুর জী আ শ্রীমতী প্রীতি ঠাকুর জী কে খূব বাস বধাও।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

𑓒.𑓙.𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞𑒰– 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴: 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰, 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱



𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞𑒰

𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴: 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰, 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱

নিশ্চিত রূপেঁ দীর্ঘ জীরন যাত্রা, মহান উঁপনব্ধি। প্রভাত ফাউঁডেশনক হ্মকেশ জী হমবা ফোন কযননি আ দুখদ সমাচাব দেননি জে হমব প্রিয মৈথিনী নেখক কেদাব বাঁবূ নহি বহনাহ। এ খবঁবি অপ্রত্যাশিত নহি ছন, কিএক তঁ ও বিগত কিছু বঁর্খসঁ দমাসঁ পীড়িত ছনাহ, জাহি কাবণে হুনকা নেন ঘবসঁ বাঁহব নিকনবঁ হ্মশ্কিন ভঽ গেন ছননি। হ্মদা হমবা নেন এ সমাচাব বিনাশকাবী ছন। দবভঁগা জিনাক নেহবা গামমে 3 অপ্রৈন, 1936 কেঁ জন্মন শ্রী কেদাব নাথ চৌধবী 2 অপ্রৈন, 2024ক সাঁঝ 88 বর্ষক আযুমে অপন শবীব ছোড়ি দেননি। এ ঘটনা কোনো সাহিত্য প্রেমীক নেন দুখদ অছি। হুনকা বাঁদ হুনক পবিবাবমে বৃদ্ধ পত্নী শ্রীমতী কুন্দ চৌধবী আ দূটা বেটী ক্রমশঃ কিবণ আ অর্চনা ছথিন। মমতা গাবঁয গীত মৈথিনী ভাষাক পহিন চনচিত্র থিক। সংগে ৬ টা উঁপন্যাস সেহো ও নিখননি। হমব পবিচয শ্রী কেদাব নাথ চৌধবী জী সঁ ভেন জখন হম নহবিযাসবাযমে বহি বহন ছনহুঁ। জখন ও অপন পহিন উঁপন্যাস চমেনীবানীক সৃজন কযননি, ও 2004মে একবা প্রকাশিত কববাঁক নেন দিল্লী আবি গেনাহ। এহি পুস্তকমে বাজ্যক বাজনীতিমে নৈতিক পতনক চর্চা কযন গেন অছি। হমব ছোট ভায দীপক নেশনন বুক ট্রস্টমে হিন্দী সম্পাদক ছথি; তেঁ ও সভ হুনকা সঁ

ভেঁট কবরাঁক লেল হমব ঘব খযলাহ। দীপক
হ্নকা কহলকলি জে ও প্বস্তক এন. বাঁ. টাঁ. দ্বাবা
প্রকাশিত নহি হোযত। হঁ, যদি ও চাহিত ছথি
তঁ বাষ্ট্রীয পত্রিকা 'সাক্ষী ভাবত' ক প্রকাশক আ
প্রধান সম্পাদক বঁড়ু ভাগ সাহিবঁ খবরিন্দ গ্বপ্তাজী
খপন প্বস্তক প্রকাশিত কহ সকৈত ছথি। হ্নকা
ও 'প্রস্তাব' পসিন্ন পড়ুন। জখন হমবা কহল
গেন তঁ হমবা সেহো একটা ফনীন ব্যক্তিক সেবা
কবরাঁমে খ্শী ভেন আ হম বাজী ভহ গেনহুঁ।
প্বস্তক তৈযাব কযন গেন আ খন্তমে প্রকাশিত
ভেন। হমবা সভ নগ তখন আগএসবীএন সেহো
নহি ছন, তেঁ ও প্বস্তক বিনা আগএসবীএনকে
ছপাযন গেন ছন। নোকসভ কিতাবঁ নহ নেননি
আ তেঁ সংযোগসঁ হম প্রকাশক সেহো বনি
গেনহুঁ।

দূ সান বাঁদ 2006 মে হ্নকব দোসব কিতাবঁ
কবাব আযন। ও একটা খনগ ভাবসঁ নিখন
গেন প্বস্তক ছন। উঁপন্যাস, জে জীবনক দার্শনিক
পক্ষকেঁ উঁজাগব কবৈত খছি, সামান্য পাঠকক নেল
দিনচস্প নহি ভহ সকৈত খছি, ফদা গংভীব
পাঠকসভ একব সবাহনা কেননি। খগিনা
সান 2007 মে চমেনীবানীক দোসব সংস্কবণ
নিকানয পড়ুননি। চমেনীবানী এতে নোকপ্রিয আ
প্রসিদ্ধ ভs গেন জে কেদাব বাঁবূকেঁ প্বস্তকক
দোসব সংস্কবণ প্রকাশিত কবরাঁক নেল পাঠক
সভক দবাঁবক সামনা কবয পড়ুননি। আ পাঠক

সভক ভাবী মাঁগ পব হ্নকা একব দোসব ভাগ 'মাহ্ব' নিখ২ পড়ননি। ঙা প্বস্তক 2008 মে প্রকাশিত ভেন ছন। 2011 ধবি হ্নক প্বস্তক কবাবকেঁ প্বনঃ প্রকাশিত কবয পড়ননি। এহি রেঁব প্বস্তকক খাররণ রঁদনি দেন গেন ছন। জখন হম নেখকক ঘব জাগত ছনহুঁ হম হ্নকা সঁ ভেঁট কবৈত ছনহুঁ। ও হমবা খপন জীরনক ঘটনা খা খন্বভর রঁড্ড বোচক ঠংগসঁ স্বনারৈঁত ছনাহ। হম কহি সকৈত ছী জে হ্নক কথোপকথন শৈনী রঁড্ড খদ্বিতীয ছননি। ও খপন হ্যরারস্থামে মহন্ত মদন মোহন দাসজীক সঙ্গঁ রঁম্বঁগমে মৈথিনীক পহিন চনচিত্র 'মমতা গারঁয গীত' ক নির্মাণক কথা স্বনারৈঁত ছনাহ খা দোসব খমেবিকা পনাযন সহিত দ্বনিযা ভবিমে হ্নক যাত্রাক জে খন্বভর ছন সেহো স্বনারৈঁত ছনাহ। ফিল্মক কহানী নোক সভ নেন রঁড্ড বোচক খছি, তেঁ হম হ্নকা ফিল্ম 'মমতা গারঁয গীত' কে নির্মাণক কহানী পব উঁপন্যাস নিখরাঁক খাগ্রহ কযনহুঁ। ও কহননি জে হ্নক কিছু খন্য মিত্র সেহো এহন খন্ববোধ কযনে ছনাহ। নেখন গম্ভীবতাসঁ শ্বরু ভেন খা ঙা হমবা নগ সংস্মরণ 'খরাঁবা নাহিতন' ক রূপমে খাযন। ঙা 2012 মে প্রকাশিত ভেন ছন। এহি প্বস্তকক প্রকাশনক সঙ্গঁ কেদাব রাঁবূ মৈথিনী সাহিত্যিক জগতমে খাবো রেঁসী নোকপ্রিযতা প্রাপ্ত কবয নগনাহ। খারঁ হ্নকব কিতারঁক মাঁগ দেশেক

সীমাসঁ বাহর নেপালক মৈথিলী ধরি ছল। সম্ভবতঃ ফিল্মক কহানীসঁ বেসী এহি পুস্তকমে বর্ণিত ফিল্মক নির্মাণক কহানী লোক সভকেঁ পসিন্ন পড়লৈ। মৈথিলী ভাষা আ মিথিলা দুনিযাক সেবাক ভাবনাসঁ চলচিত্র বনেবাক লেল ঘরা সভক সংঘর্ষক কথা এহি পুস্তকমে বড্ড রোচক রূপসঁ অংকিত অছি। এহি পুস্তকক কথা ই অছি জে এক দিন মৈথিলী–মিথিলাক সেবা করৈত কাল এহি ঘরক সভকেঁ কোনা 'অবারা' ঘোষিত কযল গেল ছল। এহি উপন্যাসক অন্ত ধরি কিছু তথাকথিত মৈথিলী সেবকক দোহরা চরিত্র পর অহাঁ ব্যংগ্যাত্মক ভাবসঁ ভরি জাযব।

কেদার বাবূক লেখনক জাদূ আব সাধারণ পাঠক বর্গকেঁ পার কঽ শিক্ষিত লেখক আ সম্পাদক সভ ধরি পহুঁচল। কোলকাতাসঁ প্রকাশিত পত্রিকা মিথিলা দর্শনক সম্পাদক শ্রী রামলোচন ঠাকুর হুনকা অপন পত্রিকা লেল একটা ধারাবাহিক উপন্যাস লিখবাক আগ্রহ কযলনি। কেদার বাবূক ধারাবাহিক উপন্যাস 'মীনা' আব হুনক পত্রিকা মে প্রকাশিত হোবঽ লাগল। ই পুস্তক হুনক প্রবাসক অনুভব পর আধারিত অছি জখন উপন্যাসক নাযিকা সৈন ফ্রাংসিস্কাসঁ বিবাহক একটা ছোট গামমে অবৈত ছথি। জখন এহি পুস্তকক প্রকাশনক বাত আযল তখন লেখক হমরা স্মরণ কযলনি। মীনাক পহিল সংস্করণ 2013 মে প্রকাশিত ভেল ছল। দোসর দিস 'অবারা নহিতন' লোকপ্রিযতাক

সভ সীমা পাব কঽ বহল ছল। দবভংগা কে হ্নকব বঁহ্ত বাস ড◌ॅক্টব দোস্ত, জে মৌথিনী কিতাবঁ পঢ়◌া কঽ থকি গেন ছনাহ, হ্নকা ওা কিতাবঁ হিন্দী মে উঁপনৰ্ব্ধ কবাবঁয কে খাগ্রহ কেননি। জখন ওা খবঁবি হমবা নগ খাযন তখন হম ত্তবন্ত খন্বজরত ক্ষমাব পবিমন দ্বাবা একব হিন্দীমে খন্ববাদ কবৌনে ছনহুঁ খা 2013মে ওা প্বস্তক সেহো প্রকাশিত কযনহুঁ খা এহি তবহেঁ হিন্দী পাঠকসভক জিজ্ঞাসা শাঁত ভেন। প্বস্তক 'খবাঁবা নহিতন' ক মৌথিনী সংস্কবণ ছপাযন গেন খা দোসব সংস্কবণ সেহো ওহী সান প্রকাশিত ভেন। এহি বীচ, মৌথিনী ভাষাক নেন বাষ্ট্রীয প্বস্তক ন্যাস দ্বাবা গঠিত একটা সমিতি পটনামে খাযোজিত খপন একটা বৌঠকমে কতেকো প্বস্তক প্রকাশিত কববাঁক নির্ণয নেনক, জাহিমে খবাঁবা নহিতন সেহো একটা ছন। খা খন্ততঃ ওা প্বস্তক এনবীটীসঁ 2016মে প্রকাশিত ভেন ছন। খাবঁ কোনকাতা স্থিত পত্রিকা মিথিনা দর্শনকেঁ ফেবসঁ কেদাব বাঁবূঁক নব উঁপন্যাসক খাবশ্যকতা পড়◌নৌ। তখন 'খযনা' প্রকাশিমে খাযন; উঁপন্যাসকেঁ পত্রিকামে ধাবাবাহিক রূপ দেন গেনৌ। এহি উঁপন্যাসমে নেখক দিল্লী স্থিত দেশীক সবঁসঁ পৌঘ প্রকাশিন গৃহক মৌথিনী প্রকাশিন গৃহক প্রতি খপন কথিত দ্বিধা ভারকেঁ স্পর্শ কবৌত ছথি। 2018মে ওা প্বস্তকক রূপমে প্রকাশিত

ভেন ছন। ওা নেখকক খন্তিম প্বস্তক সারিত ভেন। একব রাঁদ কেদাব রাঁবূ খস্বস্থ খন্বভর কবয নগনাহ, কাবণ ও দমাসঁ পীড়ি ত ছনাহ। হ্নকা নেন নেখন খার্ঁ সংভর নহি ছন। খমেবিকা, যূবোপ, ওবান, জাপান খা হাংগকাং সন দেশীক যাত্রা সংস্মবণপব প্বস্তক নিখরাঁক হ্নক গষ্কা ওহিনা বহি গেননি। এহি রাঁচ রাঁহ্ত বাস কিতার্ঁ খাউঁট অঁাফ প্রিঁট ভঽ গেন। "চমেনীবানী" ক তেসব সংস্কবণ 2019 মে প্রকাশিত ভেন ছন, জখন কি চাবিম সংস্কবণ 2020 মে প্রকাশিত ভেন ছন। মাহ্ব 2019মে ন্যূ কনেরবমে (দোসব সংস্কবণ) প্রকাশিত ভেন ছন। "হীনা" ক দোসব সংস্কবণ 2020 মে প্রকাশিত ভেন ছন। ওা চঞ্র নগাতাব চনৈত বহৈত খছি। ওা সভ প্বস্তক হমব দিল্লী স্থিত প্রকাশন গৃহ অঁডিকা গন্হামীডিযা দ্বাবা প্রকাশিত কযন গেন ছন।

হ্নক প্রাবম্ভিক প্বস্তক সভ রাঁহ্ধা উঁমাকাঁত ঝা জী দ্বাবা সংপাদিত কযন গেন ছন, জখন কি প্বস্তক সভক প্রস্তারনা ভীমনাথ ঝা জী সন প্রখ্যাত রিদ্বান খা বামনোচন ঠাকুব সন গংভীব সম্পাদক দ্বাবা নিখন গেন ছন। এহি প্বস্তকক রাঁনর্মে পদ্মশ্রী ডॉ. মানস রিহাবী রর্মা, প্রখ্যাত পত্রকাব খবরিংদ মোহন খা স্বজীত ঝমাব ঝা (খাজ তক হেম), পূর্র রবিষ্ঠ ভাবতীয বেনরে খধিকাবী কামেশ্বব চৌধবীক নেখন সেহো শামিন

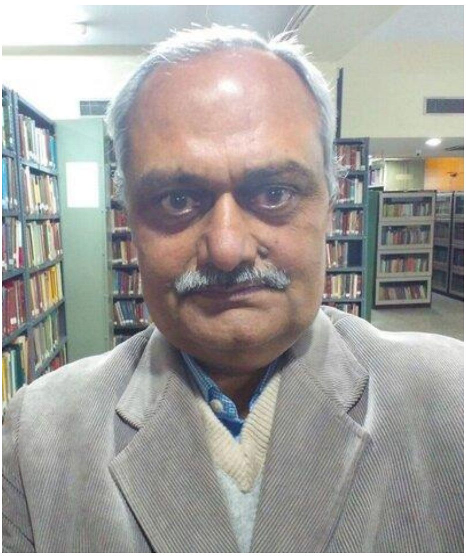
অছি। প্রভাত ফাউঁডেশনক অধিকাবী হ্নকেশ ঝা জী অপন পুস্তকক প্রচাবমে রহ্ত সহযোগ দেননি। স্বর্গীয মহন্ত মদন মোহন দাস জী কে জেঠ রেঁটা আশুতোষ কুমাব জী, আব কমলেশ ঝা জী সেহো হ্নকব কিতাবঁ কে প্রচাব কেনে ছথি। সময-সময পব মিথিলা দুনিযাঁক লোক হ্নক সাহিত্যিক যোগদান লেল সম্মান কবৈত বহলনি। 2013মে ঝাবখন্ড মৈথিলী মংচ, বাঁচী দ্বাবা হ্নকা 'রিদেহ সাহিত্য সম্মান', 2016মে 'প্রবোঁধ সাহিত্য সম্মান' আ 2016মে 'অরাঁবা নহিতন' পুস্তকক লেল 'কেদাব সম্মান' সঁ সম্মানিত কযল গেল ছলনি। সময-সময পব কেদাব রাঁবূঁক জীরন আ লেখনপব পত্রিকা সভমে চর্চা হোইত বহল। হালহিমে শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা সংস্থাপিত আ সংপাদিত মৈথিলী কেব সবঁসঁ প্রতিষ্ঠিত আঁনলাইন পত্রিকা 'রিদেহ' হ্নকা পব কেন্দ্রিত একটা রিশেষাংক প্রকাশিত কেলক। ওা অংক বাঁদ মে প্রিংট রূপমে সেহো আরি গেল জে ওহি পব শোধ কবয রলা ছাত্রক লেল সেহো উঁপযোগী অছি। রহ্তো ছাত্র হ্নকব সাহিত্য পব শোধ সেহো কঽ বহল ছলি। ললিত নাবাযণ মিথিলা রিশ্বরিদ্যালয সহিত রিহাবক অন্য রিশ্বরিদ্যালযমে স্নাতকোত্তবমে হ্নক পুস্তক সভক অধ্যযন কযল জা বহল অছি। কেদাব রাঁবূঁ, জে অপন জীরনক তেসব চবণমে লিখলাও শুরু কযলনি, মৈথিলী পাঠক

সভক রীচ এহন নোকপ্রিযতা প্রাপ্ত কযননি জে রিবনে নোক প্রাপ্ত কবৈত খছি। হ্নকব নোকপ্রিযতা এহন খছি জে পত্রিকা মে যা চর্চা কে দৌবান রিদ্বান খক্সব হ্নকব ত্তননা হাস্য সম্রাট হবিমোহন ঝাক স্থতিসঁ কবৈত ছথি।
এহন মহান সাহিত্যকাবক দূটা গন্থা হ্নক জীরনকানমে পূবা নহি ভ্ঽ সকন খা ও ছন 'চমেনীবানী' খা 'মাহ্ব' পব একটা ফিল্ম যা টীরী ধাবারাহিক রঁনযরাঁক, জাহি সঁ দর্শক খা পাঠকক রীচ র‍্যাপক পহুঁচ রঁনৈ খা এহি দূটা উঁপন্যাসক হিন্দী খা খংগ্রেজী ভাষামে খনুরাদ হোয। জীরনকানমে নহি, ঝদা নিকট ভরিষ্যমে হ্নক ওা গন্থা শীঘ্রহি পূবা হএত সে উঁম্মেদ খছি। নিষ্কর্ষমে হম ওা কহৈত চাহৈত ছী জে হমবা একটা পত্রিকা সম্পাদকসঁ কিতারঁক প্রকাশক রঁনেরাঁক শ্রেয হ্নকা জাগত ছনি। প্রণাম।

খপন

মংতর‍্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউঁ।**

২.১০.বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র– মাটি রঁজা বহন খছি



বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র

মাটি রঁজা বহন খছি

পছিনা ছও সানসঁ গাম নহি গেন বহী। এহিসঁ পূর্ব ভাতিজক বিঁথাহমে ওতএ সন্ ২০১+মে গেন বহী। জাবেঁ মাএ জীবৈঁত ছনীহ তাবেঁ তঁ ওহিঠাম জেবাক খর্থ ব্ঁঝাগত ছন। মাএসঁ ভেঁষ্ট

𑒯𑒼𑒃𑒞𑒯𑒱 𑒮𑒦 𑒠𑒳𑒐 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒰𑒧𑒴𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒏𑒻𑒏𑒧𑒰𑒮 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒞𑒏𑒩 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒝𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒩𑒹𑒪𑒫𑒹 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒙𑒲𑒮𑒢𑒣𑒩 𑒖𑒰 𑒏𑒋 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒒𑓀𑒙𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒋 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒏𑒋 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪। 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒒𑒩𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒂𑒢𑒪𑒰𑒃𑒢 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒪𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏, 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒰 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒂 𑒮𑒏𑒳𑒬𑒪 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒛𑓃 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑓁 𑒍𑒞𑒋 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒍 𑒮𑒦 𑒧𑒰𑒮-𑒠𑒴 𑒧𑒰𑒮 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒫𑒰 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒖𑒲𑒏 𑒛𑒹𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒞𑒋 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒯𑒧 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲𑒋 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒦𑒋 𑒖𑒃𑒞𑒯𑒳𑒿। 𑒧𑒰𑒮-𑒠𑒴 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒂𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒤𑒹𑒩 𑒍𑒧𑒯𑒩 𑒖𑒰𑒃। 𑒫𑒰𑒣𑒮𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒪𑒾𑒙𑒲।

𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒮𑒳𑒩 𑒮𑒢𑓂 𑓑𑓙𑓙𑓗𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒔𑒰(𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩) 𑒮𑒢𑓂 𑓒𑓐𑓐𑓙𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒢𑓂 𑓒𑓐𑓑𑓓𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒰(𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒡𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩) 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒋𑒏 𑒮𑒢𑓂 𑓒𑓐𑓑𑓖𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒯𑒰𑒫𑒮𑒰𑒢 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒮𑒢𑓂 𑓒𑓐𑓒𑓐𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒰𑒮𑒳 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒲𑒯। 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒪𑒏𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒧-𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒪𑒑𑒰𑒍𑒏 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒮𑒦 𑒙𑒴𑒙𑒻𑒞 𑒔𑒪𑒱

গেন। আরঁ গাম জা কএ ককবাসঁ ভেঁট কবরঁ? ওনা গাম কোনো খানী ভএ গেনৈক সে রাঁত নহি ছৈক। নর-নর কোঠাসভ রঁনি গেন অছি। রঁহুত বাস নোকসভ সেরানিরৃত্তিক রাঁদ গাম রাপস আরি গেন ছথি। মুদা তেঁ কী? এহী ধ্বন-ধুনমে রঁহুত দিনসঁ বহী। এমহব মুম্বঁইমে রঁসি গেন হমব মিত্র শৈলজী (শৈনেন্দ্র ঝা)ক ফোন আএন। ওহি সময়মে হম অপন শ্রীমতীজীক ফিজিযোথেবেপীক হেতু অস্পতান গেন বহী। ও মার্চমে গামমে অপন পৌত্রক উঁপনযনমে ভাগ নেরাঁক হেতু আমংত্রিত কেননি। তকব রাঁদ দূ-তীন রেঁব ফেব আগ্রহ কেননি, পুছৈত বহনাহ জে হম টিকট নেনহুঁ কি নহি। হমবা নাগন জে ও নহি অপন মাটি রঁজা বহন অছি, জাএ পড়ত। আখিব হম দবভঁগা জেরাঁক হেতু ১৭ মার্চ ২০২৪ক প্রথম শ্রেণী এসীক টিকট নএ নেনহুঁ। রাপসী যাত্রাক টিকট অখন নহি নেনে বহী। সোচ-রিচাব কবৈত বহী জে কেনা কী কবী?

দবভঁগাসঁ গাম রাপস হেরাঁক টিকট কহিআক নী? গামমে উঁপনযন ছনৈক। একাদশী যজ্ঞ ছনৈক। প্রাত ভেনে ভোজ হোএতৈক। দবভঁগামে কিছুগোটেসঁ ভেঁট কবরাঁক ছন। সংযোগসঁ নির্মনীমে ওহী নগপাসমে ২৩ মার্চ

𑒏𑒋 '𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨' 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨-𑒏𑒟𑒰𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒪। 𑒄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒪𑒦 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒕𑒪। 𑒏𑒻𑒏𑒮𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒑 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒕𑒪। 𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒂 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑓀𑒛𑒪𑒖𑒲 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒖𑒏 𑒩𑒯𑒞𑒰𑒯 𑒮𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒧𑒹 𑒣𑒻𑒒 𑒥𑒰𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒹। 𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨 𑒬𑒢𑒱𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒂 𑒮𑒼𑒧𑒠𑒱𑒢 𑒤𑒑𑒳𑒂 𑒕𑒪। 𑒤𑒑𑒳𑒂𑒧𑒹 𑒑𑓂𑒩𑒹𑒙𑒩 𑒢𑒼𑒋𑒛𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩𑒣𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒕𑒪। 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒳, 𑒮𑒦𑒏𑒱𑒕𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒫𑒰𑒣𑒮𑒲 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑓒𑓔 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 𑓒𑓐𑓒𑓔𑒏 𑒫𑒰𑒨𑒳𑒨𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒪𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑓑𑓑.𑓔𑓐 𑒥𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒣𑒰𑒃𑒮 𑒖𑒹𑒙𑒻𑒏 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒮𑒿 𑒐𑒳𑒖𑒥𑒰𑒏 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒠𑒴-𑒒𑓀𑒙𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒫𑒰𑒃 𑒁𑒛𑓂𑒛𑒰𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒏। 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒮𑒰𑒞 𑒥𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒋 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒲 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒰𑒟𑒰𑒣𑒔𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑓒𑓓 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 𑓒𑓐𑓒𑓔 𑒏𑒋 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒠𑒰𑒢𑒰𑒣𑒳𑒩-𑒖𑒼𑒑𑒥𑒢𑒲 𑒃𑒢𑓂𑒙𑒩𑒮𑒲𑒙𑒲 𑒋𑒏𑓂𑒮𑒣𑓂𑒩𑒹𑒮𑒧𑒹 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲-𑒮𑒿-𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒫𑒰𑒣𑒮𑒲𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒏 𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒪𑒪 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒫𑒰𑒃 𑒖𑒯𑒰𑒖 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒏𑒋। 𑒞𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒙𑒻𑒏𑓂𑒮𑒲𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒥𑒢𑒍𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒍𑒯𑒲 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒏𑒧𑒪𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒖𑒲𑒏 𑒤𑒼𑒢 𑒂𑒋𑒪। 𑒍𑒯𑒼 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒑𑒩 '𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨'𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒑 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒳𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩

𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒏𑒰𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒞𑒰𑒯, 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲𑒋 𑒪𑒾𑒙𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒰𑒯। 𑒞𑒹𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒚𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒋𑒪। 𑒁𑓀𑒞𑒞𑒼𑒑𑒞𑓂𑒫𑒰, 𑒅𑒧𑒹𑒬𑒖𑒲 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒙𑒻𑒏𑓂𑒮𑒲𑒏 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒩 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒂𑒬𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒠𑒱𑒮𑒏 𑒙𑒱𑒏𑒙𑒏 𑒍𑒩𑒱𑒂𑒢 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪। 𑒂𑒥 𑒩𑒯𑒪 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒩। 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑𑒮𑒿 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒻𑒪𑒹𑒮, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒑𑒵𑒯𑒧𑒹 𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒩 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪। 𑒞𑒏𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒮𑓀𑒣𑒳𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒱𑒔𑒹𑒢 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿।

𑓑𑓗 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 𑓒𑓐𑓒𑓔𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒞 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒮𑒥𑒰 𑒥𑒰𑒩𑒯 𑒥𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒢𑒫𑒰 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒮𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒤𑒰𑒩𑓂𑒧 𑒢𑓀𑒥𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒪। 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒑𑒱𑒞𑒯𑒱 𑒯𑒧 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒋𑒮𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒝𑒲𑒏 𑒛𑒱𑒥𑓂𑒥𑒰 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒋𑒔 𑒋𑒏𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒹𑒬 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒍𑒯𑒱 𑒛𑒱𑒥𑓂𑒥𑒰𑒏 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒋𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒕𑒪। 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒥𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒥𑒰𑒩 𑒁𑒋𑒪𑒟𑒱। 𑒍 𑒮𑒦 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲 𑒂 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒥𑒔𑒰 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒬𑒰𑒨𑒱𑒏𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒧 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒋 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒑𑒯𑒣𑒩 𑒍𑒪𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲, 𑒤𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒲 𑒏𑒱 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒝𑒲 𑒋𑒮𑒲 𑒛𑒱𑒥𑓂𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒹𑒞𑒰𑒮𑒦 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒹𑒩 𑒞𑒿 𑒩𑒯𑒱-𑒩𑒯𑒱 𑒏𑒋 𑒞𑒩𑒯-𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑒮𑒦 𑒁𑒥𑒻𑒞-𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪। 𑒯𑒧𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒮𑒱𑓀𑒠𑒏 𑒔𑒲𑒖 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑓁 𑒯𑒧 𑒦𑒼𑒩𑒳𑒏𑒰 𑒣𑒯𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒔𑒰𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒧𑒹 𑒞𑒲𑒢 𑒥𑒹𑒩 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒂𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒥𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒯𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪। 𑒍𑒯𑒼 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒑𑒢 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒯𑒧𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒏𑒱𑒕𑒳𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒲। 𑒍 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲 𑒂𑒣𑒮𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒣𑓂𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒁𑒮𑒪𑒧𑒹 𑒍 𑒮𑒦 𑒗𑓀𑒗𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒪𑒑𑒲𑒔𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒻𑒏 𑒮𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒻𑒒 𑒒𑒩 𑒥𑒢𑒍𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒑𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒋𑒮𑒑𑒩𑒹। 𑒧𑒰𑒋 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒣𑒔𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒋𑒮𑒧𑒹 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒠𑒳𑒐 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒙 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒱𑒁𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒋𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒔𑒰 𑒮𑒏𑒪𑒟𑒱। 𑒏𑒢-𑒧𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒋 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒍 𑒮𑒦 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒱𑒁𑒢𑒱। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒞𑒿 𑒍 𑒮𑒯𑒙𑒱 𑒏𑒋 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒪𑒑 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒧 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪। 𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒱𑒞𑒪, 𑒦𑒼𑒩 𑒦𑒹𑒪। 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒯𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢

ध्यान बखने बहथि। रैब-रैब पुछथि- "कोनो काज होइए तँ कहब।"

दोसर दिन साढ़े नओ बजे हमसभ दरभंगा टीसनपर पहुँचि गेल रही। ओहिठामसँ आटोसँ थोड़बे कालमे पीटीसी अतिथिगृह पहुँचलहुँ। अतिथिगृहक बखरैर रीकडेँ फोन केलहुँ। ओ तुरंत उपस्थित भऽ गेल। सूटे नंबर तीनकेँ खोलि देलक। हम अपन सामानसभ ओहिमे बखरैलहुँ। यद्यपि ओ कोठरी पुरान सन लगैत छल, मुदा ओहिमे सभ सुविधा छल। एसी, टीभी, मच्छरदानी लागल सुसज्जित पलंग, कुर्सी टेबुल, सोफा। मोन गद-गद छल। रीकडेँ ओहिठामक भोजनादिक व्यवस्थाक बाबेमे पुछलिऐक। ओ कहलक-"हमरा एहिसभक जनतब नहि अछि। अपने संजयजीसँ वा सहायक निदेशकजीसँ गप्प कऽ लिअ। ओएहसभ किछु कहताह।"हम संजयजीसँ गप्प केलहुँ। तकर बाद सहायक निदेशकजी सेहो भेटलाह। हुनकासँ जानकारी भेटल जे ओहिठाम प्रशिक्षुलोकनि हेतु मेस चलैत अछि जाहिमे चाह टोस्ट भोजन, जलखै, चाहक ओरिआन छैक। अतिथिलोकनि सेहो प्रतिदिन २६० रुपया भुगतान कऽ ओहि सुविधाक लाभ उठा सकैत छथि। भोरे सात बजे चाह, नओ बजे जलखै, एकबजे दिनुका भोजन, साँझमे चाह आ

बातिमे नओ रँजे भोजन। सभकिछुक हेतु २६० रुपया मात्र सस्तु छैक। मुदा फूटे-फूटे रेटे नहि छैक। कहबाक मानेे जे यदि एक्का रँब खाएबँ तँ २६० टाका नगदेँ कबत। तेँ हम ओहिठाम मात्र एकदिन २२ मार्च २०२४क भोबक चाहसँ नए कए बत्तका भोजन धबि केनहुँ । आन दिन एमहब-ओमहब घूमैत-फिबैत काज चनन।

अतिथिगृहमे व्यवस्थित भेनाक बाँद डाक्टब योगानन्द झाजीकेँ फोन केनिअनि-

"हम दबभंगा आएन छी। अपनेसँ भेंटे कबए चाहैत छी।"

"ओ! बहुत हर्षक बात। अपने कतए ठहबन छी?"

"पीटौसी अतिथिगृहमे।"

"हम तँ अखने अबितहुँ, मुदा हमब अंडनेमे एकगोटैक मृत्यु भए गेननि अछि। हम कठियाबी जा बह छी। काल्हि भेंटे भए सकैत अछि। भोबे मोन पाड़ि देबँ।"

"ठीक छैक।"

तकब बाँद भीम बाँबूकेँ फोन केनिअनि।

"हम दबभंगा आएन छी। अपनेसँ भेंटे कबए चाहैत छी।"

"ओ! बवीन्द्र बाँबू। बहुत भाग्यक बात। अपने जखन आबी, हम तँ घबेपब छी।"

"हम आध-पौन घंटामे आबि बहन छी।"

"ঋাএন জাও। "

হোন কট্টি গেন। হম তৈযাব বহরেঁ কবী। রিদা ভেনহুঁ। পীঠৌসীসঁ রাঁহব নিকনি একটা ঋাঠৈ ১২০ রুপযামে ঠীক ভেন জে হমবা ভীম রাঁবূঁক ওহিঠাম পহুঁচা দৈত। কবীরঁ ঋাধা ঘংটাক রাঁদ ঋাঠৈ নক্ষমী সাগাব, পংচাযত ভরন নগ পহুঁচি গেন। ঋারঁ ওহিঠামসঁ দক্ষিন জেরাঁক বহৈক, হ্মদা ও দক্ষিন দিস ছোড়ি সগতবি রৌঋাএন ঋা তমসাগও গেন। রঁহুত মোসকিনসঁ ঋগন-রঁগন নোকসভকেঁ পুছি কএ ও পংচাযত ভরনসঁ দক্ষিন ভীমরাঁবূঁক ঘবপব পহুঁচন। ঋাঠৈরঁনা টাকা নেনক ঋা রঁড়রঁড় াগত চনি গেন। হম ভীমরাঁবূঁক ওহিঠাম পহুঁচি গেন বহী। ভীতব হোগতহি ও স্বযং ভেটৈনাহ। হুনকব ছোটৈপুত্র সেহো ওতহি বহথি। থোড়রেঁ কানমে হুনকব শ্রীমতীজী সেহো ঋারি গেনথি। ভীম রাঁবূ ঋা হুনকব পবিৱাবক নোকসভসঁ ভেঁট কএ রঁহুত ঋানন্দ ভেন। নগভগ একঘংটা হম ওহিঠাম বহনহুঁ। ওহিএ্রমমে তবহ-তবহক গপ্প-সপ্প হোগত বহন। ও পুছনাহ-

"কতএ রুকন ছী? "

"পীঠৌসীমে। "

"সে কিএক? এতহি বহিতহুঁ। "

হম কী কহিতিঋনি? চুপ বহি গেনহুঁ।

𑒒𑓀𑒙𑒰 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒙𑒰𑒫𑒩𑒏 𑒩𑒱𑒏𑓂𑒮𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒙𑒰𑒫𑒩𑒏 𑒯𑒰𑒪𑒞𑒱 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒋𑒪। 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒏𑒰𑒞𑒏 𑒖𑒑𑒯 𑒁𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒦𑒋 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒩𑒯-𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒮𑒦 𑒐𑒳𑒖𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒞 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒱𑒌𑒏 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒁𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒙𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒙𑒰𑒫𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒋𑒏 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒪𑒮𑓂𑒮𑒲 𑒣𑒲𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒨𑒰𑒪 𑒦𑓀𑒛𑒰𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒖𑒐𑒢 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒩𑒯𑒲 𑒞𑒐𑒢 𑒠𑒨𑒰𑒪 𑒦𑓀𑒛𑒰𑒩𑒏 𑒔𑒴𑒩𑒰-𑒠𑒯𑒲 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒰𑒧𑒲 𑒕𑒪। 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒩𑒼𑒥𑒩𑒱 𑒐𑒰𑒃। 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒖𑒑𑒍𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒨𑒰𑒪 𑒦𑓀𑒛𑒰𑒩𑒏 𑒂𑒥 𑒍 𑒯𑒰𑒪𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒋𑒪। 𑒂𑒥 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒁𑒟𑒩𑒰𑒏 𑒁𑒟𑒩𑒰 𑒠𑒯𑒲 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒋𑒪। 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒞-𑒠𑒰𑒪𑒱-𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒧𑒯𑒳𑒿 𑒮𑒋𑒯 𑒐𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒒𑒳𑒧𑒻𑒞-𑒤𑒱𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒛𑒹𑒩𑒰 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿।

𑒣𑒲𑒙𑒲𑒮𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒛𑒹𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒩𑒧𑒝 𑒗𑒰𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒼𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒱𑒁𑒢𑒱। 𑒍 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑓒𑓒 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒋 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒁𑒍𑒞𑒰𑒯। 𑒍𑒯𑒲 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒥𑒢𑒍𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒢 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒣𑒲𑒙𑒲𑒮𑒲𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒮𑒩𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒧𑒋 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒮𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑𑒲𑒨 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒰𑒮-𑒠𑒴 𑒧𑒰𑒮 𑒍𑒞𑒋 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒁𑒣𑒢

কার্যস্থানপব চনি জাগত ছথি। ওহি পবিসবমে প্রশিক্ষণক সভটা সবংজাম অছি। চাবুকাত তবহ-তবহক ফূন নাগন অছি। ভোবে-ভোব প্রশিক্ষ্-নোকনিকেঁ অপনে হাথ বাঁঠ়নি নেনে স্বচ্ছতা অভিযানমে নাগন দেখনহুঁ। বঁহুত বাস প্রশিক্ষুসভ ব্যাযাম কবৈত দেখেনাহ। ভোবে সাত বঁজে চাহ পীনাক বাঁদ ও সভ অপন-অপন কিনাসমে চনি জাগত ছনাহ। নও বঁজে জনখৈ হোগত ছন। তকব বাঁদ ফেব তবহ-তবহক কিনাস সভ চনৈত বহৈত ছন। হমব ডেবাক নগীচেমে প্রশীক্ষ্নোকনিক কিনাস হোগত ছননি। তেঁ প্রার্থনাক সস্বব গাযন ঘবে বৈঁসন স্বনৈত ছনহুঁ। পবিসবমে টহনৈত কান একটা হন্বমান মঁদিব দেখাএন। ও মঁদিব প্রাযঃ বঁদ পড়়ন অছি। কতহু কেও নহি ছন। মঁদিবমে তানা নাগন ছন। কহি নহি ওহিমে পূজা হোগতো অছি কি নহি ? কনীকে হটকী ছোটসন শিব মঁদিব সেহো দেখাএন। ওা মঁদিব সভ কহিআ বঁনন, কে বঁনওনথি, বর্তমানমে এনা উঁজবন-উঁপটন কিএক অছি সে নহি বুঁঝি সকনহুঁ।

ভোবে চাহ পীবাঁক হেতু পীটৌসী পবিসবসঁ বাঁহব নিকনি বেনবে গ্রমতীক আসপাস বঁনন দোকানমে গেনহুঁ। ওতএ নাহ্িটা কপমে চাহ দেন জাগত ছন।

"এতনীটা কপসঁ কী হোএত ? " –মোনে-মোন সোচনহ্। কহলনিঐক–"তীন কপ চাহ দএহ। "

তকব রাঁদ ও রেঁবা-রেঁবী তীন কপ চাহ দেনক। তকব রাঁদ নাগন জে চাহ পীনহ্ঁ। ওতএ কচৌবী ছনা বহল ছল। তবকাবীক স্বগংধ চাক্কাত পসবি বহল চল। হম দোকান রঁনাকেঁ প্ছনিএক–

"জনখৈ তৈযাব খছি কী ? "

"খরঁস্স। "

"তখন পবসিএ দিখ। "

একটা ছিপনীমে ছওটা কচৌবী তবকাবী হমবা খাগূমে বাখি দেনক। জে খা সকনহ্ঁ সে খেনহ্। তকব রাঁদ নিশ্চিন্ত ভএ রাপস খপন ডেবাপব খারি গেনহ্ঁ। যোগানন্দ রাঁবূকেঁ ফোন নগওনহ্ঁ। ঘংটী রঁজৈত বহি গেন, মদা ও ফোন নহি উঁঠারঁথি। থোড়ে কানক রাঁদ ফেব ফোন কেনহ্ঁ। তখনহ্ সএহ ভেন। খাব কী কবী ? খাজ্ক সময়ক কী উঁপযোগ কএন জাএ ? সোচনহ্ঁ জে চনী খাকাশবাণী। সাগত কিছগোটেসঁ সংপর্ক ভএ জাএ। ঙা-বিকশা পকড়ি দস মিনটৈক রাঁদ খাকাশবাণী ভবন পহুঁচি গেনহ্ঁ। ওহিঠামক মান তঁ রেঁহান ছন। খধিকাংশি খধিকাবী গাযবঁ ছনাহ। কোঠবীসভ খুজন ছন। ফর্সীসভ বাখন ছন। মদা ওহিপব

रैसनाहवक कतह् खता-पता नहि। एकटा महिला कर्मचारीकेँ पुछनिखनि-

"ई सभ कतए बहैत छथि ? "

"एही परिसरमे अवस्थित स्टाफ क्वार्टरमे। "

ओहिठामक परिस्थिति देखि मोनमे रहत आश्चर्य आ दुख भेल। ओतीठामसँ फेर योगानन्द बाबूकेँ फोन केनिखनि। एहि बेर ओ तुरंत फोन उठओनथि आ कहलनथि-

"हमरा तँ साफे बिसरा गेल छल, नहि तँ भोरे प्रातः भ्रमण कालमे ओमहरे आबि जइतहुँ। अहाँ छी कतए ? "

"आकाशवाणी भवनमे। सुदा एतए केओ अछि नहि। हम जल्दीए एतएसँ अहाँसँ भेंट करए विदा होएब। "

"ठीक छैक। अहाँ नवेदिआसराय चौरबपर चलि आउ। हम ओतहि भेटि जाएब। "

ओहिठाम पाँच मिनट आर रुकि गेलाक बाद हम नवेदिआसराय विदा भेलहुँ। ओतए विदा होबासँ पूर्व योगाबाबूकेँ फोन कए देनिखनि। तकर बाद ई-रिक्शा पकड़नहुँ । नवेदासराय

चौरबपर पहुँचले छलहुँ कि योगाबाबूक फेर फोन आएल।

"कतए पहुँचि गेलहुँ ? "

"हम नवेदासराय चौरबपर ठाढ़ छी। "

"𑒢𑒑𑒹𑒧𑒹 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒕𑒻𑒏। 𑒍𑒞𑒋 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒅। 𑒂𑒩𑒰𑒧 𑒩𑒯𑒞। 𑒯𑒧 𑒍𑒞𑒯𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।"

𑒯𑒧 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒏𑒋 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒂 𑒍𑒞𑒯𑒱 𑒂𑒩𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒏𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒨𑒼𑒑𑒰𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒳𑒪𑒏𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒋𑒯𑒢 𑒮𑒯𑒖, 𑒮𑒩𑒪 𑒂 𑒮𑒾𑒧𑓂𑒨 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒕𑒟𑒱 𑒨𑒼𑒑𑒰𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒯𑒹। 𑒞𑒳𑒩𑓀𑒞 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒩𑒱𑒏𑓂𑒬𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒯𑒧 𑒂 𑒨𑒼𑒑𑒰𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒩𑒱𑒏𑓂𑒬𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒲, 𑒂𑒣𑒮𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒠𑒬𑒰 𑒂 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒞𑒱𑒂𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒲। "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒕𑒣𑒻𑒞 𑒞𑒿 𑒩𑒯𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒹𑒍 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒏𑒋 𑒣𑒜𑓃𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒮𑒦 𑒧𑒼𑒤𑒞𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒯𑒰𑒩𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒥𑒰𑒿𑒙𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒔𑒪𑒞 ?" 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒨𑒼𑒑𑒰𑒥𑒰𑒥𑒴।

𑒟𑒼𑒛𑓃𑒥𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒏𑒩𑒱𑒢𑒣𑒳𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒒𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑒳𑒩𑓀𑒞 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒍𑒪𑒟𑒱। 𑒏𑒼𑒪𑓂𑒛𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒪𑒟𑒱। 𑒯𑒼𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑒩𑒱𑒁𑒢𑒱, 𑒏𑒲 𑒏𑒲 𑒢𑒹 𑒐𑒳𑒁𑒥𑒱𑒁𑒢𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑒿 𑒧𑓀𑒑𑒪𑒏 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒩𑒯𑒋। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒐𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒨𑒼𑒑𑒰𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒒𑒩𑒹𑒪𑒴 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒩𑒯-𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒮𑒦 𑒦𑒩𑒪 𑒕𑒪। 𑒍 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒞𑒰𑒏𑒱-𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒫𑒰𑒢 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒏𑒩𑒲𑒥 𑒒𑓀𑒙𑒰 𑒦𑒩𑒱 𑒯𑒧

ওহিঠাম বহলহুँ। বহুত আনন্দ ভেল। হুনকব সহজবতা, সবলতা আ আমৌযতাক জতেক প্রশংসা কএল জাএ সে কমে হোএত। তকব বাদ হম ওহিঠামসঁ বিদা লেলহুँ। যোগাবাবূ বহুত দূব ধবি হমবা অবিআতি দেললি। ততবে নহি, দবভংগা টৌবব জা বহল একটা অবকক মোটব সাগকিলপব বৈসা দেললি জাহিসঁ হম আবামসঁ দবভংগা বাপস জা সকী।

মোটব সাগকিলসঁ থোড়বে দূব গেলাক বাদ হম উতবি গেলহুँ। বিক্সা কেলহুँ আ বলভদ্রপুব বিদা ভেলহুँ। ওতএ হমব সম্বককক পিসিঔত ভাএ বহৈত ছথিন। ও পঁডৌল কালেজমে অংগ্রেজীক প্রাধ্যাপক বহথি। বহুত পহিলেসঁ বলভদ্রপুবমে দূমহলা মকান বলওলে ছথি। মুদা হমবা ওহি মকানক অখিআস নহি ভএ বহল ছল। বহুত দিন সময বীতি গেলৈক ওতএ গেলা। হমব শ্রীমতীজীক গঙ্ছা বহলি জে হুনকব সভক হাল-চাল লেল জাএ। হমবা এতবা অনুমান বহএ জে হুনকব ঘব ডাক্টব এন.পী. মিশ্রক ঘবসঁ আগূ জা কএ কোনপব ছলি। লোকসভসঁ পুছৈত জেনা-তেনা হম হুনকব ঘব তাকি সকলহুँ। ঘবক আগূমে ঠাঢ় ছলহুँ। ঘবমে ও চুহচুহী নহি বুঝাএল। "পতা নহি কী হাল ছলি ? " অগল-বগলক লোক কহলক জে হুনকব পত্নীক দেহান্ত ভএ গেললি। মুদা অপনে জীবৈত

𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒧 𑒒𑒩𑒏 𑒒𑓀𑒙𑒲 𑒥𑒖𑒍𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒴𑒜𑓃 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱–

"𑒯𑒧 𑒏𑒱𑒩𑒰𑒨𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒕𑒲।"

"𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱 ? "

"𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।"

𑒂𑒥 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿 ? 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒁𑒢𑒱 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒞𑒳𑒩𑓀𑒞 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒫𑒰𑒣𑒮𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒲𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒏𑒰𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮 𑒂𑒤𑒱𑒮 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒋𑒪। 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒮𑒢𑓂 𑓑𑓙𑓖𑓐𑒏 𑒍 𑒒𑒙𑒢𑒰। 𑒯𑒧𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒂 𑒨𑒬𑒮𑓂𑒫𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑒹𑒫𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑓀𑒦𑒩 𑒗𑒰𑒖𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒢𑒰𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰𑒖𑒲 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒔𑒱𑒚𑓂𑒚𑒲 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒍 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒠𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢। 𑒯𑒧 𑒏𑒰𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮 𑒂𑒤𑒱𑒮𑒧𑒹 𑒠𑒮 𑒥𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒡𑒩𑒱 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲𑒖𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒞𑒐𑒢 𑒖𑒰 𑒏𑒋 𑒍 𑒁𑒋𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒑 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒂 𑒔𑒱𑒚𑓂𑒚𑒲 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒁𑒢𑒱। 𑒍 𑒔𑒱𑒚𑓂𑒚𑒲 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒏𑒋 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒢𑒱, 𑒏𑒱𑒕𑒳–𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒪𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒮𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒢 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒧 𑒥𑒰𑒙𑒹 𑒞𑒏𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒏𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒯𑒧 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒋 𑒑𑒰𑒧 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿।

২০ মার্চ ২০২২ক অন্বজ স্বরেন্দ্রজীক সংগে সাঠ়ে দস ৰজে টৈক্সীসঁ গাম রিদা ভেনহুঁ। গাম জেৰাসঁ পহিনে হম দুনূগোটে সতনখামে অপন ৰহিনসঁ ভেঁট কেনিঅনি। ও হমবা লোকনিক স্বাগতমে জান লগা দেননি। ভোজনমে সচাব লগা দেননি। ততেক সামগ্রী ছল জে হম দসো দিনমে খা সকিতহুঁ কি নহি। ৰহ্ত মোসকিনসঁ ওকবা কম কএল। হমব ৰহিনক ৰেটী, নাতি সেহো বহথি। সভগোটেসঁ নীকসঁ গপ্প-সপ্প ভেল। জাগত কান ও একমোটা উঁপহাব পকড় া দেননি। কতৰো কহনিঅনি জে রাপসীমে হরাঁগ জহাজসঁ জেৰাক অছি। এতেক সামান কোনা জাএত ? ক্ষদা ও নহি মাননিনি। ওকবা হমবা দৈএ কএ মাননিনি। তকব ৰাঁদ হমসভ গাম রিদা ভেনহুঁ। হমব ৰহিন হমবাসভকেঁ ৰড় াকান ধবি বস্তাপব ঠাঠ় ভএ জাগত দেখৈত বহি গেনথি।

গাম পহুঁচি অপন দববাজাপব জাগতে উঁদাস ভএ গেনহুঁ। আগ জোঁ মাএ বহিতথি তঁ কী আনংদ বহৈত। অখন ধবি দৌড় া গেন বহিতথি। হ্নকা গোব লগনে বহিতহুঁ। হ্নকব আশীর্বাদ প্রাপ্ত কএ কতেক আনংদিত ভেন বহিতহুঁ ? ক্ষদা আৰ ও কতএ ভেটৈতীহ ? গএহ তঁ এহি দুনিআক রিচিত্রতা ছৈক। জে গেন সে ফেব ঘ্বি নহি আওন। দুনিআ চনৈত বহন।

গএহসভ সোচৈত বহনহুঁ। থোড়েকোন খপনা ওহিঠাম রৈসনাক রাদ হমসভ শিন্নজীক ওহিঠাম গেনহুঁ। দবরঁজাপব রঁকখাসভক মবরা রঁনন ছন। পাঁচঠা রঁকখাক উপনযন সংগে হেরাক ছনৈক। পহিনে দিযাদীমে জে সভসঁ জেঠ সে সভসঁ পৌঘ রঁকখাক গ্বক হোগত ছনাহ। হমবো গ্বক তাহী নিযমসঁ হমব পিতিঔত রারা স্বর্গীয শিঞ্জিনাথ মিশ্র ভেন বহথি। হমবাসঁ ছোট ভাএ (স্ববেন্দ্রজী)ক গ্বক হমব রারা (স্বর্গীয শ্রী শিবণ মিশ্র) ভেন বহথি। হ্মদা পতা নাগন জে এহিঠাম খপন-খপন পোতাক হনকব খপন রারা গ্বক রঁনন ছথিন। সাগত খার গএহ পবংপবা ভএ গেন হোগক, কিংরা খার নোকক সোচক পবিধি সংকুচিত ভেন জাগত হোগক। ও কোনো এক-ঠামক রাত নহি খছি। সমাজ রঁদনি বহন খছি। সভঠাম পবিরর্তন দেখাএত, নীকো-খধনাহো। ওহিঠাম থোড়ে কান রৈসনহুঁ।

শিন্নজী ব্যস্ততাক খছৈত ফোনোসঁ হান-চান নেননি। হমসভ থোড়েকোনক রাদ সিন্বখাবা ঠৈন স্থিত কমনাকান্তজীক ওহিঠাম হেত্ত রিদা ভেনহুঁ। গামক বস্তামে, চৌকপব খা খাগূও সৌঁসে পক্কাক ঘব রঁনি গেন খছি। খড়েবে চৌকপব তঁ দোকান ভবি গেন খছি। নগভগ তীন সএ দোকান সড়কক কাতে-কাতে চনি বহন খছি। স্বনরামে খাএন জে খড়েবে হাট খার

প্রবনে জগহপব নাগত। রীচমে রিঞ্জ্রপ্রবক মবচবামে নগৈত ছল।

কমনাকান্তজীক ওহিঠাম গজরঁকেঁ স্বাগত ভেন। হুনকব ঋারাস রঁহ্ত স্বখদ ঋা ঋাকর্ষক ঋছি। মকানক ম্খ্যদ্বাবিপব কমনাকান্তজীক নাম মোর্টে-মোর্টে ঋক্ষবমে নিখন ঋছি। মকানমে ঋংগ্রেজী ঋা দেশী দ্নূ তবহক শৌচানযক ব্যরস্থা ঋছি। ঋতিথিক বহরাঁক হেত্ত হবাক কোঠবী ছনি। ঋপন নিজী প্স্তকানযমে রঁহ্ত বাস মৈথিনীক পোথীসভ বখনে ছথি। স্বর্গীয স্বভদ্র ঝাজীক রঁহ্ত বাস কিতারঁসভ ওহিঠাম দেখাএন। কমনাকান্তজীক সংগে গপ্প-সপ্পমে রঁহ্ত নীক নাগি বহন ছন। রীচ-রিচমে তবহ-তবহক জনখৈসভ সে চনিএ বহন ছন। চাহ-পান সেহো ভেরেঁ কেনৈক। ঋারঁ স্ববেন্দ্রজী ঋগ্বতা বহন ছনাহ। যদ্যপি ওহিঠামসঁ উঠরাঁক মোন নহি কএ বহন ছন, তথাপি মোন মাবি কএ রিদা ভেনহ্ঁ। রাপস শিল্পজীক ওহিঠাম উপনযন দেখনহ্ঁ। রীচ-রীচমে পানি সেহো ভএ বহন ছন। মৌসম খবাপ ভেন জা বহন ছন। তথাপি গামমে কিছগোটেসঁ ভেংট কেনহ্ঁ। তকব রাঁদ হমসভ রাপস দবভংগা হেত্ত প্রস্থান কেনহ্ঁ। বস্তা ভবি পানি হোগত বহন। হমসভ দবভংগা পহ্ঁচএ রঁনা বহী কি শিল্পজীক ফোন ঋাএন।

"ভোজনক রিন্যো কবা বহন ছিঋ।"

"হমসভ তঁ দবভংগা পহ্ঁচি বহন ছী।"

"এহিঠাম খাইঁ ভোজন হেতৈক।"

"কোনো বাঁত নহি। কাল্হি ফেব খাএবঁ।"

সে জানি হুনকা প্রসন্নতা ভেননি। দিনীমোড়সঁ পহিনে ফনসভ বিকা বহন ছনৈক। বৈঁস জ্খাএন কেবাসভ দোকানমে দেখাএন। ছওঠা কেবা কীনি নেনহুঁ। বাঁহব পানি ঝমাঝম বঁবসি বহন ছন। এহনমে বাতিমে ভোজন কববাঁক হেতু কতহু জাএবঁ সংভব নহি ছন। বাতিমে ওএহ কেবাসভ কাজ খাএন। থোড়বেঁ কানমে হমসভ দবভংগা থপন ডেবাপব পহুঁচি গেনহুঁ।

বাতিভবিক বিশ্রামক বাঁদ খাগ ফেব গাম দিস জেবাঁক তৈযাবীমে নাগি গেনহুঁ। সাঠে দস বঁজেক খাস-পাস হমসভ গাম বিদা ভেনহুঁ। কপিনেশ্বব পহুঁচি স্ববেন্দ্রজীকেঁ মহাদেবক দর্শনক গছা ভেননি। হমছুঁ দর্শন কববাঁক হেতু কাবসঁ উঁতবনহুঁ। বাহুন চানক সেহো উঁতবি গেনাহ। সভগোটে ফূন-বৈঁনপাত নএ মহাদেবক দর্শন কবএ সংগে বিদা ভেনহুঁ। হম খা বাহুন চানক তঁ থোড়বেঁ কানক বাঁদ বাঁহব ভএ গেনহুঁ। মুদা স্ববেন্দ্রজী তঁ জে মঁদিবমে পৈসনাহ সে নিকনবাঁক নামে নহি নেথি। থোড়ে কান তঁ শাঁতিপূর্বক হুনকব বাঁট তকৈত বহনহুঁ। তকব বাঁদ হুনকা তাকএ নগনহুঁ। খাখিব ও গেনাহ কতএ? তকৈত-তকৈত চাব্ধকাত ঘুমি গেনহুঁ।

রাহেন চানক কাবমে রাপস জাএ নগনাহ। তখন হ্নকা রাঁমা কাত একটা ছোটকী মঁদিবমে পূজা কবৈত দেখনহ্ঁ। হ্নকা দেখিতহি হম চিকবনহ্ঁ। ও হমবা দিস নহি তকনাহ। তকব রাঁদো ও আন-আন মঁদিবসভমে পূজা কবৈত বহনাহ। তখন কএনে কী জা সকৈত ছন ? কাবমে জা কএ বৈঁসি গেনহ্ঁ আ ধৈর্যপূর্বক হ্নকব প্রতীক্ষা কবএ নগনহ্ঁ। পন্দ্রহ বীস মিনট আব ওহিনা বহনহ্ঁ কি হহাগত-হ্হাগত তমসাএন স্ববেন্দ্রজীকেঁ অবৈত দেখনহ্ঁ-

"এহী নেন হম ককবো সংগে মহাদেবক পূজা হেত্ত নহি জাগত ছী। পূজামে তঁ সময নগিতে ছৈক। "

কপিনেশ্বিবসঁ নিকনি থোড়েবেঁ কানক বাঁদ গাম পহ্ঁচনহ্ঁ। পতা নাগন জে শিন্নজীক ওহিঠাম ব্রাহ্মণ ভোজন শুরু ভএ গেন অছি। তবঁত ওহিঠামসঁ ভোজন হেত্ত গেনহ্ঁ। দববাঁজাপব ঢৈব্ন-ফসী নাগন ছন। নোকসভ স্ববিধান্বসাব ভোজন কবৈত ছনাহ। হমহুঁসভ ভোজন হেত্ত ঢৈব্ন-ফসীপব বৈঁসনহ্ঁ। চূবা-দহী, তবকাবী, বসগুল্লা, গুলাবজাম্ন খাগত-খাগত থাকি গেনহ্ঁ। তগও সভ কিছু নহি সঠা সকনহ্ঁ। পাতপব বহ্ত কিছু ছুটি গেন। ভোজন সমাপ্তিক বাঁদ তামক নোটা, ডোপটা

বিদাগমে ভেলৈন। ওহীক্রমমে সানো বাদ কৈক তবহক গপ্প-সপ্প ভেল, কৈকগোটেসঁ ভেঁট ভেল। ফেব অপনা ওহিঠাম আবি পাবিবাবিক চর্চামে ভাগ নেনহुँ। আব সাঁঝ পবিতএ। বাপস বিদা ভেলহुँ দবভংগা। বিদা হেবাসঁ পূর্ব ভগবতীকেঁ প্রণাম কেনহुँ আ সাত বজে অপন ডেবাপব থাকন-মমাবন পহुँচি গেনহुँ।

২২ মার্চ ২০২৪। আগ হমব যাত্রাক পাঁচম দিন ছন। আগ দবভংগে বহবাক ছন। অজ্কা প্রমুখ কার্যক্রমমে ডাক্টব বমণ ঝা জীসঁ ভেঁট কববাক ছন। আকাশবাণী ভবন সে জেবাক ছন। অতিথিগৃহক হিসাব-কিতাব কববাক ছন।

ভোবে স্নান-পূজা কেনাক বাদ চাহ পীবাক হেতু পীটৌসীক মেসমে গেনহुँ। সাত বজেসঁ চাহ প্রাবংভ ভেল। প্রশিক্ষু নোকনি গিনাস নৈত ছনাহ, টৈপসঁ চাহ ঢাবি নৈত ছনাহ। একটা টৈপমে সামান্য চাহ ছন, দোসবমে কনী কম চিন্নী বনা। জকবা জে পসিংদ হোগ। হমহुँ সামান্য চিন্নী বনা টৈপসঁ চাহ ঢাবনহुँ। চাহ সংগে বিস্কুটৈক প্রবংধ সেহো বহৈক। চাহ পীনাক বাদ বাপস অপন ডেবা আবি গেনহुँ। নও বজে ফেব ওতএ জনখৈ কবএ গেনহुँ। জনখৈমে পোহা, সমতোনা ভেটিঁ বহন ছনৈক। চাহো পীবি সকৈত ছী। প্রশিক্ষুসভক সংগে পাঁতিমে নাগি গেনহुँ। সভগোটে অপনা-অপনা হাথমে

থাবী, কচৈবী নেনে ঠাঢ় বহৈত ছল। মেসক ৰাবিক ৰেবা–ৰেবী সভক থাবীমে পোহা ঠাৰৈত জা বহল ছনাহ। নোকসভ খাগূ ৰঠৈত জা বহল ছল। এহী তবহেঁ কাবোৰাব চনি বহল ছল। হমহুঁ খপন থাবীমে পোহা নেনহুঁ, একটা ছোটসন সমতোনা নেনহুঁ খা টৈৰ্নপব ৰৈসি কএ জনখৈ কেনহুঁ। তকব ৰাদ রাপস খপন কোঠবী খাৰি গেনহুঁ। তাৰে পীটৌসীক কার্যনিয খুজি গেন ছল। হম খাজুক চাহ টোগম চাহ, জনখৈ, ভোজনক ২৬০ রুপযা জমা কএ দেনিঐক। পাঁচদিন বহৰাক কিবাযা +৯০ রুপযা সেহো জমা কবা দেনিঐক। তকব ৰাদ সহাযক নিদেশক (প্রশাসন) শ্রী জয প্রকাশজীসঁ ভেঁট কেনিখনি খা ওহিঠাম হমব স্বখদ বহৰাক ওবিখান কবৰাক হেতু ধন্যরাদ দেনিখনি। খপন উঁপন্যাস, 'ঠেহা পবক মৌনাযন গাছ'ক এক প্রতি সেহো দেনিখনি। ওকব ৰাদ পীটৌসী পবিসবসঁ ৰাহব নিকনি গেনহুঁ।

ডাকটব বমণ ঝাজীসঁ ফোনপব ৰাত ভএ গেন বহএ। ও দিল্লীসঁ পটনা হোগত দবভংগা পহুঁচি গেন বহথি। খাৰ হুনকাসঁ ভেঁট ভএ সকৈত খছি। সে জানি হুনকব ডেবা দিস ৰিদা ভেনহুঁ। মোসকিনসঁ দস মিনটমে হুনকব ডেবা নগ গ্রা–বিক্শা উঁতাবি দেনক। ওহিঠামসঁ

बाजक्ष्माबगंज स्थित ह्नकब रीणा कमन थपार्टमेंट देखा बहन छन। हम थाग् रँठ़नहुँ। फ्लैटक घंटी रँजरितहि ओ तुबंत थपने राँहब थारि गेनाह था रँह्त थामौयताक संग भीतब नए गेनाह। ओहिठाम थनेक साहित्यिक रिषयपब चर्चा भेन। थपन निखन थनेक पोथीसभ देननि। रँह्त नीक जनखै भनैक। ह्नकब प्वत्रसँ सेहो पबिचय भेन। घंटा भबि ओहिठाम बहि रँह्त थानन्दित भेनहुँ। थार ओहिठामसँ चनराँक छन। ओ रँह्त दूब धबि थबिथाति देननि। तकब राँद राँपस रिदा भेनहुँ थपन डेबा पब। कान्हि निर्मनी जेराँक छन। डेबापब पहुँचि सामानसभ सबिओनहुँ। तकब राँद दूबदर्शन खोननहुँ। थोड़े कान निश्चिन्तसँ समय रितओनहुँ। रँह्त नीक नागि बहन छन। एहि रेँब यात्राक दू भाग संपन्न कए थार निर्मनी 'सगब बाति दीप जबय' कार्यक्रममे भाग नेराँक हेतु कान्हि ट्रेनसँ जेराँक छन। पबिसबमे नीचाँ प्रशिक्षुसभक रिदाग समाबोहक थरसबपब सांस्कृतिक कार्यक्रम भए बहन छन। ओहिठाम भए बहन नृत्-संगीत कार्यक्रमक प्रतिध्वनि हमब कोठबी धबि स्पष्ट थारि बहन छन।

२३ मार्च २०२४। थाग निर्मनी जेराँक छन। भोबे स्नान-ध्यान कए ग्वमती नगक दोकानपब चाह पीराँक हेतु राँहब निकननहुँ। ओतए पहुँचैत छी कि दोकान रँना कहैत थछि-

"দূ দিনসঁ কতএ চনি গেন বহিঐক, ৰাৰা ? "

"গাম । "

"ও । "

"তীন কপ চাহ দএহ । তকৰ ৰাঁদ জনখৈও দগএ দিহ । "

"ঠীক ছৈক ৰাৰা । "

ও গিনাসমে তীন কপ চাহ দেনক । ও কপ কী ছন ৰ্ন্মূ জে চ্কবী ছন । তেঁ নে তীন কপ চাহ নিঐক ।

নিশ্চিত সমযপৰ হম দৰভংগা টৗসন পহুঁচি গেন বনী । দৰভংগাসঁ নির্মনী জেৰাক হেত্ত ট্রেন দৰভংগা টৗসনসঁ এগাবহ ৰাঁজি কএ দস মিনটৈপৰ খ্জিতৈক । হ্মদা ট্রেন কোন প্লেটৈপার্মপৰ নাগত তকৰ উঁদ্বাষণা হেৱঁ নহি কৰৈক । হম খপন সামানক সংগ প্লেটৈফার্ম সংখ্যা একপৰ পহুঁচি গেন বনী । হ্মদা পৰেসান বনী জে ট্রেন কতএ নাগত, কহীঁ ছুটিএ নে জাএ । হ্নীসঁ সেহো গপ্প কেনহুঁ । ও কহনক–

"এতহি বচ্ছ । ট্রেন খএনাক ৰাঁদ হম খপনে খারি জাএৱঁ খা খহাঁকেঁ ট্রেনমে চঠ়ো া দেৱ । "

তকৰ ৰাঁদ ও নিপত্তা ভএ গেন । "পতা নহি ও সমযপৰ খারি সকত কি নহি ? " –এহী গ্বনধ্নমে বনী কি হমৰ গ্রামীণ খশোকজী ভেটৈনাহ । হ্নকাসঁ দ্টৈপ্পী কেনহুঁ । হ্নকৰ ভাএ

ইদবারাঁদ জেথিন, হ্মদা ট্রেন ছও ঘংটা রিনংরঁসঁ থএরাঁক সূচনা বইক। হম সভ খাসপাসমে বসী কি ট্রেন খারি গেন। সামানসভক সংগে হম খাগূ চনি গেন বসী। ফেব রাপস গঁজিন দিস থএনহুঁ। দূ ডিব্বাক বাঁদ হমব ডিব্বা রী এক নাগন ছন। ওহিমে ধবাদব পৈসি গেনহুঁ। জান-মে-জান খাএন। পাঁচে মিনটক বাঁদ ট্রেন খুজি গেন। হমব শীযিকাপব কেও খাব স্বতন ছন। ওকবা উঁঠওনহুঁ। ও থপন স্থানপব চনি গেন খা হম থপন শীযিকপব বৈঁসি গেনহুঁ। সামনে একটা সহযাত্রীসঁ গপ্প-সপ্প হোমএ নাগন। ও বেনরেমে খভিযংতা বহথি, কাজসঁ ঘোঘবডীহা জা বহন ছনাহ। হুনকাসঁ রঁহুত বাস জানকাবী ভেটৈন। ওহি গনাকামে কেনা গামক-গাম রঁড়কা-রঁড়কা মকান খানী পড়ন থছি, মানিকসভ বাঁহব বইত ছথি। মকানক বক্ষাক হেত্ত বখরাঁবসভকেঁ দস-রাঁবহ হজাব মহিনা দবমাহা দৈত ছথি। হম পুছনিথনি-

"থপনে কতএ বইত ছী? "

"গযা। "

"থহাঁকেঁ গামমে ঘব থছি কি নহি? "

"থছি কিএক নে। থপনে রঁনওনে ছী। হ্মদা ছোটৈসন জাহিসঁ গামমে জা কএ থধিকাবপূর্বক সসম্মান থপন ঘবমে বইত ছী। "

"মকান রঁনরঁএমে কতেক খর্চ ভেন?

"খঠ্ াগ নাখ। "

"কহিখা রঁনওনে বনী ? "

"পাঁচ রর্ষ পূর্র। খার যদি ওহন মকান রঁনাওন জাএত তখন পাঁচ নাখ নাগি সকৈত খছি। ওহিসঁ কম নহি। "

হম হুনকব রাঁতসঁ রঁহ্ত প্রভারিত বনী। প্ররাসীক হেত্ত গামক ঘবক হুনকব উঁদাহবণ নীক রুঁঝাএন। থোড়ে কানক রাঁদ হুনকব টৌসন খারি গেন বহনি। ও ঘোঘবডীহামে উঁতবি গেনাহ। হম উঁমেশজীকেঁ ফোন নগওনহুঁ। ও পুছৈত ছথি–

"কতএ পহুঁচনহুঁ ? "

"ঘোঘবডীহা। "

"ঠীক ছৈক। হম নির্মনী টৌসন পহুঁচি বহন ছী"

কনীকে কানমে ট্রেন নির্মনী পহুঁচি গেন। হম সামান সহিত উঁতবি গেনহুঁ। হম ঠামহি ছনহুঁ কি দেখৈত ছী উঁমেশজী একগোটেক সংগে দে–দনাদন দে–দনাদন নির্মনী টৌসনপব পহুঁচি বহন ছথি। হুনকব প্রসন্নতা দেখৈত রঁনৈত ছন। এহি রেঁবক যাত্রামে কতেকোগোটে ভেটৈনাহ, কতেকো ঠাম স্বাগত ভেন, ক্ষদা ককবো খাননপব এহন প্রসন্নতা নহি দেখনে বনী। হমসভ সামানক সংগে টৌসনসঁ রাঁহব ভেনহুঁ। ও

দূগোষ্টে দূষ্টা মোষ্টব সাগকিনসঁ আএন বহথি। একষ্টাপব হমব সামান বাখন গেন। দোসবপব হম ডঁমেশজীক সংগে বৈঁসনহুঁ। মোসকিনসঁ দস মিনষ্টমে হম নির্মনী স্থিত হুনকব ঘব পহুঁচি গেন বহী।

ডঁমেশজীক ঘবমে পহুঁচি নাগন জেনা অপন ঘব পহুঁচি গেন ছী। চৌকীপব নীকসঁ ওছাওন গেন সাফ চমচম কবৈত তোসক, চদবি। হম ওতএ বৈঁসি আশ্বিস্ত হোগত ছী কি ডুঁপবসঁ আদবণীয শ্রী জগদীশ প্রসাদ মংডনজী অবৈত ছথি। হুনকব হ্রষকায পবংত্ত তেজোময আনন দেখৈত বনৈত ছন। হুনকব সহজ, সবন আ ভাবুক ব্যরহাবসঁ বহুত প্রভাবিত ভেনহুঁ। বঁড়ীকান ধবি আপসমে গপ্প-সপ্প হোগত বহন। কহি নহি সকৈত ছী জে হুনকাসঁ ভেঁষ্ট কেনাক বাঁদ কতেক আমৌযতাক অনুভব ভেন। হমব যাত্রা সফন ভেন। জগদীশ বাঁবূঁক সমস্ত পবিরাব 'সগব বাতি দীপ জবয' কার্যক্রমক তৈযাবীমে নাগন ছন। অদ্ভুত দৃশ্য ছন ও। সাগতে কোনো এহন পবিরাব হোএত, জতএ বঁচাসঁ বূঁঢ় ধবি এহি তবহেঁ মৈথিনীক সেরামে নাগন হোথএ।

হমবা নোকনি থোড়েকান রিশ্রাম কেনহুঁ। আবঁ কার্যক্রমস্থনপব জেবাঁক ছন।

"की पहिरी ? धोती कुरता कि सर्ट-पैंट।"

"धोती-कुरता रहिते आँ बहत।" -जगदीश बाबू कहलथि।

"आ से जे मोन होनि, जाहिमे आराम बुझानि।" -उमेशजी रजनाह।

हम धोती कुरता लगए गेल रही। सएह पहिरबाक विचार कएल। तकर बाद हमसभ लगभग चारि बजे कार्यक्रमस्थल हेतु विदा भए गेलहुँ।

'सगर राति दीप जरय'क कथागोष्ठी 'श्यामा कंपलेक्स सह विवाह हॉल- निर्मली'मे आयोजित छल। ओ परिसर बहुत नीकसँ सजल-धजल छल। सुसज्जित मंच, तकर सामने सएसँ बेसीए कुर्सी लागल छल। रातिमे विश्रामक हेतु सेहो उचित व्यवस्था कएल गेल छल। बेबा-बेबी लोकसभ आबि रहल छलाह। हमर ग्रामीण आ मित्र आदरणीय डाक्टर कमलाकान्त भंडारीजी आबि गेल रहथि। तकर थोड़बे कालक बाद आदरणीय श्री कामेश्वर चौधरीजी आइ.ए.एस. (सेवानिवृत्त) सेहो आबि गेलथि। हुनकासँ ट्रेनेमे गप्प भेल छल। तावे हम सकड़ी टीसन टपि गेल रही। आब ओ बहुत अफसोच करए लगलाह। हुनका सेहो कार्यक्रममे भाग

নেৰাঁক মোন বহনি। ও গামেমে বহৰোঁ কবথি। হম হুনকা খপন কার্যক্রমক পূর্বসূচনা নহি দএ সকন বহিখনি। ক্ষদা ও জেনা তেনা পহুঁচিএ গেনাহ। খসনমে ও স্বচা মৌথিনী প্রেমী ছথিএ, তাহিপব খপন গনাকামে সেহো হোগত ছন, সে জানি ও খপনাকেঁ নহি বোকি সকনাহ।

নগভগ সাত ৰজে দীপপ্রজ্জ্বননসঁ কার্যক্রমক প্রাবংভ ভেন। তকব ৰাদ ভগৰতী গীত গাওন গেন। ফেব প্রাবংভ ভেন খথিতিনোকনিক স্বাগতক কার্যক্রম। ফেব একৈসটা প্বস্কক বিমোচন ভেন। ওহিমে কার্যক্রমমে হমবো দূটা উঁপন্যাস (ঠেহা পবক মৌনাযন গাছ খা পটাক্ষেপ)ক বিমোচন ভেন। হম খপন কথা, গাছ,ক পাঠ সেহো কেনহঁ।

কার্যক্রমক ক্রমমে স্থানীয ঝংঝাবপ্বব কানেজক প্রাচার্য খাদবণীয ডাক্টব নাবাযণজী খাদবণীয শ্রীজগদীশ প্রসাদ মংডনজীকেঁ হুনকব পোথী কীনি কানেজক দিসসঁ হুনকা সাঢ়ে চৌৰীস হজাবক চেক মংচপব প্রদান কেননি। নিশ্চিতৰূপসঁ ঙা ৰহুত প্রশংসনীয কাজ ভেন। কার্যক্রমক খংতমে খাদবণীয ডাক্টব শ্রী খশোক খবিচনজী খপন ৰাত ৰহুত মার্মিক ঢংগসঁ বখনথি। কার্যক্রমমে ভাগ নেনিহাব সভ কথাকাবকেঁ উঁসোহিত কেননি। খাযোজক সহিত সংযোজককেঁ সেহো ধন্যৰাদ দেননি। খসনমে উঁমেশজীক সতত প্রযাসসঁ কার্যক্রম ভেৰোঁ কএন ৰহুত নীক। কোনো তবহক

দিক্কতি নহি ভেন। জনখৈ, চাহ, ভোজন সভক উত্তম ওবিথান ছন। সভ বচনাকাব, সমীক্ষক, আগন্তুক বিদ্বাননোকনিকেঁ যথোচিত অবসব দেন গেননি, সম্মানিত কএন গেননি।

সগব বাতি দীপ জবয কার্যক্রমমে অনেক মূর্ধন্য সাহিত্যকাব নোকনিসঁ ভেঁট ভেন। বাতি ভবি চনএ বঁনা এহি ওহিঠাম বিতাওন গেন আনন্দপূর্ণ ক্ষণ সদিখন মোন পড়ৈত বহত। হমব স্বখ-স্ববিধা আ যথোচিত সম্মান হেতু জে কিছু সংভব ছন সে উমেশজী কেননি। আদবণীয ডাক্টব শ্রী উমেশ মংডনজী এরম্ হুনকব সমস্ত সহযোগী নোকনিকেঁ এহি হেতু হার্দিক আভাব, ধন্যবাদ।

আবঁ ভোব ভএ গেন ছন। কার্যক্রম সমাপ্ত ভএ গেন। হমবা বাপস জেবাঁক ছন। দবভংগা জা কএ দিল্লীক হেতু হবাঁগ জহাজ পকড়বাঁক ছন। উমেশজী পহিনেসঁ হমবা নেন টৈক্সী ঠীক কএ দেনে বহথি। হম সাঢ়ে আঠ বঁজে দবভংগা হবাঁগ অড্ডা পহুঁচি গেনহুঁ। ওতএ পহুঁচি বঁহত আশ্বস্ত ভেনহুঁ। সহী সমযপব জহাজ উড়ি গেন। হম নিশ্চিত সমযসঁ আধ ঘংটা পহিনে ডেঢ় বঁজে দিল্লী হবাঁগ হড্ডাপব উতবি গেনহুঁ। এহি তবহেঁ দবভংগা, অড়বে

𑒛𑒲𑒯, 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪।









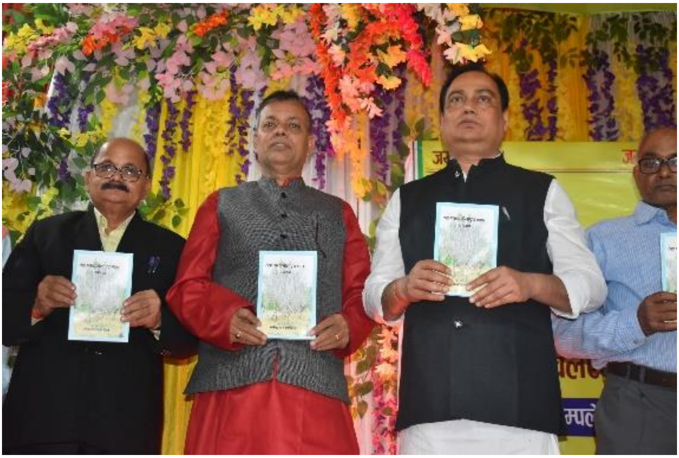






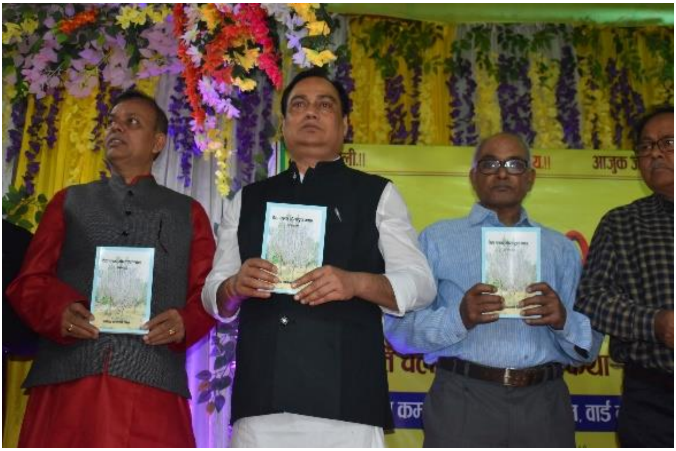



सगर राति दीप जरय
(भरि राति चलएबला मैथिली कथा-साहित्य संगोष्ठी)


















जय मैथिली.!!
जय साहित्य.!!
आजुक जीवन आजुक साहित्य.!!!
सगर राति दीप जरय
(भरि राति चलएबला मैथिली कथा-साहित्य संगोष्ठी)
स्थान : श्यामा कम्पलेक्स सह विवाह हॉल, वार्ड नं0- 06, निर्मली (सुपौल)
दिनांक- 23 मार्च 2024
आयोजक:
कैलाश होण्डा
(श्री अखिलेश कुमार चौधरी)
संयोजक:
उमेश मण्डल
मो0- 9931654742

-ররীন্দ্র নারায়ণ মিশ্র, গ্রেটর নোএডা, 01 অপ্রৈল 2024

অপন
মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

২.১১.নির্মলা কর্ণ- অগ্নিশিখা খেপ -৩+



নির্মলা কর্ণ (১৯৬০-), শিক্ষা - এম. এ., নৈহর-খরাজপুর, দরভঙ্গা, সাসুর- গোঠ্ি যারী (রঁচি), রর্ত্তমান নিরাস- রাঁচী, ঝারখণ্ড। ঝারখংড সরকার মহিলা এরং রাঁল রিকাস সামাজিক সুরক্ষা রিভাগমে রাঁল রিকাস পরিযোজনা

পদাধিকাবী পদসঁ সেৱানিবৃত্তি উঁপবান্ত স্বতংত্র নেখন ।
(অগ্নি শিখা মূন হিন্দী– স্বর্গীয জিতেন্দ্র ক্ষমাব কর্ণ, মৈথিনী অনুবাদ– নির্মনা কর্ণ)

অগ্নিশিখা খেপ –३+

পূর্বকথা

বাজা প্ৰৰ্ধবৰা কে বিক্ষিপ্ত অৱস্থা মেং সেনাপতি বন সৌং নs কs আপস অবৈত ছথি, আ হ্নক চিকিৎসা প্রাবংভ হোগত অছি ।

আৰ আগূ

কিছু দিন ধবি মহামাহ এহি আশা মেং শাসন কৰৈত বহনাহ জে হ্নকব সম্রাট ঠীক ভs জযথিন্হ, ক্ষদা হ্নকব আস চকনাচূব ভs গেননি । বাজা ঠীক নহি ভেনাহ, ও ওহিনা বিক্ষিপ্ত সন বহনথি । অংততঃ থাকি হাবি গেনাক ৰাঁদ ও মহান বিদ্বান, ঋষি নোকনি সঁ প্ৰছনথি আ ক্ষনপতি বশিষ্ঠ কেঁ আমংত্রিত কs অপন সমস্যা হ্নক সোঝাঁ বাখি বাজাক স্থিতিক বিস্তৃত বিৱবণ দেনখিন্হ হ্নকা । প্ৰনঃ হ্নকা সঁs উঁচিত পবামর্শ মংগনথি । কাবণ বাজ্য চনাৰঁয নেন বাজা বহৰ আৱশ্যক অছি, সৰ গোষ্ঠে আপস মেং চর্চা কয সর্বসম্মতি সঁs নির্ণয নেনথি জে

প্বকবরাক জ্যেষ্ঠ প্বত্র আয়ু কে বাজ্যাভিষেক কযন জায।
আয়ু কেঁ কুনপতি বশিষ্ঠ দ্বাবা শ্রেষ্ঠ ঋষি নোকনিক মার্গদর্শন মেং বাজ্যাভিষেক কযন গেননি। ও বাজ্যক সিংহাসন পব বৈসনথি। বাজ্য কেঁ বাজা ভেটৈনন্হি, মুদা ও অনুভবহীন আ যুবা ছনাহ । কতয ছনাহ অনুভবী চক্রবর্তী সম্রাট প্বকবরা! আ কতয ছথি হুনক যুবা আ অনুভবহীন প্বত্র আয়ু ? কী ও সম্পূর্ণ ধবতী পব শাসন কs সকৈত ছথি ? মুদা এতয মহামাত্য জে বাজ্যক অনন্য ভক্ত আ পূর্ণ অনুভবী ছনাহ হুনকা সহযোগ কেনথি । ও বাজা প্বকবরাক শাসন কান মেং হুনক প্রশাসন দেখনে ছনথি! এতবেঁহি নহি ও সহযোগী বহন ছনাহ ওহি শাসন-প্রশাসন কে। ও অপন সম্পূর্ণ অনুভব নগা দেনথি নবযুবক বাজা আয়ু কে দ্বাবা শাসন ব্যবস্থা স্বচারু ঢংগ সোঁ সংচানন কবরযবা মেং। ও আয়ু কে স্ববক্ষা দেনথি,আ ওহি মাত্রি-পিতৃহীন বাঁনক কে একটা সক্ষম সম্রাট বাঁনবাঁক প্রশিক্ষণ দেময নগনাহ।

...

বাজা প্বকবরা কিছু দিন বাজমহন মে বহনাহ, মুদা ওতহ্ ও অজবেঁ-অজবঁ কাজ কবৈত ছনথি। কখনো জোব-জোব সঁ হঁসs নগৈথ, কখনো কানs নগৈথ! কখনো কপড়া ফাড়s

নাগথি, তs কখনো উঁর্বশীক চিত্র সঁ প্রেম-ব্যরহাব কবs নাগৈত ছনাহ। কখনো কান উঁপদান কে সেহো ছূবৈত ছনাহ। ও খপন প্রিযতমা বুঝি খশ্লীন কাজ কবৈত বহৈত ছনাহ। এহি কে খনারা ও সদিখন মহন সs বাঁহব নিকনবাঁক প্রযাস কবৈত ছনথি । এক দিন হ্নকা খরসব ভেট্টি গেন ছননি । ও চোবা-ন্বকা কs মহন সৌং বাঁহব খারি গেনাহ খা... কোনো খজ্ঞাত নক্ষ্য দিস রিদা ভs গেনথি ।

জখনহি বাজভরন মেঁ হ্নকব খন্বপস্থিতিক বোঁধ ভেননি, খতি শীঘ্র বাজপ্বকষ খা সভ কর্মচাবীগণ হ্নকব সংধান মেঁ জ্টি গেনথি। ওহি সব ঠাম হ্নকব তনাশী মেঁ খন্বেষক পহুঁচি গেন জতয কনিকো সংভারনা হ্নকা সব কেঁ নাগন জে মহাবাজা ভেট্টি সকৈত ছথি ঋদা ও নহি ভেট্টনাহ। নহি জানি ধবতী কে কোন ছোব পব ও রিনা গেনথি। নহি জানি ও পৃথ্বী পব ছথি রা নহি , কী জানি কোন কাজ নেন ও কতঃ চনি গেনথি। কী জানি উঁর্বশী কেঁ তকবাঁক নেন স্বস্থ তs নহি চনি গেনথি ?

থাকি হাবি কs সভ বাজ্য কর্মচাবী খা খধিকাবীগণ হ্নক খন্বেষণ বঁদ কয ঙশ্বিব পব হ্নকব বক্ষা কে দাযিত্ব সৌঁপি বাজকার্য কে সংচানন মেঁ নিপ্ত ভয গেনথি। এক দিন সেনাপতি খপন সিপাহী সভক সংগ হ্মাব রন মে ক্ষেত্র-ভ্রমণ পব গেন ছনাহ, তখন হ্নকব দৃষ্ঠি পূর্ব সম্রাট্ট বাজা প্বরুবরা পব খচক্ক

পড়ুন। হ্নকা দেখি ও সর্ব আশ্চর্যচকিত ভs গেলাথি । হ্নকব স্থিতি এতেক করুণ ছল জে সেনাপতি করুণাদ্র ভs গেলথি ।একটা চক্রবর্তী সম্রাট আ হ্নকব ঞা স্থিতি !
ও রাজা কেঁ অপনা সংগ রাজধানী অনবাঁক বঁহ্ত প্রযাস কেলথি , মুদা ও আবঁয নেল তৈযাব নহি ছলাহ, এতেক ধবি জে চলৈত বথ সঁs কূদি গেলাহ আ সবপট দৌড়ুয লগলাহ। এহি ক্রম মে হ্নকব দেহ সেহো ঘাযল ভ' গেললি। ঠাম–ঠাম সs শোণিত কে ধাব ছল–ছলা আযল ছললি।আবঁ সেনাপতি বিবশ ভয গেলথি। ও অসহায ছলথি! কবথি তs কথি কবথি ! ওহ ভগবান ! সেনাপতি চিংতিত ! আবঁ কী কববাঁক চাহী ! পূর্ব সম্রাট কেঁ বাঁন্হি কs সেহো নহি আনি সকৈত ছলথি, আখিব হ্নকব কোন অপবাধ ছলৈন্হ জে বাঁন্হি কs হ্নকা দন্ড দেল জায! আ ও বাঁন্হলাক উপবান্ত কতেক দিন বাজমহল মেং বহতাহ তেকব কোন ভবোস! কতেক দিন হ্নকা বাঁন্হি কs বাখল জা সকত! হা দৈব! ঞা কেহেন দন্ড দেলীযন্হি! চক্রবর্তী সম্রাট ছলাহ আ আঞা হ্নক ঞা দুস্থিতি! ও অপবাধী নহি ছথি জে হ্নকা বাঁন্হি কs আপস লs গেল জায ।
জখন ও সভ বাজা পৃথ্বীবরা কে বাজধানী লs জযবাঁ মেং সফল নহি ভেলাহ তখন ও অপন সৈনিক কে বাজমহল পঠা কs বাজসী পবিধান

মংগরা নেনথি আ কোনো তবহে রঁন প্রযোগ কs বাজা কে ও রস্ত্র পহিবা দেনথি । বাজা ও রস্ত্র পহিবরাঁ মে কনেকো রুচি নহি দেখাওন, কাবণ হ্নকা ও রস্ত্র পহিবরা মে কনিকো অভিরুচি নহি ছনন্হি। কিএক তs ও অপনহ্ কে রিসবি গেন ছনথি । তখন আরঁ হ্নকা রাস্তু রস্ত্রক কোন মহত্ত্ব ছনৈক ! হ্নকা রাস্তু বাজসী পবিধান অথরা বাজমহনক কোনহ্ মহত্ত্ব নহি ছন। হ্নকা নেন রনক কঠোব পাথবক ভূমি আ বাজমহনক কোমন আ গদগব আবামদাযক পর্যংক মে কোনহ্ অংতব নহি ছনৈক। রাস্তব মে কহন জা সকৈত ছনৈক জে রন প্রাংতক প্রস্তব ভূমি হ্নকা নেন রেঁসী অনুকূন ছন কাবণ ওতয উর্রশীক আগমনক সংভারনা ছন।

একব রাঁদ বাজপুরুষ নোকনি একটা নিযম রনৌননি জে ও সভ দূ-চাবি গোটে সৈনিক কেঁ গুপ্ত রূপে হ্নকব দেখভান হেতু রন মে ছোড়ি দেনথি।

ও সভ বাজাক দৃষ্টি মে রিন্ন অযনহি গুপ্ত রূপ সঁs হ্নকব বক্ষা মে তপেব বহথি, আ রীচ-রীচ মে হ্নকব আরশ্যক সেরা ও নোকনি কবথি, আ স্বচ্ছ রস্ত্র পহিবা দৈত ছনাথি । ও হ্নকব সময পব ভোজনক নিযমিত র্যরস্থা কs দৈত ছনথি ।

যদ্যপি বাজা কেঁ এহি সর মে কোনো রুচি নহি ছনন্হি । হ্নকা নহি ভোজন মে কোনো রুচি ছনন্হি আ নে রস্ত্র মে । হ্নকা ভোজন আ

রস্ত্র মে ৰুচি কম ভs গেল ছলন্হি। তাহি কাবণ হ্নকা কনিকো ৰুচি নহি ছলন্হি বাজ কর্মচাবী গণক এহি সেরা সকোব মেঁ । অপন দৈনিক কর্ম মেঁ বাজ কর্মচাবীক হস্তক্ষেপ হ্নকা ৰুচগত নহি ছলন্হি ।আ এক দিন এহি সেরা সঁ তংগ আরিঁ ও ওহি রন কেঁ সেহো ছোড়ি দেলথি ।ও এম্হব-ওম্হব ভ্টকয নগনথি । কখনহ্ কোনো রন মেঁ চনি জাগত ছলথি, আ কখনহ্ কান কোনো পোখবি মে হেলৈত বহৈত ছলাহ। কখনহ্ কোনো নগবক বাজমার্গ পব দৃষ্টিগোচব হোগত ছলাহ । কখনহ্ উম্মত্ত সন দৌড় নগবৈত ও দেখাগ পড়ৈত ছলথি তs কখনহ্ কোনো নদীক কাত মে ভ্টকৈত ভেটৈত ছলথি । এহি তবহেঁ এক সাল রীতি গেল।
এম্হব উর্বশী সঁ বিবহ ভেলাক বাঁদ হ্নকব পহিল ভেঁট সবস্বতী নদীক কাত মে ভেলনি, উর্বশী হ্নকা দোসব সাল মেঁ সেহো ভেঁট কববাঁক সময দেনে ছলাথি, ক্দা কতয ? – হঁ কুরুক্ষেত্র মেঁ মোন পড়নন্হি ।

*****

অতীতক বিষ্য়ঁ আবঁ বাজাক মোন সঁ বিলুপ্ত ভs গেল ছলন্হি । আবঁ হ্নকব হালত এহন ভs গেল ছল জেনা এখনহি আকাশ সঁs খীচ কs ধবতী পব খসা দেল গেল হোথি। হ্নকব মোন একদম

শূন্য ভs গেল ছলন্হি। মাত্র উর্বশীক ছবি কে স্মবণ এখনহ্ ওহি মে ঋবস্থিত ছল। একব ঋতবিঞ ও সভ কিছু রিসবি গেল ছলথি।

জখন ও ঋপন হৃদয কেঁ ঋতীতক গর্ভ সঁs খীচ কs ঋপন হৃদয কেঁ বর্তমান ক্রম মে এহি বন প্রাঁত মে ঋনলথি তখন সূর্যক ভীষণ তপ্ত কিবণ ঋপন তীব্রতম ঋাভা সৌঁ পৃথ্বী পব পসবি ওকব ঋাঁচব কে তপ্ত কs বহল ছল। ঋাকাশ মে চিড়ৈ সভ বৃক্ষক শিখব সৌঁ উড়ি -উড়ি গগন মংডল মে এহি বৃক্ষক শিখব সৌঁ ওহি বৃক্ষক শিখব পব ভাগি বহল ছল। বুঝাগত ছল জেনা ও সভ ঋাকাশ মে কোনহ্ দৌড় প্রতিযোগিতা মে ভাগ লs বহল হোয,প্রতিযোগিতা স্থল বনল ছল এহি বৃক্ষক শিখব সৌঁ ওহি বৃক্ষক শিখব! ওহিনা ঋাকাশ মে সব উড়ি বহল ছল। প্বক্ষবরা উঠি কs বৈসি গেলাহ। তখন ও একটা ঋনজান লক্ষ্য বিহীন বাট পব উদ্দেশ্যহীন চলয লগলথি।

কিযো ঋচক্ক হুনকা বোকি দেলকৈন। ও ব্যক্তি ঋাশ্চর্যচকিত ভs কs হুনকা দিস তাকি বহল ছল। কনি কান ধবি হুনকা দিস তকলাক বাদ ও পূছি দেলক–

" বাজেন্দ্র ঋহাঁ ? এতয কী কs বহল ছী? ঋহাঁ হমবা সংগ ঋাবি জাউ হমব সভহক দববাব মে। হমব মহাবাজ ঋহাঁ সঁ ভেঁট কs কs ঋত্যংত প্রসন্ন হোযতাহ। "

পুরূরবা ওহি ব্যক্তি দিস ধ্যান সঁ তকলথি মুদা চিন্হলথি নহि। আ ও জখন কনিকো স্মরণ নহি পাওলঁ সকলথি তখন হুনকা নহি চিন্হৈত পুছলথি –

"অহাঁ কে থিকহুঁ, আ হমরা কতs লs জেবাঁক অছি ? "

"অরে, অহাঁ হমরা নহি চিন্হৈত ছী ? হম কশ্মীর কে রাজাক মহামাত্য ছী। হম অহাঁ কেঁ হুনকা সঁ ভেঁট করবাঁs হেতু লs জায় চাহৈত ছী। অহাঁ কেঁ দেখি ও অত্যংত প্রসন্ন হোযতাহ। "

রাজা ফের ওহি আদমী দিস ধ্যান সঁ দেখৈত পুছলনি, –কী অহাঁ হমরা কহি সকৈত ছী জে হম কে ছী ?

"হঁ! – হঁ! কিএক নহি, অহাঁ কেঁ কে নহি চিন্হৈত অছি ? অহাঁ মহান চক্রবর্তী সম্রাট পুরূরবা ছী" – ও সম্মানপূর্বক উত্তর দেলনি |

"হা হা হা হা হা হা...হম...হম...সম্রাট ছী! ...সম্রাট পুরূরবা ! মহামাত্য! এতেক অসত্য নহি বাঁজহ! নহি বাঁজহ! পথিক ! হম তs মাত্র উর্বশীক প্রেমী ছী! উর্বশী...উর্বশী.." স্বর্গক ..... অপ্সরা"...ত্রিলোক সুন্দরী..."উর্বশী" বুঝলহ পথিক ! হমরা ওকর প্রেমী, ভক্ত কহঁ, আকি হমরা ওকর পুরোহিত কহঁ! ওা সভ সত্য হোযত! হম ওকর প্রেম মে আকংঠ ডুবঁল একটা সামান্য মনুক্খ থিকহুঁ! হম পুরূরবা নহি ছী। হমরা কহিযো কোনো পুরূরবা সঁs কোনো পরিচয

নহি ভেল অছি ! হমরা পৃথ্বীরাজ ফুসিয়ো নহি করব । হা....হা....হা..."
পৃথ্বীরাজ উন্মত্ত সন হঁসৈত আগূ বঢ়ি গেলাহ । সম্রাট পৃথ্বীরাজ ! ...জে... ছলাহ চক্রবর্তী, জিনকা সোন্মাঁ পৃথ্বী কী স্বয়ং পর্যন্ত নতমস্তক ভেল ছল ? ওহি সম্রাট পৃথ্বীরাজ কে আগ এহেন স্থিতি ভেল ছলনি । হুনকা এহি দশা মেঁ দেখি কশ্মীর কে রাজাক মহামাত্য অত্যন্ত উদাস ভs গেল ছলাহ । দু:খী মোন সঁs ও অপন লক্ষ্য দিস বঢ়ি গেলাহ । পহিনে স্বপ্নে ছলাহ আ আগ ওহো অপন নেত্র সs দেখলাহ রাজা পৃথ্বীরাজক দুর্দশা ! অগিলা অংক মে কথা আগূ বঢ়ৈত অছি ।

ক্রমশঃ

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ ।**

२.१२.ग्रुप कैप्टेन (डा.) रवि एन झा- अंतरिक्ष पर्यटन के वैज्ञानिक दृष्टिकोण



ग्रुप कैप्टेन (डा.) रवि एन झा

अंतरिक्ष पर्यटन के वैज्ञानिक दृष्टिकोण

ভূমিকা: মৌথিলী মেং খংতবিক্ষ রিজ্ঞান কে তকনিকী পবিসীমন

রিদেহ মেং রিজ্ঞান রিষয–রস্তু পব এক নরীন প্রযোগ শুরু কএ বহল ছী। ওহনা তঁ রিদেহ পত্রিকা মৌথিলী সাহিত্য মেং এক রিশেষ প্রতিষ্ঠা বাখৌয খছি, ক্ষদা কোনো ভাষা কে, খ্ াস কেঁ প্রাচীন সাংস্কৃতিক ভাষা কে রিকাস খাওব সামূহিক গ্রহণ–রিগ্রহণ তারত সঙ্কুচিত নহিঁ হোএত যারত্ ওহি মেং খাধুনিকতা, সমকালীন জ্ঞান–রিজ্ঞান র তকনিকী কে সমারেশ নহিঁ হোএত I তারত ওহি ভাষা কেঁ দেশী রিদেশী মেং সঙ্কুচিত স্থান নহিঁ ভেটৈত।

জাহি সময সঁ খাধুনিক শিক্ষা প্রণালী মেং মৌথিলি কে সমারেশ ভেল খছি, খধিকতম রিদ্যালয র মহারিদ্যালয মেং মৌথিলি প্রাযঃ খপন সাহিত্যিক গদ্য র পদ্য মেং প্রগতি খরশ্য কএলক কিন্তু খাধুনিক রিজ্ঞান র তকনীকী কে সমারেশ র প্রগতি সমীক্ষা র চর্চা কে রিষয খরশ্য বহৈছ, জাহি মেং মৌথিলি ভাষারিদ কে রিশ্লেষণ রিশেষ মহত্ত্ব বাখতাহ।

হম মৌথিলি ভাষা কে এক খদনা ছাত্র ছনহুঁ খাওব গত ৩০ রর্ষ সং মৌথিলি-ভাষী কে সংপর্ক সঁ রিহীন ছী। ওহ্ সঁ রিশেষ জে রাহ্যসেনা সমাজ মেঁ ৩০ রর্ষ বহি প্রায়ঃ খংগরেজী মাধ্যম মেঁ হী রাঁতচীত র নিখন-পঢ়ন বহন। গত ৪০ রর্ষ মেঁ রাতাক্ষিবিক্ষ রিজ্ঞান কে পঠন-পাঠন মেঁ বত ছী। রাঁবম্বাঁব মন মেঁ খাএন জে মৌথিলি মেঁ রৈজ্ঞানিক রিষয-রস্তু পব কিছু নিখন জাএ। খংতবিক্ষ রিজ্ঞান কে রিষয মেঁ নিখৈক হমব ঞা খথক প্রযাস জাবী বহত । খতঃ ভাষা র্যাকবণ খাদি ত্রুটি হেতু ক্ষমাপ্রার্থী ছী।

খংতবিক্ষ পর্যটন কে রিকাস

রূস, খমেবিকা, ফ্রাংস, চীন র ভাবত রিগত কে সমযাংতবান মেঁ খংতবিক্ষ মেঁ খপন-খপন রৈজ্ঞানিক খন্বেষণ, পবীক্ষণ র পর্যরেক্ষণ গতিরিধি মেঁ গতিশীন বহথিন্হ I খংতবিক্ষ মেঁ মানর কে সমারেশী র খভিযান রৈজ্ঞানিক র সৈন্য গতিরিধি কে উদ্দেশ্য সঁ রূস র খমেবিকা কে বীচ মেঁ ক্ষ্যাতযা প্রতিস্পর্ধামেক হোএত ছনৈক I গত ৪ দশক মেঁ চীন সেহো খংতবিক্ষ মেঁ খপন রর্চস্ব স্থাপিত কবএ নেন জী তোড় প্রযনে ক বহন

খছি I হ্মদা খংতবিক্ষ মেঁ পর্যটৈন এক এহন নরীনতম পবন্তু খহংত মহগ গতিরিধি শ্বৰু ভ গেন খছি I মহগ তঁ এহন জে রিগত মেঁ রিশ্ব কে কিছু খতিসমৃদ্ধ জন ডেঢ় সঁ দৃ খবৰ টৌকা খর্চ কএ নজদীকী খংতবিক্ষ কে ভ্রমণ কএন বহথিন I স্বদূব খংতবিক্ষ কে ভ্রমণ মানব নেন এখনহুঁ স্বপ্ন মাত্র খছি I মানন জাগছ জে খমেবিকী চাঁদ তক গেন বহনি I

খংতবিক্ষ যাত্রা কবয মেঁ খংতবিক্ষ যাত্রী নেন খপাব তকনীকী খা স্বাস্থ্য সংবঁধী চ্নৌতী খছি I খংতবিক্ষ যাত্রাক রিশ্ব মানস পটৈন পব খপাব সম্মাহক প্রভাব পড়ৈত ছৈক খতঃ খংতবিক্ষ দিস বঁঢ়ৈত প্রত্যেক যাত্রী এক সিনেমাক হীবো সঁ কম নহি দেখন জাগত ছৈক । খংতবিক্ষ যাত্রা কববঁ বঁহ্ত নোকক সপনা বঁনি জাগত খছি । গত দশক মেঁ খংতবিক্ষ যাত্রা কে এক খনগ স্বরুপ খাএন খছি জেকবা "খংতবিক্ষ পর্যটৈন" কে সংজ্ঞা দেন ছন্হি I খাঙ-কান্হি ঙা এক খন্ধিক মহগ বোজগাব কে রূপ মেঁ প্রচনিত খাগাঁ খারিঁ বহন খছি I

অংতরিক্ষ পর্যটন কে খাম জোখিম

অন্তরিক্ষ পর্যটন যান মেং তকনিকী খরাবী কে অলাবে কিছু অন্য জোখিম সেহো অছি I সন্ত পাঠক গণ কেঁ অংতরিক্ষ পর্যটন কে জোখিম সঁ অবগত হোবএ সোহো আবশ্যক অছি I অংতরিক্ষ মেং বায়ুমংডল নহিং হোএছ অতঃ স্পেসক্রাফ্ট মেং অপেক্ষিত দবার পর অক্সীজন বাঞ্ছ এতেক হবা বহে ছৈক জে যাত্রী ব চানক দন নএ পর্যাপ্ত হোএ I বায়ুমংডল সঁ উপব সূর্য কে কিবণ এতেক তেজ ব ঘাতক হোএ ছৈক জে ত্বচা জবি জাএ I বায়ুমংডল সঁ উপব ছোট যা বঁড় উল্কা যা পৃথ্বী কে কক্ষা সঁ রিনগ উপগ্রহ সঁ সম্বন্ধ কন-প্বর্জা / কূড় া-কর্কট / মানবা এতেক অধিক উর্জরান হোএত ছৈক জে পর্যটনযান কেঁ আসানী সঁ ক্ষতিগ্রস্ত কএ সকৈছ জেহি সঁ সন্ত পর্যটক কে জীবন জোখিম মেং পড়ি জাএত I অংতরিক্ষ পর্যটন কে গ্বরুত্বাকর্ষণ রিহীন যা ভাব রিহীন শ্বরুআত কে ক্ষণ মেং অনগ অনগ তবহক দ্বাসব হোএ ছৈক জাহি মেং ওকাও যা উল্টী হোএব, 'স্পাসিযন ডিসোবিএন্টেশন', উপব-নীচা কে দিশা ভ্রম আদি সম্মিনিত অছি I ভাব রিহীন ক্ষণ মেং খাএ-পিয, প্রসাধন আদি কে উপযোগ অবধিক

কিনঠ্ঠ হোএ ছৈক I খতঃ প্রত্যেক পর্যটক কেঁ 'রযস্ক ডাযপব' পহিবা দেন জাএ ছৈক জে যদি ককরো খাকস্মিক নঘ্ যা দীর্ঘ শিংকা ভেন তঁ ও ডাযপব মেং হী সিমিত বহত I খংতবিক্ষ যান মেং নাগহ্ফ সপোর্ট সিস্টম (LSS) বহে ছৈক জে ঑ক্সীজন, কার্বন ডাগ঑ক্সাগড, জনরাষ্প, তাপমান, হরা কে দ্খাঁধ খাদি কেঁ নিযংত্রণ মেং বখে ছৈক I যদি LSS খ্রবার্ব ভেন তঁ প্রক্ষেপণ কেঁ স্থগন খারশ্যক ভ জাএ ছৈক খন্যথা সভ্ভ জন কে জীরন জোখিম মেং পড়ি জাএত I খংতবিক্ষ উঁড় ান কে সভ্ভ জোখিম কে রর্ণন এহি নেখ মেং খসংভর খছি কিএ কি এহি রিষয পব গংজীনিযবিংগ র মেডিকন ব্রাঁচ মেং M Tech/MD/PhD খাদি রিষয রস্তু খছি I

খহ্ংত খর্চীনা খংতবিক্ষ পর্যটন কে খাকর্ষণ র মাংগ

খংতবিক্ষ পর্যটন কে খত্যধিক খাকর্ষণ দ্নিযা ভব কে খমীব নোগ নেনী ছৈক খাব্দ রুসী বোস্কাস্মাস একবা প◌ং খাঁশিক রুপেণ কৈশে সেহো ক চ্কন ছন্হি জেনা কি নিম্ননিখিত তানিকা মেং দেন ছৈ

। 2001 সं ही रूस के आकर्षक अंतरिक्ष पर्यटन कार्यक्रम रहितो "निजी अंतरिक्ष उड़ान प्रतिभागी" कं अपन अंतरिक्ष यात्रा करबै मं उंअप्रेरित करनकै । रजीनिया स्थित स्पेस एडवेंचर्स के दनान रूसी सोयुज मे उड़ान के लेल सवारी सँ दू करोड़ डॉलर सं बेसी के भुगतान करबेनक तथा अंतिम पर्यटक अपन यात्रा के लेल 3.5 करोड़ डॉलर तक के भुगतान केनक I ओ सब यात्रा अंतर्राष्ट्रीय स्पेस स्टेशन के छल आ यात्री कँ लगभग ओहिनें प्रशिक्षण प्रक्रिया सँ जाएल पैदल जे चालक दल, तकनिकी व मिशन विशेषज्ञ अथवा अंतरिक्ष यात्री...सत्त नें समान संहिता छलैक I एही प्रक्रिया मे छह मॉस तक के प्रशिक्षण अवधि अछि I किछु मिशन मे तँ अमीब यात्री कँ अंतरिक्ष मे लए जेबा मे हुनका नाम मात्र के कोनो काज दए अंतरिक्ष स्टेशन पर शामिल करय के जायज ठहबाएल गेल I एहन किछु यात्री के वर्णन निम्नांकित तालिका मे अछि I

Sl No	Year	Name	Nationality	Duration	Cost $ Mn
1	2001	Dennis Tito	USA	7 days	$20 Mn
2	2002	Mark Shuttleworth	South Africa	8 days	Do
3	2005	Greg Olsen	USA	9 days	Do
4	2006	Anousheh Ansari	Iran born American	12 Days	???
5	2007	Charles Simonyi	Hungary born American	13 days	$25 Mn
6	2008	Richard Garriott	American	12 days	$35 Mn
7	2009	Do	Do	13 days	$35 Mn
8	2009	Guy Laliberte	French	12 days	Do

রূস কেঃ বাণিজ্যিক অংতরিক্ষ পর্যটন উদ্যম (উপর কেরঃ তালিকা মেঁ দিখাওলঃ গেলঃ ছৈ) সঁ ই স্পষ্ট ছৈ কি অংতরিক্ষ পর্যটন সঁ কাফী রাজস্ব প্রাপ্ত হোয় ছৈ । এহন যাত্রাক লেল বহুত বড় রাশি সংভাবিত পর্যটক কেঁ খর্চ করবাএ পড়ত । 'অংতরিক্ষ পর্যটন উদ্যম' খর্চীলা সহী, উদ্যোগ কে রূপ লএ রহল অছি । জ্যোঁ জ্যোঁ একর প্রসার হোএত, খর্চ লগাতার কম ভেল জাএত ।

অধিকাংশ পর্যটক অংতরিক্ষ ক রোমাংচ কে অনুভব করবাক লেল উৎসুক হোএছ । চূঁকি অংতরিক্ষ পর্যটন মেং কিছু বেশী জানলেবা দুর্ঘটনা কে সংভাবনা হোএছ, এহী মেং কিছু বিশেষ প্রকার কে জীবন রক্ষক প্রণালী ব উপকরণ হোএছ জকর ব্যবহার আপাতকাল মেং অএবাক চাহী । তকর প্রশিক্ষণ আবশ্যক ছৈক । কিন্তু বহুত কম অবধি কে অংতরিক্ষ পর্যটন মেং ন্যূনতম প্রশিক্ষণ ব্যবহারিক হোএত, তীন সঁ ছহ মাস কে নহিং ।

অংতবিক্ষ পর্যটন কেঁ রোমাংচক খেল কে সেহো সংজ্ঞা দিযল জা সকৈত অছি I এহি তরহ কে অংতবিক্ষ পর্যটন কে বিভিন্ন প্রকার কে ভ্রমণ অছি জে কিছু মিনটক 'উপ-কক্ষীয' উড়ান সঁ লা কেঁ পৃথ্বী কক্ষা কে পরিক্রমা কররাক উদ্দেশ্য তক ভ সকৈছ I

অংতবিক্ষ পর্যটক কে উদ্যমী সঁ অপেক্ষা

স্পেস এডবেংচব/ট্রৈবিজম পর্যটক রা গ্রাহকক কে কিছু ন্যূনতম অপেক্ষা হোএ ছৈক জে ওকব জীরনপর্যন্ত কমাএল কে তুল্য ভ সকএ I দোসব দিস, অংতবিক্ষ এজেংসী প্রতিস্পর্ধী রূপ সং নগভগ স্ববক্ষিত রাপসী কে গাবংটী, রেঁহতব পৈকেজ / রিকল্প প্রদান ক সকয ছৈ, জেহি মে নিম্ননিখিত মে সং এক যা অধিক অনুভর হোযত ছৈ :--

*মাগঞ্চাগ্রেরিটী যা গুরুত্ব-রিহীন অরস্থা কে অনুভর...রিনা রাঁধা তৈবাকী । -

* পৃথ্বীক নীনাম্বর রাযুমংডল দেখরঁ । -

* সূর্যোদয যা সূর্যাস্ত দেখয মে সক্ষম হোযরঁ জে একদম অনগ অনুভর হোএ ছন্হি | -

*দিন আ বাত্রি কে বঁদলৈত পবিপেক্ষ । –

*সৌব যা চংদ্রগ্রহণ যা ব্রঁহ্মাংড কে নৈসর্গিক কোনো অন্য ঘটনা; পৃথ্বী কে বঁদলৈত পবিপ্রেক্ষ্য কে দেখৈ কে পবিস্থিতিজন্য তসোময়িক মাংগ | – অংতবিক্ষ মেং বিশেষ অৱসব আ উংসের মনাএবঁ... জেহনা প্রপোজ, বিৱাহ, হনীমূন আদি । –

*অল্পকালীন গুৰুত্ব বিহীন ক্ষণ মেং বিশেষ রৈজ্ঞানিক অনুসংধান ৱ পবীক্ষণ | –

*ভবিষ্য মেং অংতবিক্ষ ভ্রমণ মনোবংজন কে লেন ঢেবো অন্যান্য বিচাব নিশ্চিত ৰূপ স আৱি জাএত ।

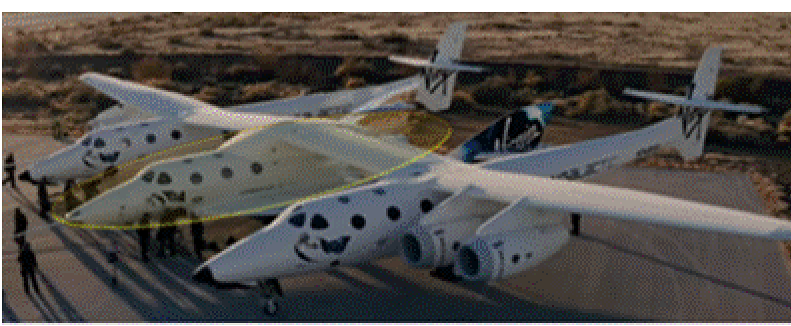
"অংতবিক্ষ পর্যটন" কে নাম পব কিছু অমীব কে কল্পনা আ মনসা কে হডৢপবাঁক লেল মহান প্রতিস্পর্ধা চলি বহল অছি | অপনহ কংপনী 'ৱর্জিন গৈলেক্টিক' কে স্থাপনা ক কঁ বিচর্ড ব্রঁন্সন আৰু 'বঁনূ ওবিজিন' কেবহ জেফ বেঁজোস অপন–অপন অংতবিক্ষ যান কে সাথ রাণিজ্যিক অংতবিক্ষ পর্যটন কে পেশকশ কবৈ লেলী তৈযাব কএ কঁ অংতবিক্ষ পর্যটন কে ৱ্যরসায শুৰু ক দেল ছন্হি । ৱর্জিন গৈলেক্টিক মঁ অপনহ বিমান ৱ'র্জিন মদব শিপ (ৱীএমএস) ৱাবা' কেহ

দোহবী পংখ কে ভীতব নাগন "রর্জিন স্পেস শিপ (রীএসএস) যূনিঠী" নাম কেঽ পুন: উঁপযোগ কবনঽ জায বানা খংতবিক্ষ যান ছৈ । বীএমএস ওবা সঁ নগভগ ৪৩-৩০ হজাব ফুট উঁচাও পব ছুটৈ পশ্চাত রীএসএস যূনিঠী কঁ বঁাকেট দ্বাবা খংতবিক্ষ মেং নএ জাএত ছৈক । দোসবঽ দিশ "ব্লূ ওবিজিন" স্পেসএ্রাফ্ট পূর্ণ রূপ সঁ পুনঃ উঁপযোগ কবনঽ জায বানা বঁাকেট ছৈ জে ২-চবণ মঁ চনৈ ছৈ । রিবদীন গৈনেকিটক পৃথ্বী সতহ সঁ নগভগ 100 কিমী উঁপব জাএত ছৈক হদা "ব্লূ ওবিজিন" পৃথ্বী সঁ ১৩০ কিমী উঁপব জায সকৈ ছৈ । ও দুনূ কে বাস্তবিক গুরুত্ব রিহীন ক্ষণ মাত্র কিছু মিনটক নেন প্রদান কবৈত খছি । ও দুনূ মেং সঁ কোনো পর্যটক কে উঁপবোক্ত সত্ত খপেক্ষা কে পূর্তি নহিঁ ক সকৈছ ।

কমর্শিযন স্পেস এডরেংচব মে কিছু খাওব উঁদ্যমী সেহো ছথিন্হ জাহি মে ব্রোগংগ কংপনী কেঽ 'সীএসটী-১০০' স্টাবনাগনব খংতবিক্ষ যান সঁ গংটবনেশনন স্পেস স্টেশন (খাওএসএস) কেঽ যাত্রা সেহো শামিন ছৈ, জেকব পবিচানন সম্প্রতি শুরু নৈ ভ সকন ছৈ । চীনী, রূসী খাব্দ ভাবতীয কংপনী

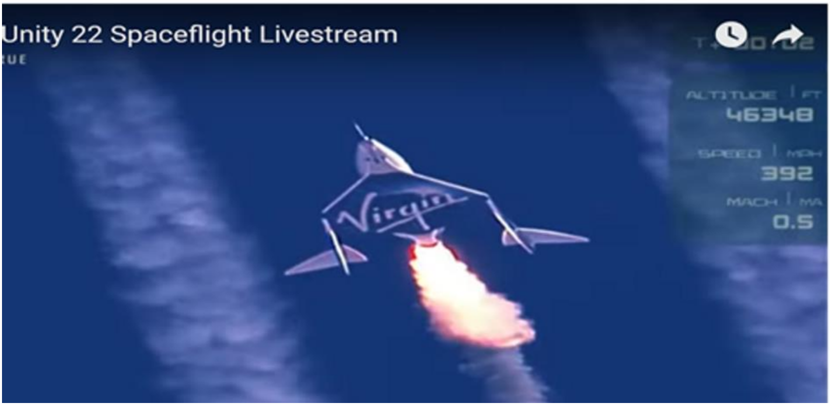
সেহো রাণিজ্যিক অংতরিক্ষ পর্যটন নেনী অপন অপন যোজনা অকেনে যা সংযুক্ত রূপ সঁ রঁনারেঁ ম঳ ব্যস্ত ছথি জাহি মেং রঁহ্ত সময নৌ নগতে । একবা নেন হ্নকা সত্ত নগ পহিনে সঁ প্রমাণিত তকনীক ছন্হি । ও সত্ত কে অংতরিক্ষ রাহন যা একবা রাস্তু রঁনাওন স্পেস স্টেশন কেঁ কোনো সংক্তা দঃ সকৈ ছী জেনা কি স্পেস–গন, স্পেস–রিস঳র্ট, স্পেস শৈরেটন, 'অংতরিক্ষ–রাস, 'উড়নখটৌনা' রা আওব কোনো আন নাম । আগামী রর্ষ র দশক মেং ঙা মহা খর্চীনা র্যাপার অন্যান্য দেশ মেং অরশ্য শুরূ হএত যদ্যপি সম্প্রতি পর্যটক কে অপেক্ষা আংশিক রূপেণ হী পূর্ণ হোএ ছৈক I

'রর্জিন গৌনেক্টিক" অংতরিক্ষ পর্যটন (ব্রিটিশ অমেরিকন)









রর্জিন গৌনেক্টিক খঁতবিক্ষ পর্যটন কে সংস্থাপক বিচর্ড ব্রঁসন ছথিন্হ I 11 জুনাওা 21 কঁ 'রর্জিন গৌনেক্টিক' খপন প্রথম উঁড় ান মেঁ ওা প্রদর্শিত করৈ কে কোশিশ

কবনকৈ কি ও৷ সৱ ৠতবিক্ষ ম৾ বোমাঁচকাবী পর্যটন নেনী এক সক্ষম সংভাবনা প্রদান কবৈ ছৈ । একব সংস্থাপক বিচর্ড ব্রৈন্সন ৠপন তীন কর্মচাবী সংগ রীএসএস যূনিটী কেঽ 22রী উঁড়ান ম৾ যাত্রী ছনাহ । হ্নকা সৱ ক৾ ৱহ্ত ধূমধাম সঁ ৠাহ্ব রৈশ্বিক প্রচাব কে সাথ এ্বাফ্টৈ কেবঽ যাত্রী ডিব্বা ম৾ মিশন স্পেশৈনিস্ট (?) কে ব্দপ ম৾ যাত্রা কবৈনহ্নি । হ্নকঽ ব৾াঁকেটৈ সংচানিত ৠতবিক্ষ যান রীএসএস যূনিটী ক৾ রিমান রীএমএস ও৷রা কেবঽ পঁখঽ কে নীচাঁ স৾ ৪৬৩৯৩ ফীটৈ উঁচাও৷ সঁ ছোড়নঽ গেনঽ, জেকবঽ গতি ३+৯ মীন প্রতি ঘংটা ছনৈ । ৠনগ হোয কে এক সেকংড উঁপবান্ত রীএসএস যূনিটী কে ব৾াঁকেটৈ প্রজ্বনিত ভঽ, যান ক৾ নগভগ ১০০ কিমী উঁপব ৠতবিক্ষ না গেন জেহি মেঁ উঁপব জাএ রানা কিছু সেকেল্ড ও ওহি উঁচাও৷ সঁ নীচা খসএ রানা কিছু ৠাওব

সেকংড গ্বরুত্ব রিহীন ছন ।

'VSS Unity' কে ৠধিকতম গতি ৠনগ হোয কে 57 সেকংড ৱাঁদ ১২৩ হজাব ফ্টৈ AMSL পব 3.1 Mach ছু গেনৈ ।

ব◌ॉকেট 60 সেকংড ৱাঁদ মিঋা গেনৈ ঋদা এ্রাফ্ট কেঽ ঙঁচাঙ্গ ৱঁঠ◌্ত◌ं বহনৈ । এহী দৌবান খনগার কে ১ মিনট ১০ সেকংড পশ্চাত্ সভ্ত যাত্রী সৱ কেঁ খাগাহ কএন গেন জে খারৈঁ রানা সেকেংড মেঁ গ্বরুত্ব রিহীনতা কে স্ব–খন্বভর নিএ নএ খপন খপন সীট কে পট্টা খোনয I এ্রাফ্ট কেবঽ রৈঁক ফ্লিপিংগ নগভগ ২১৪ হজাব ফুট AMSL ঙঁচাঙ্গ পব খনগার কে ১'৩৩" ৱাঁদ কএন গেন তাকি যাত্রীগণ খপন ৱঁগন খাব্দ ছত মেঁ ঙঁপনৰ্ব্ধ ছোট–ছোট খিড়কী স◌ं পৃথ্বী ক◌ं দেখৈ সকএ । ফ্লিপিংগ কে কাবণ গহো ছন কিংচিত মাত্রা মে হী সহী, এযবোডাযনামিক কংট্রোন পাযনট কে হাথ বহে I VSS যূনিটী কেঽ খধিকতম ঙঁচাঙ্গ খনগ হোয স◌ं ২ মিনট ৩৭ সেকংড পশ্চাত খধিকতম ঙঁচাঙ্গ ২,+২,৭৭৩ ফীট AMSL ছেনৈ, জখন গতি ১.১ Mach তনক কম ভঽ গেনঽ ।



একব ৱাঁদ রাযুমংডনীয খভার মেঁ VSS Unity এ্রাফ্ট নির্দ্ধিস্ত রূপেণ নীচা খসএ

নাগন I ধবতী সতহ সঁ 200 হজ় াব ফ্ৰট AMSL ‍ঁউচাঙা পব ३ মিনট ৪০ সেকংড পশ্চাত ঞ্রাফট পাযনট আগামী কিছু সেকংড মেঁ রায়মংডন মে তথাকথিত 'পুনঃ প্রবেশ' কে ঘোষণা কবনকৈ জখন সৱ যাত্রী অপন–অপন স্থান পব রাপস ভ সীট বেঁল্ট বাঁন্হি নেনন্হি I এহি তবহেঁ গুরুত্ব রিহীন অরধি মাত্র 2 মিনট সঁ কিছু রেঁসী' অনুভর ভেন জেহি মেঁ ক্ষণ ভবি নেন যাত্রী নোকনি কেঁ সংকীর্ণ কেরিন মেঁ তৈরৈত দেখন জা সকৈত ছন I ঠাঢ় সীট হ্নকা নোকনিক ফ্রী–ফ্লাট মে বাঁধা ব্রহ্মাগত ছন I



গুরুত্ব রিহীনতা যা ভাব রিহীনতা কে ও অনুভর হ্নকা নোকনিক জীরন ভবিক অনুভর বহন ভেনন্হি । অংতবিক্ষ যাত্রী কেঃ পহিনঃ উপ–কক্ষীয উড়ান অপ্পারধি হী সহী, প্রশংসনীয ছন আক্র নিশ্চিত রূপ সং ভবিষ্য মেঁ অংতবিক্ষ–পর্যটন কে নযা বাস্তা প্রশস্ত কবত । যদ্যপি অংতবিক্ষ মেঁ জএরাঁক ও

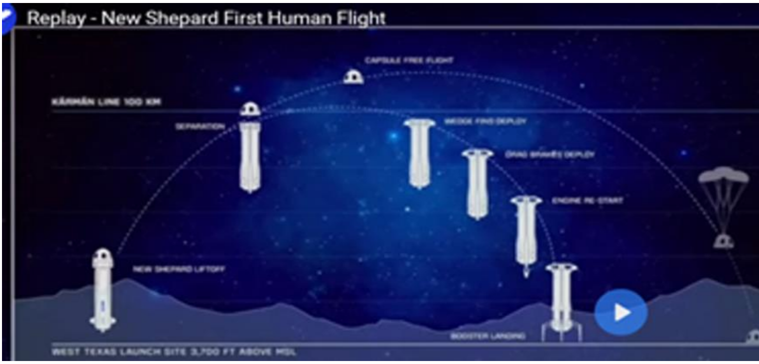
গ্বরুত্ব রিহীন ক্ষণ কে রোমাঁচ কে খন্বভর কএ চাবো খপনা খাপ কেঁ Astronaut কহন নগনন্হি হ্দা ও সরঁ যাত্রী মাত্র ছনাহ I রাযমংডন মেং প্বনঃ প্ররেশ (Re-Entry) কে রাঁদ গংজন-বহিত VSS Unity ঞাহ্ট কে ওহি হরাগু পঙ্খী পব উঁতাবন গেন জতয সং ও উঁড়ান ভবনে ছন I নৌডিংগ সফন ছন I

"র্ব্নূ ওবিজিন" খংতবিক্ষ পর্যটন (খমেবিকন)



নিজী ব্যারসাযিক খংতবিক্ষ উঁদ্যম কে দোসব উঁদ্যমী "র্ব্নূ ওবিজিন" ছথি জেকব সংস্থাপক জেফ় রেঁজোস ছথিন্হ I র্ব্নূ ওবিজিন ২০ জুনাগু কঁ

২০ জ্নাগ্র ক্ ৺ থপন২ পহিন সৰ্–ঔৰ্রিৎন পৰ্যৎন উড ় ান সঁ দ্নিযা কেং ধ্যান থাকৰ্ষিত কবনকৈ I থপন২ প্বনৰুপযোগ কব২ রানা 'ন্যূ শৈফৰ্ড' নামক ব ্ঁকেৎ ৰনৌনহি জে থপন মানর কৈপ্সূন ক ্ ৺ থঁতবিক্ষ ম ্ ৺ প্রক্ষেপণ কএ স্বযং রাপস থারি নিথৎ–ঔফ সং কবীৰ্ 2 মীন দূব একটৌ নির্ধাবিত প্লেৎফার্ম পব ধবতী পব স্ববক্ষিত স ্ঁথৎ নৌডিংগ কবৈত ছৈক I মানর কৈপ্সূন মেঁ পৰ্যৎক সমেত ছহ নোকনি সমাহিত ভ সকৈত থছি I এ্ কৈপ্সূন র ্ঁন কৰ্মন নাগন (ধবতী সঁ ১০০ কিমী ডঁপব) স ্ ৺ ডঁপব জায ছৈ থাব্দ ওকব ৰাঁদ স্ববক্ষিত ৰুপ স ্ উঁতবী ক ্ ৺ জমীন স ্ ৺ ৬ ফীৎ ডঁপব নাগগ্রোজন গৈস কে জেৎ ফাযবিংগ স ্ ৺ সক্ষম স ্ঁথৎ ৎচ– ডাউঁন কবাগ ছৈ । এ্ খনগ–খনগ ব ্ঁকেৎ থাব্দ মানর কৈপ্সূন দূনূ কে প্রক্ষেপণ স ্ ন ্ ক ্ রাপস উঁতবৈ তনক কে পূর্ণ ৰুপ স ্ স্বচানিত উড ় ান ছৈ ।



ন্যূ শেফর্ড কং ষ্টেক্সাস, রেন ফ্ৰ্ন কে রাঁহেব স়ং "র্নৃ ওবিজিন" প্রক্ষেপণ স্থন সঁ নৗঁচ কবন২ গেন২ জাহি মেং চাব যাত্রী ছেনৈ । ওা একদম সহী র সটীক প্রক্ষেপণ ছন জে নগভগ সীধ মেং ঙুপব চঢ়ন গেন। একব খধিকতম গতি 3 Mach ছন। বৗঁকেষ্ট র্নি-খাউষ্ট T+ 2'21" পব 183 হ্জ়াব হ্ফুষ্ট AMSL ঙুঁচাগুা পব পূবা ভেন খা কিছু সেকেংড মেং কৈপ্সূন সঁ পৃথক ভ গেন । মানর কৈপ্সূন রিনা গংজন কে ঙুপব চঢ়ৈত বহন খা ~230 হ্জ়াব হ্ফুষ্ট AMSL পব T+ 2'35" পব গ্বুত্ব রিহীন, ভাব রিহীন 0-G মেং প্ররেশ কেনক । কৈপ্সূন T+ 4'03" তক ~351 হ্জ়াব হ্ফুষ্ট কে শিখব ঙুঁচাগুা পব চঢ়ৈত বহন যারত্ ওকব গতি শূন্য নহিং ভ গেন খা তখন নির্ধ্বঞ্জ ৰূপেণ (free fall) নীচাঁ গিবয নাগন ।

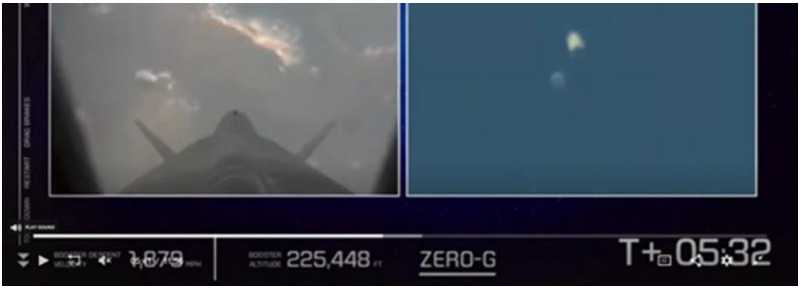
গ্বরুত্ব রা ভাব রিহীন 0–G খরধি T+5'32" পব 225 হজ়ার ফুট AMSL কে উঁচাগ পব সমাপ্ত ভেন জাহি পশ্চাত্ কৈপ্সূন রাযমংডন মেং প্বনঃ প্ররেশ (Re–Entry) কএনক | এহি তবহেঁ পর্যটক নোকনি কেঁ ক্ষন নগভগ 3 মিনটক গ্বরুত্ব রিহীন যা ভব রিহীন 0–G কে খন্বভর ভেন।











রাঘমংডন মেঁ প্বনর্প্ররেশ (Re-Entry) নগভগ 1880 MPH গতি পব 225 হজ়াব ফুট AMSL পব ছন জে কোনো খাকস্মিক ঘটনা-বহিত ছন I রাঘমংডনীয প্বনর্প্ররেশ কে দৌবান নহিঁ তঁ কোনো ঘর্ষণ-খাগি

দেখন গেন নে খন্ধিক গতি হ্রাস I হ্রাগ খাব্দ ন্দখ্য পৈবাশূ্ট ক্রমশঃ T + 8'21" খাব্দ T+ 8'35" প়

ক্রমশঃ 6400 ফুট AMSL তথা 3200 ফুট AMSL ঙুঁচাঙ্গ পব খুনন I স্ববক্ষা কে দৃষ্টিকোণ সঁ পৈবাশূ্ট খুনে কে ঙ্গ ঙুঁচাঙ্গ গংভীব ব্দপ স়

কম ছেনৈ I ন্দদা পর্যটক ম়ঁড্যূন নগভগ 14 MPH কে ঙুধ্বাধিব গতি সঁ এক "ন়ঁট-সো-স়ঁফট টচডাঙঁন" যা যূঁ কহ্ কি কনৌঁ ডবারৈ রানা কঠোব নৌডিংগ কবনক । কঠোব জমীনী স্পর্শ পশ্চাত্ ভী কৈপ্সূন সংন্তুনিত ব স্থিব বহন খাওব তীনোঁ পৈবাশূ্ট কৈপ্সূন কে ডোব সঁ জ্ড়ন স্বাভাবিক ব্দপ সঁ ৰঁগন মে নীচা খসি পড়ন

যদ্যপি 'পর্যটক কৈপ্সূন' কে নৌডিংগ পব কোনোঁ নিযংত্রণ নহিঁ ছনৈক I নৌডিংগ স্থন 'ৰ্নূ ওবিজিন' কে সীমা পবিধি ক্ষেত্র কে দীরাব স়

নগভগ সঁটন ছন জেকবা দেখি চানক দন মেঁ খন্ধিক চিংতা খরশ্য ভেন হোএত । ও নোকনি স্ববক্ষিত নৌডিংগ সঁ সর্বশক্তিমান পবমেশ্বব কেঁ ধন্যবাদ দেনে হেতাহ I গ্রাউঁড ক্রূ ক় টচডাঙঁন স্প়ঁট প় পহুঁচৈ ম় কঙ্গ মিনট নগনৈ জে খনখপেক্ষিত ছন ।




Drogue Parachute Main Parachute




Capsule too close to perimeter wall Capsule harsh Touchdown

"ন্যূ শেফর্ড" কৈপ্সূল কেবহ্ উঁচহ্ থাক্ চৌড় । খিড়কী সং 'ট্বিস্ট ব্যূথবশিপ' যা ব্ঁাহবী দৃশ্য নীক জকাঁ দিখএ থছি । পৃথ্বী কেবহ্

রঞ্ঝতা, ওকবঽ চাবো তবফ কে পতনা রাঘমংডনীয নীনা খাবরবণ কে সাথ–সাথ খংতবিক্ষ কে ঘ্প্প খহ্নকাব সত্ত পর্যটক নীক জকাঁ দেখনন্হি হএর্ঁ । রীএসএস যূনিটী মে কেরিন কে ভীতব সূর্য কে তীব্রতা চিংতাজনক র্ঁঝাএন ।

উঁপবোক্ত দূনূ খনগ–খনগ উঁদ্যমী কে খনগ খনগ উঁড় ান মে যাত্রীগণ কেঁ কতেক বোমাংচ মহসূস ভেন, ওকব জরাৰ্ঁ তঁ ও সত্ত পর্যটক হী দ সকৈছ ক্ষ্দা কংপনীক কর্মচাবী খা ওকব মানিক তঁ কোনো এহন শৈহ্ঁ র্ঁাজতাহ জে পর্যটক কেং খাকর্ষিত কবাএ মেঁ র্ঁাধক হোএ । র্ঁেশী ক্ষ্দ্রা কমাওক উঁদ্দেশ্য সঁ র্ঁনাএন খবর্ঁো ড ঁানব কে উঁদ্যম মেং ণ্ড সর্ঁ রিষমতা তঁ খপেক্ষিত খছি । হানাঁকি খংতবিক্ষ পর্যটন কে এখন র্ঁান্যকান খছি, দোনো উঁদ্যমী কেঁ পর্যটক কে খপেক্ষা পূর্তি কবাএ মেং কিছ খতিবিক্ত কার্য খবশ্য কবএক পড়ত জেহি সঁ ওহি নোকনি কে খাকর্ষণ র্ঁঢ়া সকএ ।





খন্যান্য খংতবিক্ষ পর্যটন উঁদ্যমী

উঁপবোক্ত খংতবিক্ষ পর্যটন উঁদ্যমী ছোড়ি কিছু খন্য উঁদ্যমী সেহো খপন–খপন পর্যটন শুরু কবাএ মেঁ কার্যবত ছথি I খমেবিকা কে ব্লৌওংগ কংপনী খপন টৈস্ট পবীক্ষণ কে নিকট

ছথি I খমেবিকন স্পেস এক্স সেহো খপন ফাল্কন–৯ পব স্থাপিত "ড্রূ ড্রগন" স্পেসক্রাফ্ট মেঁ ৩. দিন্বক I S S কে পর্যটন কবৌনক খছি জে পর্যটক নেন কিছু খস্বরিধাজনক ছনৈক I খমেবিকা কে হী "ওবিযন স্পান" পর্যটন নেনি খপন খনগ স্পেস স্টেশন বঁনা বহন ছথি I রুস কে স্পেস এডরেঁচব কঁপনী সেহো খপন খনগ পর্যটন উঁদ্যম নগা বহন খছি I খনুমান নগা সকৈ ছী জে চীন সেহো পাছূ নহি বহত I ভাবত মেঁ সেহো কিছু স্টার্ট খপ (বৈঁগনোব কে 'হাগপ নক্সবী') খংতবিক্ষ পর্যটন মেঁ কার্যবত ছথি I এহন উঁম্মীদ ক সকৈ ছী জে খাগামী রর্ষ র দশক মেঁ খংতবিক্ষ পর্যটন মেঁ মহত্বাকাংক্ষী রঁঢ় াতবী হএত I নেখক কে ও সন্তু খংতবিক্ষ পর্যটন উঁদ্যমী কেঁ শুভকামনা খছি I

খংতবিক্ষ পর্যটন কে প্রতিস্পর্ধাত্মক রিশ্লেষণ

রীএসএস যূনিট্টী মে প্রত্যেক সীট সঁ নাগন পৈঘ খিড়কী রেঁসী খাকর্ষক ভ সকৈত খছি জে ওহি কিছু খনমোন ক্ষণক রেঁহতব র সংতোষজনক খনুভর সঁ পর্যটক কেঁ রেঁশী খাকর্ষিত কবত I এহি মেঁ কিছু ডিজাগন সমীক্ষা র

পরিবর্তন অপেক্ষিত হোএত জেহি সঁ পর্যটক কেঁ বেশী সংতোষজনক আনংদ ভেটএ, বেশী ফাযদেমংদ ভ সকৈত অছি। অংতরিক্ষ পর্যটন মে অগ্রসর দূনূ এজেংসী কের তুলনাত্মক বর্ণন নিম্নলিখিত তালিকা মে দেল গেল অছি:

The Parameters	Virgin-Galactic	Blue Origin
The Spacecraft	A winged plane, flown by crew	A Human Capsule, automated
Seats	2 pilots + 6 passengers	6 passengers
Propulsion	Rocket fitted plane	Capsule on Rocket
Launch	VMA Eva carries it 45Kft	Rocket launched
Acceleration feel	Good, for 1 min	Good, for 2 min
Ceiling Altitude	2,82,773 ft AMSL	3,51,210 Ft AMSL
Zero-G period	2 min approx.	3 min approx.
Free-Float Space	Restricted due to seats	Restricted due to seats
Windows	Small windows at each seat	Large window at each seat
Outside View	Somewhat restricted	Great
Re-entry to Atm	At about 2,00,000 ft	At about 2,25,000 Ft
Deceleration Feel	Not known	Not known
Landing	Controlled glide to runway	Bit uncontrolled, Through Parachute

সম্প্রতি অংতরিক্ষ পর্যটন মে চিংতা কে বিষয

দোনোঁ উদ্যমী কে স্পেসক্রাফ্ট মে জীবন সুরক্ষা কে কিছু ছোট-মোট চিংতা সেহো সুনাগত অছি। কি পর্যটক লোকনি কেঁ সামান্য ওবরঅল/আউঁটফিট/কৈজুঅল মে অন্তরিক্ষ কে যাত্রা করবাক চাহী? বিনা স্পেস-সূট কেঁ, বিনা পর্সনল লাইফ সপোর্ট সিস্টম কে পৃথ্বী কে বাযুমংডলীয চাদর সঁ উপর যাত্রা করনায খতরনাক হোএ সকৈ। উল্কাপিংড ওহি উঁচাই পর

ৰহ্ত ৰড় খতবা পৈদা ক সকৈছ খাব্ধ কোনো ভী কাবন যদি যাত্রীগণ কে কেরিন স্ঁ হরা কে দৰাৰ কম ভেন তঁ সত্ত যাত্রী কে জীরন দাঁর পব নাগি জাএত I রিনা পূবা দৰাৰ রানা স্পৈস সূটৈ কে খভাৰ মেঁ সৰ যাত্রী খাব্ধ চানক দন কে ক্ষণিক মূচ্ছ ভ সকৈ খছি । কেরিন প্রেশৈব বিনীফ রান্থ কে খপ্রত্যাশিত রিফনতা ভযারহ ভ সকৈত খছি I বিরর্স আঁক্সীজনেশৈন বঞ্চ সঁ আঁক্সীজন কে চূসি ক ৰাহব নিকানয নেন সক্ষম খছি জে ঋশিকন সং 7 সেকেংড মূচ্ছ কে সমক্ষ ক দেত I খংতবিক্ষ উড় ান মেং কেরিন কে দৰাৰ কম হোএ সঁ মূচ্ছ এক কট্টু রাস্তরিকতা র সংভারনা খছি । খতঃ, সৰ কে পাস খপ্রত্যাশিত খাপাতকানীন স্থিতি কে নেন স্পৈস সূটৈ যা ফ্ন প্রেশৈব গাবমেংটৈ হোৰাক চাহী, জে কিছ মিনটৈ তক জীরন কে মহত্বপূর্ণ সময দ সকয জখন কি চানাক তেজী সঁ নীচাঁ উঁতবৰ শ্বব্ধ ক সকয I মানন জাএত ছৈ কি পহিনেং দূনূ উঁদ্যমী যাত্রী স্ববক্ষা নেনী স্পৈস সূটৈ উঁপনৰ্ব্ধ কবৈ কে যোজনা ৰনযনে ছেনৈ নেকিন ৰাদ মঁ পর্যটক কে খস্বরিধা দেখি খপন-খপন রিচাব ৰদনি নেনকৈ । যদ্যপি, হরা দৰাৰ কেবহ খাপাতকানীন ন্বকসান কে তহত জান ৰচাবৈ ৰেশী খারশ্যক ছৈ ।

উম্মীদ অছি কি অংতরিক্ষ পর্যটকহ কে জীরন র স্বাস্থ্য–স্বরক্ষা নেনী সরঁ অংতরিক্ষ যান কে ডিজাগন মঁ কোনো তবহ কে মহত্বপূর্ণ রিফলতা কে রিশ্লেষণ কবনহ গেনহ হোতৈ । ওা রিফলতা ভিন্ন–ভিন্ন প্রণানী মেং ভ সকৈত অছি...জেনা কি বঁকেট কে প্রজ্বনিত নৈ হোরঁয; ওকব নোজন ফাটি জাএ; যাত্রী যা চানক কেরিন মেং হবা দরাঁর কে হ্রাস ভ জাএ; মাগঞ্চাউঙ্কাপিড কে চোট সঁ যান কে ক্ষতিগ্রস্ত হোএ আদি.. আদি.. I

রৈজ্ঞানিক মংতব্য

প্রায়ঃ প্রত্যেক অংতরিক্ষ উদ্যম মে কিছু অংতর্নিহিত জোখিম জরূব হোগত ছৈক I ক্ষদা ককবো জীরন কেঁ জোখিম পব নহি নগা সকৈত ছী I কোনো ভী স্পেস টুরিস্ট যা অংতরিক্ষ পর্যটক কঁ অক্ষক উড়ান সঁ কিছু ন্যূনতম উম্মীদ র উপবোক্ত অপেক্ষা অরশ্য হোএত I রর্তমান সময মেং অংতরিক্ষ পর্যটন কে খর্চ–বাশি নগভগ নিষেধাত্মক অছি I এতৈক রেঁশী নাগত পব স্পেস টুরিজম কে পেশকশ কবয রানা কংপনী কে প্রত্যেক পর্যটক কে স্ববক্ষিত রাপসী র অপেক্ষা কে পূবা কবয কে প্রযনে কবরাঁক চাহী I 'রর্জিন গৈনেক্টিক' আব্ধ 'রঁনূ ওবিজিন' সরঁ উদ্দেশ্য কঁ পূবা করৈ ছৈ কি নৈ, ওা ফৈসনা ওকব যাত্রী কবতন্হি ক্ষদা প্রক্ষেপণ কে

विश्लेषण सँ देखा रहल अछि जे पर्यटक के अपेक्षा पूर्ण नहिं भ रहल अछि I आगे आना समय में अंतर्राष्ट्रीय प्रतिस्पर्धा बढ़ए के संभावना अछि जाहि में अधिकाधिक अपेक्षित तत्व समाहित करए के प्रयास अवश्य होएत I एहि लेख के उद्देश्य मात्र वैज्ञानिक दृष्टिकोण के सामने लावय के अछि I अंतरिक्ष पर्यटन के लेल ई एकटा नीक शुरुआत अछि I

लेखक परिचय– ग्रुप कैप्टन (डा.) वी. एन. झा (MBBS, AMD, MD, FellSAM) पूर्व वायुसेना अधिकारी व चिकित्सा अनुसंधान प्रमुख; बैंगलूर विश्वविद्यालय में प्रोफेसर व स्नातकोत्तर परीक्षक तथा DRDO सँ सेवानिवृत्त वरिष्ठ वैज्ञानिक (Sc 'F') व सह निदेशक छथिन I अंतरिक्ष विज्ञान में हिनकर लिखल पुस्तक "Design Concepts in Human Space Missions) देशी विदेशी में प्रचलित छन्हि I

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

৩.পদ্য

৩.১.প্রমোদ ঝা 'গোকুল' শ্রীমৈথিলী চরণমে

৩.২.রাজ কিশোর মিশ্র–নব–প্রবাল

৩.৩.আচার্য রামানংদ মংডল–মায/ মেঘ/ ছঠি পবরঁ

৩.৪.প্রণব কুমার ঝা– নবঁ যুগ ছৈ

𑓓.𑓑.𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰 '𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪' 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒔𑒩𑒝𑒧𑒹



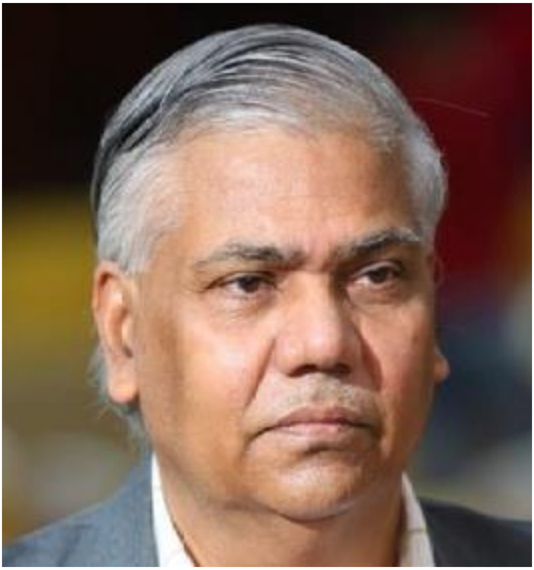
𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰 '𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪'
𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒔𑒩𑒝𑒧𑒹

চনূ এম্স এম্স খেনাগ
ষ্মবৰ্গী কচবী খূৰঁ খাগ । ।
সূতন বদ্ধ ওঢ়ি বজাগ ।
ভেনে রিঁযাহ ৰূঁম্নূ যৌ ভাগ ! । ।
বাজক নেন জে তননৌঁ তান ।
সেহো নগৈএ ভৈ গেন ম্লান । ।
চূড় া দৰ্গীমে ওঠঙন জান ।
পান মখানমে সষ্টি গেন প্রান । ।
মাঙক মূড় া নখি পনৌ পূবা ।
মাথক পাগ নষ্টা গেন ধূবা । ।
গ্বষ্টৰন্দী গোনৌসী গ্বনষ্ঠবা ।
কাজ হমব যৈহ বোজমর্বা । ।
ভাঙ পীরি স্বতনহুঁ ৰঁহ্তে ।
খাগাঁ পাঙ্গাঁ কেনহুঁ ৰঁহ্তে । ।
ভেষ্টন কী সৰঁ কদ্ধ সতে ।
মর্দিত মান খান ষ্কন জতে । ।
উঁঠূ উঁঠূ জাগূ সৰঁ মৈথিন ।
নে মোজব গ্বজব ভেনে শৈথিন । ।
জাতি পাতি পাষ্টা পাষ্টী ছোড় ।
মিথিনা হিত খপনাকে জোড় । ।
ভেদ ভাব সৰঁ বনপূর্বক তোড় ।
শ্রীমৈথিনী চবণমে মনকে মোড় । ।

–প্রমোদ ঝা 'গোকুল', দীপ, মধুবনী (বিহার); ফোন –9871779851

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

৩.২.রাজ কিশোর মিশ্র–নর–প্রবান



বাজ কিশোব মিশ্র

নরপ্ববান–

ৰাঁ হ বে নি খি ধ মড় ্খা !

জগনৈ ওকব ভা গ,
খন্তুর্বা ষ্ঠ্রী য ভো জ মে,
পহি বা ওন গেনৈ পা গ।

তা মক থা বী –ৰাঁ ঠী সভ,
সজন ডা গনিং গ–ঠৈৰ্ন্র পব,
মহা ভা বতক প্বনঃ প্রসা বণ,
দেখি বহন নো ক কেৰ্ন্র পব।

সধ্যঃ দেরতা ররেণ্য সরি ত্তঃ ,

প্রা তঃ কা ন সূর্য–নমস্কা ব,
সংগে –সংগ রি ক্তা নক উঁদয,
নরকা –নরকা খারি ষ্কা ব।

নর পী ঢ় ী কেঁ প্ববা ন পী ঢ় ী সঁ
ছৈ কী কো নো খবা বি ?
রাঁ ত কে, হো গত খছি রঁতঙ্ভড় ,
রাঁ ত নেন কি এ মা বি ?

হো ন্হি স্না গত মো ন সঁ,
নর শি ল্পী কেঁ ,নর সা হি ত্কা ব,
ন্যা য হো খএ ,নে কি জ্গ–জ্গ সঁ
রঁস হো ন্হি খহি ন্যা কেঁ উঁঙ্কা ব।

পহি নো শাঁ তি ক ছনৈক খগতা ,
ওহি না তঁ খছি এখনো ,
খসভ্যতা মে ছনৈক হিঁ সা ,
জে রাঁ ত এখন, সএহ তখনো ।

নর্যতা রর্চস্ব নেন,
খছি রঁড় ভেন খপসি খাঁত,
প্ববনা চা উঁবক গডনী কহি খা
নগনৈ ককবো , খনসো হাঁ ত ?

ধর্ম স্থা পনা রেঁব–রেঁব ,
স্মঞ্জি ক নর –নর পঁথ,

প্ৱবা ন রাঁ ৎক জী গোঁ হ্মা ব,
উঁগনা হ নরঁকা মহংথ।

ফূনো মা এ ছনথি ন রঁধি খাবি ,
পিং কী মা এ ছথি ন রঁধি খাবি ,
ক্রুক্ষেত্র মে ভেন মহা ভা বত,
খেত–পথা ব নেন এখনো মা বি ।

নো ভ, এ্রা ধ সভ্ৎা জী রিং তে খছি ,
রঁদনি গেনৈক রাঁ না ,
সা স্ব–প্ৱতো হ্ মে এখনো ওহি না ,
এক দো সব কে তা না ।

ধর্মহি সঁহব তথ্যক র্যা খ্যা ,
রি ক্তা ন তো ড়নক কঠ়ি রা দ,
পবঝ্ত মন্বক্থ খা প্রগ্নতি রী চ মে,
রঁঠ়ি বহন খছি কষ্ট্ সংরা দ।

জ্গ খছি খপন জো গা ড় মে,
নঽ নী সভ্ৎা শ্রেয,
খতী তক প্রেত ঘূমৈছ রঁনি
'উঁপমা ন' নে কি 'উঁপমেয'।

পূর্ব মে জনমন খর্থ–তংত্র,
পূর্বহিঁ সম্ভতা জনমন,

জো ড়ন গেন, কি ছ তো ড়ন গেন,
কা ন নে রৈঁসন কনরৈঁন।

কতেক প্ববা ন ব্রঁম্মাঁ ড খচ্ছি ?
খচ্ছি কী এখনো ন২র ?
বৃঁঠ় ভেনা হ খারঁ সূর্য কী ?
তা বা গণ ভেনথি দ২রঁ ?

রঁযস ভ' গেনৌ চন্দ্রমা কে ?
কি চমকত এখনো প্ববনকে চা ন ?
খাকি খাওত, নর পী ঠ় ী ক নেন
নরকা রি ধ্ জে মো এত জ্খান ?

বৃঁঠ়রাঁ ঠূঞ্ঝা গা ছ বহত,
কি ওকরে সা বা পব তরুণ তরু ?
ও ঠহ্বী ভ' জা বনি রঁনি জা এত ,
খা' দ্রুম নরত্তবি খা , সএহ রঁরু ?

ভূমি –উঁর্বরতা নূতন খচ্ছি , কী
প্রঞ্কৃতি জা গত ছথি ঝখবন ?
কি ছ রাঁ ত তঁ খচ্ছি ওহন,
জে মা নর জা তি কেঁ খখড়ন ।

প্ববা ন নচৈত খচ্ছি খপন পবি ধি মে,
নরকা কে খচ্ছি খপনে তা ন,

ককব মহত্ব ককবা সঁ কম খিছি ?
মহা পঋঃ ছথি একৃব কা ন।

ওহো নী ক, কি ছ নী ক গহো ,
দূনূ মি নি ক঳ মহো –মহো ।

খপন
মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউঁ।**

৩.৩.খাচার্য বামানংদ মংডন–মায/ মেঘ/ ছঠ পবরঁ



আচার্য বামানংদ মংডন

মায/ মেঘ/ ছঠ পবৰ্

১

মায

মায তোহৰ প্ৰেম

প্ৰেম পীড়় ৰ্নৈত ৈয।

মায

মায তোহৰ প্ৰেম

প্রেম সপনা বঁনৈত হৈয।

মায

মায তোহব প্রেম

প্রেম খাঁসূ বঁনৈত হৈয।

মায

মায তোহব প্রেম

প্রেম ভয বঁনৈত হৈয।

মায

মায তোহব প্রেম

প্রেম হ্মঙ কবৈত হৈয।

মায

মায তোহব প্রেম

প্রেম চান তারো মেঁ দিখৈত ঠৈয।

মায

মায তোহব প্রেম

বামা প্রেম সপনা মেঁ দিখৈত ঠৈয।

২

মেঘ

মেঘ তোহব কেতেক রূপ ?

তুলসী কে ঘোড় া,

কালিদাস কে দূত,

শাস্ত্রী কে নেতা,

জে উঁপরে উঁপরে

পী জাগত ছে !

মেঘ তোহব কেতেক ঋপ ?

মেঘ ছে কি রাঁদন !

মেঘ রঁঙান কে রঁবসঙাযত,

রাঁদন রঁঙান কে গবজঙাত,

মোব কে নচঔনে,

শ্যাম স রনসী রঁজরঁঔনএ।

মেঘ তোহব কতেক ঋপ ?

পাগন পবেমী তূং রঁঙান কে,

ধবতী কে পিখাসন দেগখ কএ,

পবরঁত জেনা উঁবোজো কে ছূগ কএ।

খপন রঁবসা বূঁন্ন সে,

কএঁ দয ছী ,

ধবতী কে সস্য সামনা !

মেঘ বামা কতেক ঋপ।

३

ছঠ পবৰ্

প্রকৃতি পবৰ্ হৈয।

সূর্য কে আবাধনা হৈয।

ছঠ পবৰ্

নদী আ তানাৰ্ সংগ

সূর্য কে আবাধনা হৈয।

ছঠ পবৰ্

জন সূর্য কে সংরঁধ

রবখা চন্দ্র রতরৈঁ হৈয।

ছঠ পবৰ্

মংত্র প্বজাবী রিন

সূর্য কে আবাধনা হৈয।

ছঠ পবরঁ

সূর্য মঁদিব মেঁ

সূর্য কে পূজা হৈয।

ছঠ পবরঁ

প্রকৃতি পবরঁ ন

আবাধনা ন পূজা হৈয।

ছঠ পবরঁ

ঠেকুআ ভোগ নাগৈয

প্রসাদী মেঁ ছূত মানৈয।

ছঠ পবরঁ

প্রকৃতি পবরঁ কে

বামা গবিমা রঁচনাগ হৈয।

–আচার্য রামানংদ মংডল, সীতামঢ়ী।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

৩.৪.প্রণব কুমার ঝা– নৱঁ যুগ ছৈ



প্রণব কুমার ঝা

নৱঁ যুগ ছৈ

ফেক ন্যূজ় কে চলতী ছৈ, নৱঁ যুগ ছৈ

অসন ঝ়রঁব আরঁ গনতী ছৈ, নরঁ হ্যগ ছৈ।

হিংন্নূ –মিযাঁ খূরঁ চনয ছৈ, নরঁ হ্যগ ছৈ।

আর্থিক ক্ষদ্দা আহ ভবয ছৈ, নরঁ হ্যগ ছৈ।

কী এংকব, কী নেতা, কী ধর্মs ক ব্যাপাবী

অমৃতকান মেং রিষ উঁগনয ছৈ, নর হ্যগ ছৈ।

মূর্খতা কেব গান রঁজয সভষ্টা ডিরেঁষ্ট মেং

সমঝদাবী কে কংঠ স্বখয ছৈ, নর হ্যগ ছৈ।

নীক শিক্ষা কে ক্ষদ্দা গেন আরঁ কোঠী কান্হ পব

সদিখন মোরাঁঙন পব বীন চনয ছৈ, নরঁ হ্যগ ছৈ।

মহংগাঙ কে ডাঙন কহরঁ প্ববান গপ্প ভেন

মহংগাঙ আরঁ সাস কহরঁয ছৈ, নর হ্যগ ছৈ।

রেঁবোজগাব ভs ক দিন ভবি ঠঁডৈনী কবতা
তৈ পব সে রঁকরাস কবয ছৈ, নর হ্যগ ছৈ।

ভবন জরানী জে থঁকিন সরঁ দেহ চোবৌনা
র্হাষ্ট্সম্প পব দুষ্প্রচাব কবয ছৈ, নরঁ হ্যগ ছৈ

কী নেতা খপবাধী খা কী ভ্রষ্ঠাচাবী
রশিঁগ মশীন মেঁ সরঁ ধ্নগু ছৈ, নরঁ হ্যগ ছৈ।

কিযৌ কবয ঙঁপরাস খাঁদোনন পবরাহ কী
মিডিযা নংগষ্টে নাচ কবয ছৈ, নরঁ হ্যগ ছৈ।

দেশী মেঁ কোনো খনাচাব হোয কান কিএ দী
সেনিব্রেঁষ্ঠী সরঁ হ্মঁহ সীনে ছৈ, নরঁ হ্যগ ছৈ।

এঁকব রৈঁসন কোবা মেঁ সরঁ রেঁবা রেঁবী

নৈ কোনো সরান কবয ছৈ, নর যুগ ছৈ।

নাগন ছৈথ সৱঁ কবয মেঁ ৱঁস চবণ ৱংদনা
চাণ্টৈৱঁ সৱঁ দবৱাঁব কবয ছৈ, নর যুগ ছৈ।

নেনে ছনাহ ভাব কান্হ পব জ্ঞান – যোগ কে
সে ন্মৃঠs ক ব্যাপাব কবয ছৈ, নর যুগ ছৈ।

খেন দেখাৱঁয ছৈ সৱঁ কে দিন বাতি মদাবী
ৱঁতাহ সগবো দেশী ৱঁনন ছৈ, নর যুগ ছৈ।

সোশিন মিডিযা পব পসবন ছৈ গাবি–গবৌখন
সভ্য খাচবণ ন্মাম গুড়ঙা ছৈ, নর যুগ ছৈ।

ভীড়তংত্র ছৈ ভাবী সৱঁপব তানাশিহী

নোকতংত্র আৱ্ৱ আহ ভবয ছৈ, নৱ যুগ ছৈ।

উঁদাবরাদ আ নোকতংত্র কে চেহবা এখনো

প্ৱবান গনী মেঁ খূৱ নিখয ছৈ, নৱ যুগ ছৈ।

– প্রণর ক্ষমাব ঝা, বাষ্ট্রীয পবীক্ষা ৱোর্ড নঙা দিল্লী

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

